

Pedro Amaral

***Scherzo
pour Péter***

*pour le 77^e anniversaire de Péter Eötvös
(le 2 janvier 2021)*

pour orchestre

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

***Scherzo
pour Péter***

*pour le 77^e anniversaire de Péter Eötvös
(le 2 janvier 2021)*

pour orchestre

www.pedro-amaral.eu

3 Flûtes I : grande flûte, II : flûte alto, III : grande flûte et *piccolo*

3 Hautbois III : aussi cor anglais

3 Clarinettes I et II : *en la*, III : clarinette basse

3 Bassons III : contrebasson

4 Cors (prévoir : sourdines Bouchée)

3 Trompettes I : Flügelhorn, II : trompette *en ut*, III : trompette piccolo *en sib*
(prévoir : sourdines Sèche)

3 Trombones III : basse (prévoir : sourdines Cup et Sèche)

1 Tuba

3 Percussions Perc. 1 : Vibraphone

Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel

Perc. 3 : Cloches tubes, Crotales (2 octaves), Tamtam, Cymbale suspendue, Grosse caisse

Timbales

Harpe

Cordes Minimum : 14.12.10.8.6. (contrebasses : au moins 3 à 5 cordes)

Partition écrite un ut

Flûte 1
ff-pubblo *mf* *p* *f* *mf* *ppp*

Flûte 2 (flûte alto)
p *mf* *f* *mf* *ppp*

Flûte 3 (piccolo)
p *mf* *f*

Hautbois 1
pp *f*

Hautbois 2
p *mf* *al niente* *f*

Hautbois 3
p *mf* *f*

Clarinete 1 (en la)
p *mf* *f* *Solo* *f* *ppp*

Clarinete 2 (en la)
p *mf* *p* *f* *mf* *ppp*

Clarinete 3 (cl. basse)
f

Bassons 1, 2
f

Basson 3 (contrebasson)
mf *ff*

6 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ □ Δ □ □

Cors 3, 4 (en la)
ppp

Trompette 1 (Flügelhorn)
mf *pp* *ff* *Béche*

Trompette 2 (en do)
mf *ff* *Béche*

Trompette 3 (Piccolo en sib)
mf *p* *ff*

Trombones (1, 2, 3)
scopp *f*

6 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ □ Δ □ □ $\frac{3}{4}$

Percussion 1 (vibraphone)
ff *mf* *ff* *mf*

Percussion 2 (vibraphone)
p

Harpe
ff *mf* *ff* *mf*

6 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ □ Δ □ □ $\frac{3}{4}$

Violons I
ff-pubblo *p* *ff* *f* *pp*

Violons II
ff *p* *ff* *f* *pp*

Alto
arco *ff* *p* *ff* *pp*

Violoncelles
arco div. *ff* *pp*

Contrebasses
arco *mf* *ff*

ben legato

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Flûte 3 (piccolo)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1 (en la)

Clarinete 2 (en la)

Clarinete 3 (cl. basse)

Basson 1

Basson 2

Basson 3 (contrebasson)

17

5/8 Δ \square Δ \square 3/4

2/4 3/4

Cors 1, 2 (en fa)

Cors 3, 4 (en fa)

Trompette 1 (Flageohorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sib)

Trombones (1, 2, 3)

ben legato

al niente

due la sordine

senza sord.

17

5/8 Δ \square Δ \square 3/4

2/4 3/4

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone)

Harpe

17

5/8 Δ \square Δ \square 3/4

2/4 3/4

Violons I

Violons II

Alto

Violoncelles

Contrebasses

arco

pizz.

ppp

mf

Flûte 1 *ord.*

Flûte 2 (flûte alto)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1 (en la)

Clarinete 2 (en la)

Clarinete 3 (cl. basse)

Basson 1

Basson 2

Basson 3 (contrebasson)

76 $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square \square Δ \square Δ \square Δ

Cors 1, 2 (en la)

Cors 3, 4 (en la)

Trompette 1 (Flügelhorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sib)

Trombone 1, 2

Trombone 3 (basse) Tuba

76 $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square \square Δ \square Δ \square Δ

Violons I

Violons II

Alto

Vidioncelles

Contrebasses

76 $\frac{5}{8}$ Δ \square Δ \square \square Δ \square Δ \square Δ

Flûte 1

Flûte 2
(flûte alto)

Flûte 3
(piccolo)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1
(en la)

Clarinete 2
(en la)

Clarinete 3
(cl. basse)

Basson 1

Basson 2

Basson 3
(contrebasson)

81 □ Δ □ □ 7/8 □ Δ □ 3/4 1/4 3/4

Cors 1, 2
(en la)

Cors 3, 4
(en la)

Trompette 1
(Flagehorn)

Trompette 2
(en do)

Trompette 3
(Piccolo en sib)

Trombone 1, 2

Trombone 3
(basse)
Tuba

81 □ Δ □ □ 7/8 □ Δ □ 3/4 1/4 3/4

Percussion 1
(vibraphone)

Percussion 2
(vibraphone)

Harpe

Fig. Lab

Dot

81 □ Δ □ □ 7/8 □ Δ □ 3/4 1/4 3/4

Violons I

Violons II

Alto

Violoncelles

Contrebasses

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1 (en la)

Clarinete 2 (en la)

Clarinete 3 (c. basse)

Basson 1

Basson 2

Basson 3 (contrebasson)

91

2/4 1/4 2/4 3/4

Cors 1, 2 (en fa)

Cors 3, 4 (en fa)

Trompette 1 (Flügelhorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sib)

Trombone 1, 2

Trombone 3 (basse) Tuba

Tbn. 3 (con sord.)

Mus. la sourdine

91

2/4 1/4 2/4 3/4

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone)

(Cloches-tubes)

Percussion 3

Harpe

91

2/4 1/4 2/4 3/4

Violons I

Violons II

Altos

Vidontcelles

arco

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Flûte 3 (piccolo)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1 (en la)

Clarinete 2 (en la)

Basson 2

Basson 3 (contrebasson)

Cors 1, 2 (en la)

Cors 3, 4 (en la)

Trompette 1 (Flugelhorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (Piccolo en sib)

Trombone 1, 2

Trombone 3 (basse) Tuba

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone) (Cloches-tubas)

Percussion 3

Timp.

Harpe

Violons I

Violons II

Allos

Violoncelles

Contrebasses

101 6/8 Δ Δ 8/8 Δ □ Δ 6/8 Δ Δ 8/8 Δ □ Δ 10/8

101 6/8 Δ Δ 8/8 Δ □ Δ 6/8 Δ Δ 8/8 Δ □ Δ 10/8

101 6/8 Δ Δ 8/8 Δ □ Δ 6/8 Δ Δ 8/8 Δ □ Δ 10/8

f le plus grand nombre possible de contrebasses pour l'œuvre basse

Flûte 1

Flûte 2 (flûte alto)

Flûte 3 (piccolo)

Hautbois 1

Hautbois 2

Hautbois 3

Clarinete 1 (en la)

Clarinete 2 (en la)

Basson 2

Basson 3 (contrebasson)

105 $\frac{10}{8}$ □ □ △ △ $\frac{5}{8}$ △ □ $\frac{6}{8}$ △ △ △ △ $\frac{5}{8}$

Cors 1, 2 (en fa)

Cors 3, 4 (en fa)

Trompette 1 (Flageohorn)

Trompette 2 (en do)

Trompette 3 (piccolo en sib)

Trombones 1, 2

Trombone 3 (basse) Tuba

105 $\frac{10}{8}$ □ □ △ △ $\frac{5}{8}$ △ □ $\frac{6}{8}$ △ △ △ △ $\frac{5}{8}$

Percussion 1 (vibraphone)

Percussion 2 (vibraphone) (Cloches-tubas)

Percussion 3

Tamp.

Harpe

105 $\frac{10}{8}$ □ □ △ △ $\frac{5}{8}$ △ □ $\frac{6}{8}$ △ △ △ △ $\frac{5}{8}$

Violons I

Violons II

Alto

Violoncelles

Contrebasses

Flûte 1
perdendosi *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Flûte 2 (flûte alto)
Grande flûte
ppp *mf* *p* *mf*

Flûte 3
ppp

Hautbois 1
mf *ppp*

Hautbois 2
mf *ppp*

Clarinette 1 (en la)
mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp*

Clarinette 2 (en la)
mf *pp* *perdendosi* *mf* *pp* *mf* *ppp*

Cors 1, 2 (en la)
perdendosi *ppp* *fp*

Cors 3, 4 (en la)
ppp

Trompette 1 (Flugelhorn)
perdendosi *mf* *perdendosi* *mf*

Trompette 2 (en do)
ppp

Trompette 3 (Piccolo en sib)
pp

Percussion 1 (vibraphone)
p

Harpe
 Fa₂ Si₂ Si₂ Si₂ La₂
mf *mf* *mf* *mf*

Violons I
ppp *perdendosi*

Violons II
ppp *perdendosi*

Altos
ppp *perdendosi*

Vidloncelles
ppp *perdendosi*

121 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Flûte 1
 Flûte 2 (flûte alto)
 Hautbois 2
 Hautbois 3
 Clarinette 1 (en la)
 Clarinette 2 (en la)

Dynamic markings: *perdendosi*, *mf*, *p*, *ppp*.

126 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cors 1, 2 (en la)
 Cors 3, 4 (en la)
 Trompette 1 (Flugelhorn)
 Trompette 2 (en do)
 Trompette 3 (Piccolo en sib)
 Trombones 1, 2

Dynamic markings: *ppp*, *perdendosi*, *p*, *mf*, *ppp*.

126 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion 1 (vibraphone)

Dynamic marking: *ppp*.

Harpe

Dynamic markings: *mf*, *F#*, *Mit*, *Sis*.

Flûte 1
Flûte 2 (flûte alto)
Flûte 3
Hautbois 3 (cor anglais)
Clarinete 1 (en la)
Basson 1

151

Sord. bouché
Cors 1, 2 (en la)
Sord. bouché
Cors 3, 4 (en la)
Trompette 1 (Flugelhorn)
Trompette 2 (en do)
Trompette 3 (Piccolo en sib)
Trombones 1, 2

151

Percussion 1 (vibraphone)
Harpe

151

Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles

Flöte 1
perdendosi p *perdendosi ord.* *perdendosi ppp* *perdendosi p* *perdendosi ppp* *ppp*

Flöte 2 (Flöte alto)
ppp *mf* *perdendosi* *p*

Flöte 3
(ppp) *p* *perdendosi mf* *perdendosi* *pp*

Hautbois 1
p *perdendosi* *p* *perdendosi*

Hautbois 2
p *perdendosi*

Clarinete 1 (en la)
perdendosi *p* *perdendosi* *mf*

Clarinete 2 (en la)
p *perdendosi* *mf* *perdendosi* *ppp*

Basson 1

159

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

Trompette 1 (Flagehorn)
perdendosi mf *mf* *perdendosi*

Trompette 2 (en do)
perdendosi ppp *mf*

159

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

Harpe
 Doç

159

$\frac{4}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{4}$

Violons I
mf *1. solo* *p* *mf* *fz* *pp*

Violons II
ppp *ppp sempre*

Alto
ppp *perdendosi* *p* *ppp* *(ppp sempre)*

Violoncelles

Flûte 1
 Flûte 2 (flûte alto)
 Flûte 3
 Hautbois 1
 Hautbois 2
 Hautbois 3 (cor anglais)
 Clarinette 1 (en la)
 Clarinette 2 (en la)
 Clarinette 3 (cl. basse)
 Basson 1
 Basson 2
 Basson 3 (contrebasson)

165 $\frac{2}{4}$ cédez $\frac{4}{4}$ a tempo $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

(con sord.)
 Cór 1, 2 (en la)
 Cór 3, 4 (en la)
 Trompette 1 (Flügelhorn)
 Trompette 2 (en do)
 Trompette 3 (Piccolo en sib)
 Trombones 1, 2

165 $\frac{2}{4}$ cédez $\frac{4}{4}$ a tempo $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Percussion 1 (vibraphone)
 Percussion 2 (vibraphone)
 Harpe

Faç Solb Mib

165 $\frac{2}{4}$ cédez (1. solo) $\frac{4}{4}$ a tempo $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Violons I
 Violons II
 Altes
 Vidoncelles
 Contrebasses

Flûte 1
ff *Puckto* *mf* *p*

Flûte 2 (flûte alto)
p *mf* *ff* *mf* *ppp*

Flûte 3 (piccolo)
p *mf* *ff* *f*

Hautbois 1
ppp *f*

Hautbois 2
mf *at niente* *f*

Hautbois 3
mf *f*

Clarinete 1 (en la)
p *mf* *f* *Solo* *ppp*

Clarinete 2 (en la)
p *mf* *f* *ppp*

Clarinete 3 (cl. basse)
f

Bassons 1, 2
f

Basson 3 (contrebasson)
mf *ff*

177 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \square \square

Cors 3, 4 (en la)
ppp *Escha* *ppp*

Trompette 1 (Flugelhorn)
mf *(con sord.)* *ff*

Trompette 2 (en do)
mf *(con sord.)* *p* *ff*

Trompette 3 (Fiscalo en sib)
mf *ff*

Trombones (1, 2, 3)
f *secco* *ff*

177 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \square \square

Percussion 1 (vibraphone)
ff *mf* *ff* *mf*

Percussion 2 (vibraphone)
p

Harpe
ff *mf* *ff* *mf*

177 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \square \square

Violons I
ff *Puckto* *mf* *p* *ff* *ppp*

Violons II
mf *ff* *ppp*

Altos
arco *ff* *p* *ff* *ppp*

Vidoncelles
arco *mf* *ff* *ppp*

Contrebasses
mf *ff*

177 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ \square \square \square

Flûte 1
 Flûte 2 (flûte alto)
 Flûte 3 (piccolo)
 Hautbois 1
 Hautbois 2
 Hautbois 3
 Clarinette 1 (en la)
 Clarinette 2 (en la)
 Clarinette 3 (cl. basse)
 Basson 1
 Basson 2
 Basson 3 (contrebasson)

230 $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

Cors 1, 2 (en fa)
 Cors 3, 4 (en fa)
 Trompette 1 (Flügelhorn)
 Trompette 2 (en do)
 Trompette 3 (Piccolo en si)
 Trombone 3 (basse) Tuba

230 $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

Percussion 1 (vibraphone)
 Percussion 2 (vibraphone)
 Percussion 3
 Timp.
 Harpe

230 $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$

Violons I
 Violons II
 Altos
 Violoncelles
 Contrebasses

Flaut. *mf* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp*

Flaut. *mf* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp*

ord. *f* *pppp*

ord. *f* *pppp*

Hautbois 1 *f* *pppp* *mf* *pppp* *mf* *p* *f* *pppp*

Hautbois 2 *f* *pppp* *mf* *pppp* *mf* *p* *f* *pppp*

Hautbois 3 *f* *pppp* *mf* *pppp* *mf* *p* *f* *pppp*

Clarinete 1 (en la) *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Clarinete 2 (en la) *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Clarinete 3 (cl. basse) *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Basson 1 *mf* *pppp* *mf* *pppp* *p* *f* *pppp*

Basson 2 *mf* *pppp* *mf* *pppp* *p* *f* *pppp*

235 $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square \triangle \square \triangle \square \triangle \square \triangle $\frac{6}{8}$ \triangle \triangle

Cors 1, 2 (en fa) *f* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Cors 3, 4 (en fa) *f* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Trompette 1 (Flagehorn) (senza sord.) *mf* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp*

Trompette 2 (en do) (senza sord.) *mf* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp*

Trompette 3 (Piccolo en sib) (senza sord.) *mf* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp*

Trombones 1, 2 (senza sord.) *mf* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp*

Trombone 3 (basse) Tuba (senza sord.) *mf* *pppp* *mf* *pppp* *f* *pppp*

235 $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square \triangle \square \triangle \square \triangle \square \triangle $\frac{6}{8}$ \triangle \triangle

Percussion 1 (vibraphone) *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Percussion 2 (vibraphone) *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Percussion 3 *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Crotales

Harpe *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Doig. Fui. *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Sols-Lat. *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

235 $\frac{5}{8}$ \square \triangle \square \triangle \square \triangle \square \triangle \square \triangle $\frac{6}{8}$ \triangle \triangle

Violons I *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Violons II *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Altos *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Vidocelles *f* *pppp* *f* *pppp* *f* *pppp*

Flûte 1
 Flûte 2 (flûte alto)
 Flûte 3 (piccolo)
 Hautbois 1
 Hautbois 2
 Hautbois 3
 Clarinette 1 (en la)
 Clarinette 2 (en la)
 Clarinette 3 (cl. basse)
 Basson 1
 Basson 2
 Basson 3 (contrebasson)

240 Δ Δ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cors 1, 2 (en fa)
 Cors 3, 4 (en fa)
 Trompette 1 (Flügelhorn)
 Trompette 2 (en do)
 Trompette 3 (Piccolo en sib)
 Trombone 1, 2
 Trombone 3 (basse) Tuba

240 Δ Δ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion 1 (vibraphone)
 Percussion 2 (vibraphone)
 Percussion 3
 Tammam
 Grosse caisse
 Timp.
 Harpe

laissez vibrer
 Changez les baguettes
 Baguettes de Glockenspiel
 laissez vibrer

240 Δ Δ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Violons I
 Violons II
 Altos
 Vidoncelles
 Contrebasses

non div.

Scherzo pour Péter
  Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu