

« Variações sobre a Eterna Inocência »

Flûte, Clarinette, Saxophone, Violon, Alto, Violoncelle, Piano
[2011]

Commande de l'Ensemble Sínthese-GMC

Flûte

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Piano solo

1 *Assez sombre*, ♩=56 ca.



13



Féerique, léger
Très fluide (♩=168 ca.)

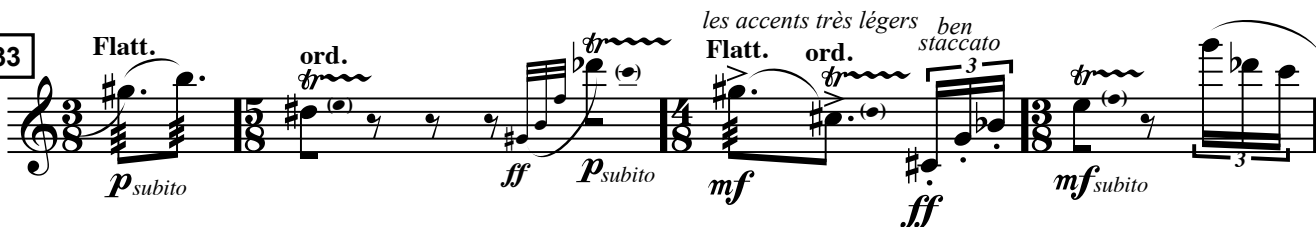
26



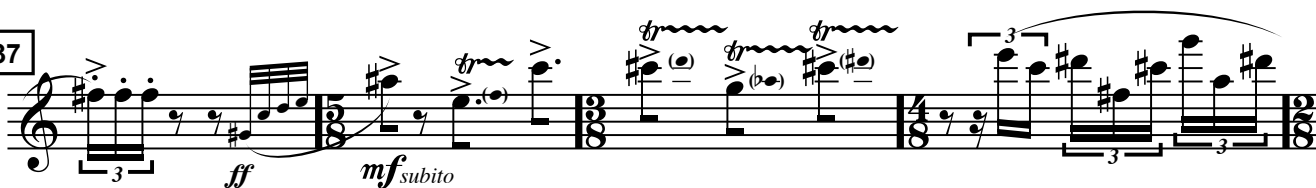
29



33



37



41 *f* *ff* *mf subito*

45 *ff* *p* *mf* *sfz* *mf*

Progressivement plus tendu

49 Flatt. ord. *f* *f-pp sub.* *f*

53 *f mais léger* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

57 *sfz-pp sub.* *sfz-pp sub.* *sfz-pp sub.* *ff* *f* *sfz-pp sub.*

61 *ff* *p* *ff* *sfz-pp ff* *p* *mf*

65

très longue mesure, entre 30" et 50"
(donnez le temps au saxophone solo d'entrer sur scène)

67

71

75

subito:
meno mosso (♩=76 ca.)

rit.

a tempo (♩=84 ca.)

79

83

87

ord.

Flatt.

ord.

Flatt.

91

[illegible]

128

ord.

5

5:3

p

p

perdendosi

134

5:3

p

p

138

Flatt.

ord.

5:3

5

ppp

p

f

ff

141

3

ff

pp

perdendosi

Piano Solo

145

153

161

♩ a tempo (♩=84 ca.)

169

rit.

Plus lent (♩=72 ca.)

176

gliss.
p > ppp
gliss.
p > ppp
gliss.
p

180

gliss.
poco sfz
gliss.
p > ppp
gliss.
p > ppp
gliss.
p > ppp

184

gliss.
p > ppp
gliss.
p subito
gliss.
p

188

gliss.
p > ppp
gliss.
p

192

196

(non legato)
gliss.
gliss.
p > ppp

200

p > ppp

206

gliss.
p > ppp
gliss.
p > ppp
gliss.
p

210

poco sfz
p > ppp
p > ppp
p > ppp

214

p > ppp
p > ppp
p subito
> ppp p

218

> ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

223

(non legato)
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

229

p > ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

234

p > ppp
p > ppp
ppp
ppp
ppp

239

p > ppp
ppp
ppp
ppp

243

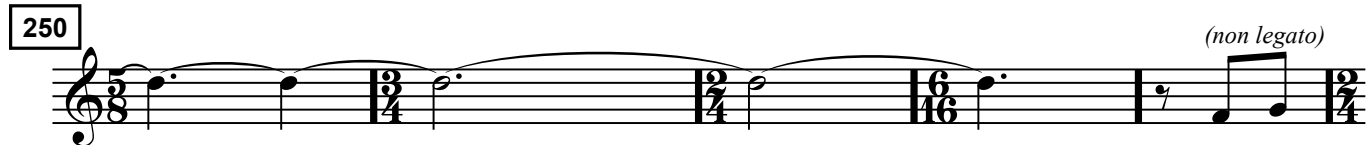
p > ppp
ppp
ppp
ppp

246

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

250

(non legato)



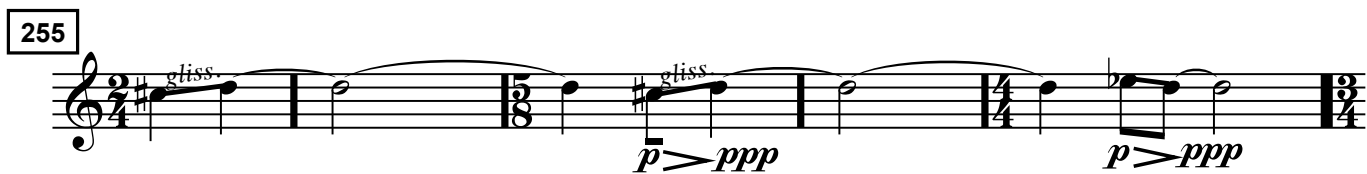
255

gliss.

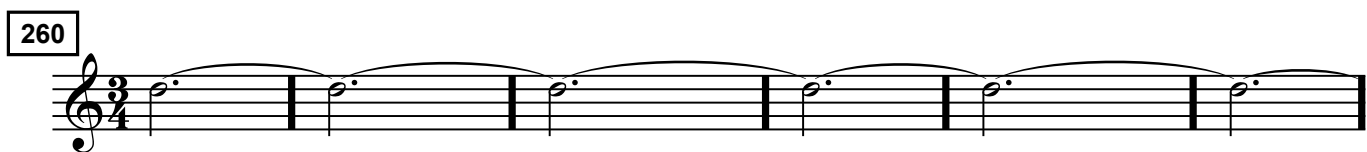
p > *ppp*

gliss.

p > *ppp*



260



266

perdendosi

