

Pedro Amaral

Scherzo pour Péter

*pour le 77^e anniversaire de Péter Eötvös
(le 2 janvier 2021)*

pour orchestre

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

Scherzo pour Péter

*pour le 77^e anniversaire de Péter Eötvös
(le 2 janvier 2021)*

pour orchestre

www.pedro-amaral.eu

3 Flûtes	I : grande flûte, II : flûte alto, III : grande flûte et <i>piccolo</i>
3 Hautbois	III : aussi cor anglais
3 Clarinettes	I et II : <i>en la</i> , III : clarinette basse
3 Bassons	III : contrebasson

4 Cors	(prévoir : sourdines Bouchée)
3 Trompettes	I : Flügelhorn, II : trompette <i>en ut</i> , III : trompette piccolo <i>en sib</i> (prévoir : sourdines Sèche)
3 Trombones	III : basse (prévoir : sourdines Cup et Sèche)
1 Tuba	

3 Percussions	Perc. 1 : Vibraphone Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel Perc. 3 : Cloches tubes, Crotales (2 octaves), Tamtam, Cymbale suspendue, Grosse caisse
Timbales	
Harpe	

Cordes	Minimum : 14.12.10.8.6. (contrebasses : au moins 3 à 5 cordes)
---------------	--

Partition écrite un ut

Scherzo pour Péter

Pedro Amaral (*1972)

[illegible]

Flûte 1
ff-pubblo *mf* *p* *f* *mf* *pp* *f*

Flûte 2
 (flûte alto) *p* *mf* *f* *mf* *pp* *f*

Flûte 3
 (piccolo) *p* *mf* *f* *mf* *pp* *f*

Hautbois 1 *pp* *f*

Hautbois 2 *mf* *al niente* *f*

Hautbois 3 *p* *mf* *f*

Clarinete 1
 (en la) *p* *mf* *f* *mf* *ppp*

Clarinete 2
 (en la) *p* *mf* *f* *mf* *ppp*

Clarinete 3
 (cl. basse) *f*

Bassons 1, 2 *f*

Basson 3
 (contrebasson) *mf* *ff*

6 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square

Cors 3, 4
 (en la) *ppp*

Trompette 1
 (Flügelhorn) *[Béche]* *pp* *ff*

Trompette 2
 (en do) *mf* *[Béche]* *f* *ff*

Trompette 3
 (Piccolo en sib) *mf* *p* *ff*

Trombones
 (1, 2, 3) *secco* *f*

6 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square $\frac{3}{4}$

Percussion 1
 (vibraphone) *ff* *mf* *ff* *mf*

Percussion 2
 (vibraphone) *p*

Harpe *ff* *mf* *ff* *mf*

6 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square $\frac{3}{4}$

Violons I *ff-pubblo* *p* *f* *mf* *pp*

Violons II *f* *mf* *ff* *p* *pp*

Altos *arco* *ff* *p* *ff* *p*

Violoncelles *arco div.* *ff* *p* *pp*

Contrebasses *arco* *mf* *ff*

Flûte 1 *p* *mf* *f* *mf* *mf* *sempre simile*

Flûte 2 (flûte alto) *p* *mf* *f* *mf* *mf* *sempre simile* *leggero* *p*

Flûte 3 (piccolo) *mf* *sempre simile*

Hautbois 1 *f* *ppp* *mf p* *mf p* *sempre simile*

Hautbois 2 *f* *ppp* *mf* *sempre simile*

Hautbois 3 *f* *ppp* *mf* *leggero* *p*

Clarinete 1 (en la) *Solo* *giacoso* *f* *sempre simile*

Clarinete 2 (en la) *mf p* *mf p* *sempre simile*

Clarinete 3 (cl. basse) *f*

Bassons 1, 2 *f*

Basson 3 (contrebasson) *f*

11 $\frac{3}{4}$

Cors 1, 2 (en la) *f* *pp*

Cors 3, 4 (en la) *f* *pp*

Trompette 1 (Flûgelfhorn) *f* *pp*

Trompette 2 (en do) *f* *pp*

Trompette 3 (Piccolo en sib) *f* *pp* *flauto*

Trombones (1, 2, 3) *f* *pp*

11 $\frac{3}{4}$

Percussion 1 (vibraphone) *f* *mf*

Percussion 2 (vibraphone) *f* *p* *mf*

Cloches-tubes

Percussion 3

Harpe *ff* *Mis* *mf* *Do#* *La#*

11 $\frac{3}{4}$

Violons I *mf* *pizz.* *arco* *leggero* *(p)*

Violons II *mf* *pizz.* *arco*

Altos *p* *pizz.*

Violoncelles *ff* *pizz.* *mf*

Contrebasses *ff* *pizz.*

17 18 19 20

3/8 Δ □ Δ □ 3/4 2/4 3/4

ben legato *ben legato* *al niente* *al niente*

Duez la sourdine *1 (senza il cord.)*

Violins I

Violins II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

17

5/8

3/4

2/4

3/4

ben legato

f

ppp

p

arco

pizz.

f

pp

mf

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinette 1 (en la)

Clarinette 2 (en la)

Clarinette 3 (cl. basse)

Basson 1

Basson 2

Cors 1, 2 (en fa)

Cors 3, 4 (en fa)

Trompette 1 (Flügelhorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sib)

Trombones 1, 2

Trombone 3 (basse) Tuba

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone)

Timp.

Harpe

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

29 2/4 1/4 2/4 5/8 Δ □ Δ □ Δ □

30 2/4 1/4 2/4 5/8 Δ □ Δ □ Δ □

31 2/4 1/4 2/4 5/8 Δ □ Δ □ Δ □

32 2/4 1/4 2/4 5/8 Δ □ Δ □ Δ □

33 2/4 1/4 2/4 5/8 Δ □ Δ □ Δ □

[illegible]

[illegible]

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinette 1 (en la)

Clarinette 2 (en la)

Clarinette 3 (cl. basse)

Basson 1

Basson 2

53 $\frac{3}{4}$ 4 3 2

Cors 1, 2 (en la)

Cors 3, 4 (en la)

Trompette 1 (Flughorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sib)

Trombones 1, 2

Trombone 3 (basse) Tuba

53 $\frac{3}{4}$ 4 3 2

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone)

Harpe

53 $\frac{3}{4}$ 4 3 2

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Flûte 1
Flûte 2 (flûte alto)
Flûte 3 (piccolo)
Hautbois 1
Hautbois 2
Hautbois 3
Clarinete 1 (en la)
Clarinete 2 (en la)
Clarinete 3 (cl. basse)
Basson 1
Basson 2
Basson 3 (contrebasson)

58 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cors 1, 2 (en fa)
Cors 3, 4 (en fa)
Trompette 1 (Flûgehorn)
Trompette 2 (en do)
Trompette 3 (Piccolo en sib)
Trombones 1, 2

58 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Percussion 1 (vibraphone)
Percussion 2 (vibraphone)
Percussion 3
Timp.
Harpe

58 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles

The musical score is written for a symphony orchestra. The instruments are listed on the left: Flûte 1, Flûte 2 (flûte alto), Flûte 3 (piccolo), Hautbois 1, Hautbois 2, Hautbois 3, Clarinette 1 (en la), Clarinette 2 (en la), Basson 1, and Basson 2. The score consists of ten staves, each representing one of these instruments. The music is in 2/4 time, as indicated by the common time signature at the beginning of the first staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *ffz*, *leggero*, and *Solo giocoso*. There are also performance instructions like "sempre simile". The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

64 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cors 1, 2
(en la)

Cors 3, 4
(en la)

Trompette 1
(Fugehorn)

Trompette 2
(en do)

Trompette 3
(Piccolo
en sib)

perdendosi

pppp

f

pppp

f

pppp

f

pppp

64 **2**
4

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone)

(Crotales)

Percussion 3

Harpe

ff *mf* *f*

Solo Do# Sol# F#

64 $\frac{2}{4}$

Violins I

Violins II

Altos

Violoncelles

3 $\frac{3}{4}$ arco cello

This page of the musical score includes the following parts and markings:

- Flûte 1:** Dynamics include *pp*, *mf*, and *ord.*
- Flûte 2 (flûte alto):** Dynamics include *ff*, *f*, *pp*, *mf*, and *ord.*
- Hautbois 1, 2, 3:** Dynamics include *ff*, *pp*, and *mf*.
- Clarinette 1 (en la), 2 (en la), 3 (cl. basse):** Dynamics include *f*, *pp*, and *mf*.
- Basson 1, 2, 3 (contrebasson):** Dynamics include *f* and *p*.
- Cors 1, 2 (en fa), 3, 4 (en fa):** Dynamics include *f* and *pp*. Rehearsal mark 76 is present.
- Trompette 1 (Flügelhorn), 2 (en do), 3 (Piccolo en sib):** Dynamics include *f*, *pp*, and *mf*. Rehearsal mark 76 is present.
- Trombones 1, 2, 3 (basse) Tuba:** Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*. Rehearsal mark 76 is present.
- Violons I, II:** Dynamics include *f* and *p*.
- Altos:** Dynamics include *f* and *p*.
- Violoncelles:** Dynamics include *pp* and *f*.
- Contrebasses:** Dynamics include *mf*.

This page of the musical score contains the following elements:

- Instrument Staves:**
 - Flûte 1, Flûte 2 (flûte alto), Flûte 3 (piccolo)
 - Hautbois 1, Hautbois 2, Hautbois 3
 - Clarinete 1 (en la), Clarinete 2 (en la)
 - Basson 1, Basson 2
 - Cors 1, 2 (en la)
 - Trompette 1 (Flügelhorn), Trompette 2 (en do), Trompette 3 (Piccolo en sib)
 - Percussion 1 (vibraphone), Percussion 2 (vibraphone), Percussion 3 (Cloches-tubes)
 - Harpe
 - Violons I, Violons II
 - Altos (pizz.)
 - Violoncelles (pizz.)
- Rehearsal Mark:** A box containing the number 86 is placed at the beginning of the first staff of each of the three systems.
- Time Signatures:** The score alternates between 3/4 and 2/4 time signatures across the measures.
- Dynamic Markings:** Various dynamics are indicated, including *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo).
- Articulation and Performance Instructions:**
 - Accents (>) are placed over many notes.
 - Slurs are used to group notes.
 - Instructions like "arco" (arco) and "pizz." (pizzicato) are present.
 - Specific notes for Harp are labeled "Mi" and "Do".

91

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1 (en la)

Clarinete 2 (en la)

Clarinete 3 (cl. basse)

Basson 1

Basson 2

Basson 3 (contrebasson)

Cors 1, 2 (en la)

Cors 3, 4 (en la)

Trompette 1 (Flügelhorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sib)

Trombones 1, 2

Trombone 3 (basse) Tuba

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone) (Cloches-tubes)

Percussion 3

Harpe

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Flûte 1

Flûte 2
(flûte alto)

Flûte 3
(piccolo)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1
(en la)

Clarinete 2
(en la)

Basson 2

Basson 3
(contrebasson)

101 $\frac{6}{8}$ Δ Δ $\frac{8}{8}$ Δ \square Δ $\frac{6}{8}$ Δ Δ $\frac{8}{8}$ Δ \square Δ 108

Cors 1, 2
(en la)

Cors 3, 4
(en la)

Trompette 1
(Flügelhorn)

Trompette 2
(en do)

Trompette 3
(Piccolo
en sib)

Trombone 1, 2

Trombone 3
(basse)
Tuba

101 $\frac{6}{8}$ Δ Δ $\frac{8}{8}$ Δ \square Δ $\frac{6}{8}$ Δ Δ $\frac{8}{8}$ Δ \square Δ 108

Percussion 1
(vibraphone)

Percussion 2
(vibraphone)
(Cloche-turque)

Percussion 3

Timp.

Harpe

101 $\frac{6}{8}$ Δ Δ $\frac{8}{8}$ Δ \square Δ $\frac{6}{8}$ Δ Δ $\frac{8}{8}$ Δ \square Δ 108

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

f (le plus grand nombre possible de contrebasses pour l'œuvre basse)

This page of the musical score contains the following staves and markings:

- Flûte 1**: Flute 1
- Flûte 2 (flûte alto)**: Flute 2 (Flute alto)
- Flûte 3 (piccolo)**: Flute 3 (piccolo)
- Hautbois 1**: Oboe 1
- Hautbois 2**: Oboe 2
- Hautbois 3**: Oboe 3
- Clarinete 1 (en la)**: Clarinet 1 (B-flat)
- Clarinete 2 (en la)**: Clarinet 2 (B-flat)
- Basson 2**: Bassoon 2
- Basson 3 (contrebasson)**: Bassoon 3 (contrabassoon)
- Cors 1, 2 (en la)**: Horns 1, 2 (B-flat)
- Cors 3, 4 (en la)**: Horns 3, 4 (B-flat)
- Trumpette 1 (Flügelhorn)**: Trumpet 1 (Flügelhorn)
- Trumpette 2 (en do)**: Trumpet 2 (C)
- Trumpette 3 (Piccolo en sib)**: Trumpet 3 (Piccolo B-flat)
- Trombones 1, 2**: Trombones 1, 2
- Trombone 3 (basse) Tuba**: Trombone 3 (bass) Tuba
- Percussion 1 (vibraphone)**: Percussion 1 (vibraphone)
- Percussion 2 (vibraphone) (Cloches-tubex)**: Percussion 2 (vibraphone) (Bells-tubex)
- Percussion 3**: Percussion 3
- Timp.**: Timpani
- Harpe**: Harp
- Violons I**: Violins I
- Violons II**: Violins II
- Altos**: Violas
- Violoncelles**: Cellos
- Contrebasses**: Double Basses

Dynamic markings and performance instructions include:

- pp**: pianissimo
- f**: forte
- ff**: fortissimo
- non legato**: non legato
- Otez la sourdine**: Remove the mute

[illegible]

[illegible]

Flûte 1
perdendosi *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Flûte 2 (flûte alto)
ppp *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Flûte 3
ppp

Hautbois 1
mf *ppp*

Hautbois 2
mf *ppp*

Clarinete 1 (en la)
mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ppp*

Clarinete 2 (en la)
mf *pp* *perdendosi* *mf* *pp* *ppp* *mf* *ppp*

Cors 1, 2 (en fa)
perdendosi *ppp* *pp*

Cors 3, 4 (en fa)
ppp

Trompette 1 (Flügelhorn)
perdendosi *mf* *perdendosi* *mf*

Trompette 2 (en do)
ppp

Trompette 3 (Piccolo en si)
pp

Percussion 1 (vibraphone)
p

Harpe
Fa# *Si* *mf* *mf* *Si#* *mf* *La#* *mf*

Violons I
ppp *perdendosi*

Violons II
ppp *perdendosi*

Altos
ppp *perdendosi*

Violoncelles
ppp *perdendosi*

121 3/4 4 3/4 4 2/4 3/4

121 3/4 4 3/4 4 2/4 3/4

[illegible]

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 (flûte alto) *mf*

Flûte 3 *p* *ppp*

Hautbois 1

Hautbois 3 (cor anglais)

Clarinete 1 (en la) *ppp* *p*

Clarinete 2 (en la) *f*

Clarinete 3 (cl. basse) *mf* *ppp*

146 $\frac{3}{4}$ **4** $\frac{3}{4}$ *misterioso*

Cor 1, 2 (en la) *fz* *pp* *perdendosi* *mf* *perdendosi* *p* *ppp* *perdendosi*

Cor 3, 4 (en la) *fz* *pp* *perdendosi* *mf* *perdendosi* *p* *ppp* *perdendosi*

Trompette 1 (Flageolet) *f* *perdendosi* *fpp*

Trompette 2 (en do) *f* *perdendosi* *fpp*

Trompette 3 (Piccolo en sib) *perdendosi* *fz* *perdendosi* *fz* *fpp*

Trombones 1, 2 *fz* *perdendosi* *ppp*

146 $\frac{3}{4}$ **4** $\frac{3}{4}$ *misterioso*

Percussion 1 (vibraphone) *mf* *p* *(p)* *laissez vibrer*

Percussion 2 (vibraphone) *mf* *(p)* *laissez vibrer*

Percussion 3 (Crotales) *laissez vibrer*

Celesta *laissez vibrer*

Harpe *Sol#* *La#* *Do# Sol#* *Do# Si#* *(mf)*

146 $\frac{3}{4}$ **4** $\frac{3}{4}$ *misterioso*

Violons I *mf* *f* *perdendosi* *pppp*

Violons II *ppp* *mf* *perdendosi* *f* *pppp*

Altos *ppp* *f* *perdendosi* *pppp*

Violoncelles *arco* *pppp*

151

151

151

Violins I

Violins II

Alto

Violoncelles

mf

perdendosi

pizz

p

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Flûte 3

Hautbois 1

Hautbois 2

Clarinette 1 (en la)

Clarinette 2 (en la)

Basson 1

159	4	2	3	4
	4	4	4	4

Trompe 1 (Flueghorn)

Trompe 2 (in do)

perdutoi *mf* *perdutoi*

perdutoi *ppp* *mf*

4	2	3	4
4	4	4	4

[illegible]

Violins I

Violins II

Allos

Violoncelles

159

4/4

mf

p

mf

1. solo

2/4

3/4

4/4

*gli altri
pizz.*

ppp

(ppp sempre)

perdendosi

p

ppp

(ppp sempre)

fz

pp

[illegible][illegible]

Flûte 1
ff-puissio *mf* *p*

Flûte 2 (flûte alto)
p *mf*

Flûte 3 (piccolo)
p

Hautbois 1
ppp

Hautbois 2
p *mf* *al niente*

Hautbois 3
p *mf*

Clarinete 1 (en la)
p *mf*

Clarinete 2 (en la)
p *mf*

Clarinete 3 (cl. basse)
f

Bassons 1, 2
f

Basson 3 (contrebasson)
mf *ff*

177 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square

Cors 3, 4 (en la)
ppp

Trompette 1 (Flugelhorn)
pp *ff*

Trompette 2 (en do)
mf (con sord.) *p* (con sord.) *ff*

Trompette 3 (Piccolo en sib)
mf *p* *ff*

Trombones (1, 2, 3)
f *ff*

177 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square

Percussion 1 (vibraphone)
ff *mf* *ff* *mf*

Percussion 2 (vibraphone)
p

Harpe
ff *mf* *ff* *mf*

177 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square

Viols I
f-puissio *p* *f-puissio*

Viols II
f-puissio *p* *f-puissio*

Altos
arco *ff* *p* *ff*

Violoncelles
arco div. *f* *arco*

Contrebasses
mf *ff*

177 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square $\frac{3}{4}$

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Flûte 1

Flûte 2
(flûte alto)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1
(en la)

Clarinete 2
(en la)

Clarinete 3
(cl. basse)

Bassons 1, 2

215 $\frac{5}{8}$ \square Δ Δ \square $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cors 1, 2
(en la)

Cors 3, 4
(en fa)

Solo

Trompette 1
(Flügelhorn)

Trompette 2
(en do)

Trompette 3
(Piccolo en sib)

Trombones
(1, 2, 3)

Percussion 1
(vibraphone)

Percussion 2
(vibraphone)

Cloches-tubes

Percussion 3

Harpe

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrabasses

[illegible]

Violins I

Violins II

Alti

Violoncelles

Contrebasses

220

6/8

archi div.

2/4

3/4

ffz molto

f

ppp

arco

pizz.

mf

p

ff

pp

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Flûte 3 (piccolo)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinette 1 (en la)

Clarinette 2 (en la)

Clarinette 3 (cl. basse)

Basson 1

Basson 2

Basson 3 (contrebasson)

230

1 4 3 4 5

Cors 1, 2 (en la)

Cors 3, 4 (en la)

Trompette 1 (Flügelhorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sib)

Trombone 3 (basse) Tuba

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Otez la sourdine

Tuba

230

1 4 3 4 5

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone)

Percussion 3

Timp.

Harpe

Cloches-tubes

Dolc.

Mik.

230

1 4 3 4 5

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

pizz.

arco

arco

arco

Flûte 1

Flûte 2 (Rôle alto)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinette 1 (en la)

Clarinette 2 (en la)

Clarinette 3 (cl. basse)

Basson 1

Basson 2

235 $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square Δ \square Δ \square $\frac{6}{8}$ Δ Δ

Cors 1, 2 (en fa)

Cors 3, 4 (en fa)

Trompette 1 (Flügelhorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sol)

Trombones 1, 2

Trombone 3 (basse)

Tuba

235 $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square Δ \square Δ \square $\frac{6}{8}$ Δ Δ

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone)

Percussion 3

Harpe

235 $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square Δ \square Δ \square $\frac{6}{8}$ Δ Δ

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Flûte 1
Flûte 2 (flûte alto)
Flûte 3 (piccolo)
Hautbois 1
Hautbois 2
Hautbois 3
Clarinete 1 (en la)
Clarinete 2 (en la)
Clarinete 3 (cl. basse)
Basson 1
Basson 2
Basson 3 (contrebasson)

240 Δ Δ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cors 1, 2 (en la)
Cors 3, 4 (en la)
Trompette 1 (Flügelhorn)
Trompette 2 (en do)
Trompette 3 (Piccolo en sib)
Trombone 1, 2
Trombone 3 (basse) Tuba

240 Δ Δ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion 1 (vibraphone)
Percussion 2 (vibraphone)
Percussion 3
Timp.
Harpe
Bâtonnets de Glockenspiel
Grosse caisse

lâchez vibrer
Changer les bâtonnets
lâchez vibrer
gliss

240 Δ Δ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Violons I
Violons II
Altos
Vidioncelles
Contrebasses

non div.
(1)

Flûte 1
Flûte 2 (flûte alto)
Flûte 3 (piccolo)
Hautbois 1
Hautbois 2
Hautbois 3
Clarinete 1 (en la)
Clarinete 2 (en la)
Clarinete 3 (cl. basse)
Bassons 1, 2
Basson 3 (contrebasson)

245
Cors 1, 2 (en fa)
Cors 3, 4 (en fa)
Trompette 1 (Flügelhorn)
Trompette 2 (en do)
Trompette 3 (Piccolo en sib)
Trombones 1, 2
Trombone 3 (basse) Tuba

245
Changez les baguettes
Percussion 1 (vibraphone)
Percussion 2
Percussion 3
Timp.
Harpe

245
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Baguettes de vibraphone
Glockenspiel
laissez vibrer
Vibraphone
laissez vibrer
arco ad lib.
sempre div.
una.

Scherzo pour Péter
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu