

« Variações sobre a Eterna Inocência »

Flûte, Clarinette, Saxophone, Violon, Alto, Violoncelle, Piano
[2011]

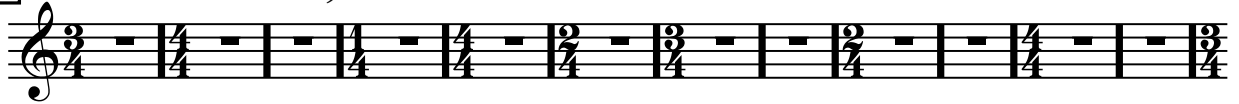
Commande de l'Ensemble Síntese-GMC

Violon

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Piano solo

1 *Assez sombre,* ♩=56 ca.



13

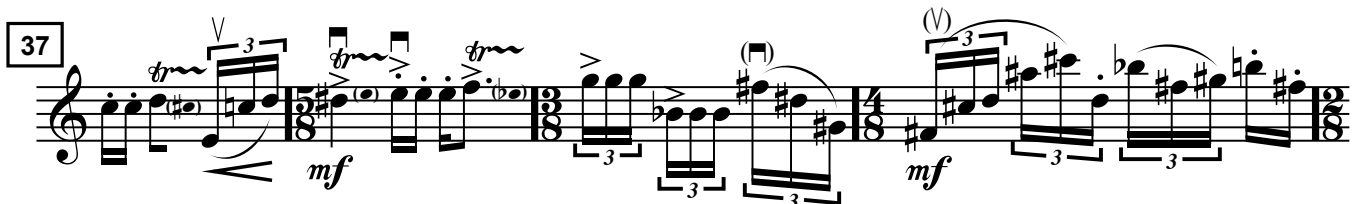
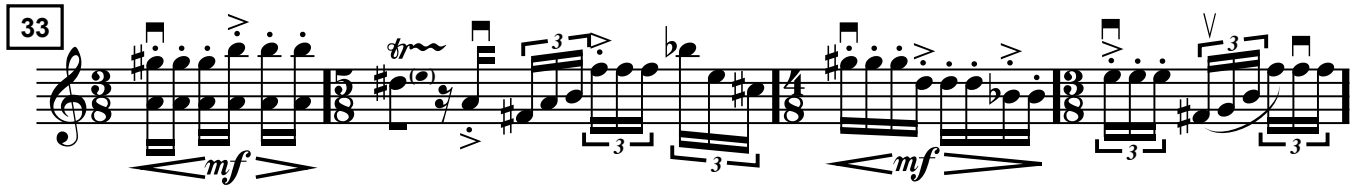
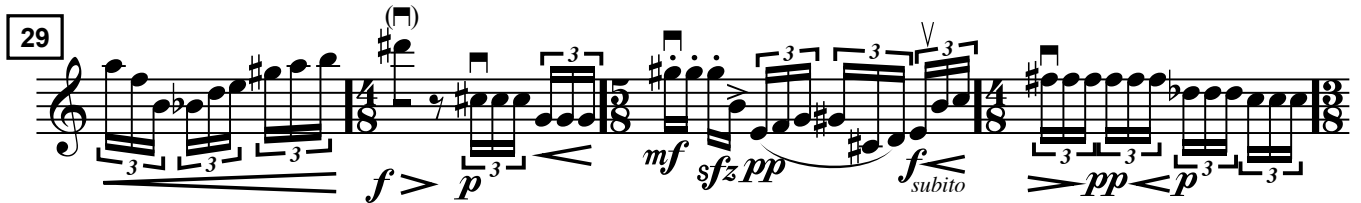


Féerique, léger

Très fluide (♩=168 ca.)

léger, ben legato

les accents très légers



41

Progressivement plus tendu

45

49

52

56

60

*très longue mesure, entre 30" et 50"
(donnez le temps au saxophone solo d'entrer sur scène)*

64

*changez plusieurs fois le coup d'archet, de façon irrégulière,
et à chaque fois avec un accent (fff au début, ppp à la fin)*

67

ord.

pp

p

71

Example 71

subito:
meno mosso (♩=76 ca.)

rit. *a tempo* (♩=84 ca.)

75

f *ppp* *p* *p*

79

83

83

87

Arco

ff

ff

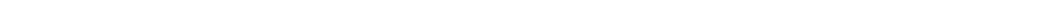
p

p

ppp

~ sul Tasto

91



Exercise 91 is a single-measure rest exercise. It consists of a sequence of seven measures, each containing a single-measure rest. The time signatures for the measures are 2/4, 3/8, 3/8, 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4, respectively.

97

mf
diminuendo subito perdendosi

104

pp *(poco)* *perdendosi* *ppp* *perdendosi* *pp* *perdendosi*

109

Pizz. *f* *Arco* *pp* *perdendosi* *p* *perdendosi*

114

ppp *jeté* *perdendosi*

118

ppp *mf* *ppp* *mf* *ppp*

123

ppp

129

mf *ppp* *mf* *ppp*

133 *p* *perdendosi* *Pizz.* *p* *3* *3*

138 *3* *3* *f* *f* *p* *f* *perdendosi* *Arco* *5*

142 **Piano Solo**

150

158 *a tempo* ($\text{♩} = 84 \text{ ca.}$)

166 *rit.*

174 *Plus lent* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$)

182

190

198

206

210

214

218

222

228

231

ppp *p* *p*

p *ppp* *p* *p* *p*

mf *p* *ppp*

p *ppp*

ppp

p *p*

234

ppp *p* *p*

238

p *ppp* *p* *p*

242

mf *p* *ppp*

Arco

246

p *ppp*

250

ppp

255

p *p*

259

p

262

p