

« Variações sobre a Eterna Inocência »

Flûte, Clarinette, Saxophone, Violon, Alto, Violoncelle, Piano
[2011]

Commande de l'Ensemble Síntese-GMC

Clarinete en la

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Piano solo

1 *Assez sombre*, ♩=56 ca.

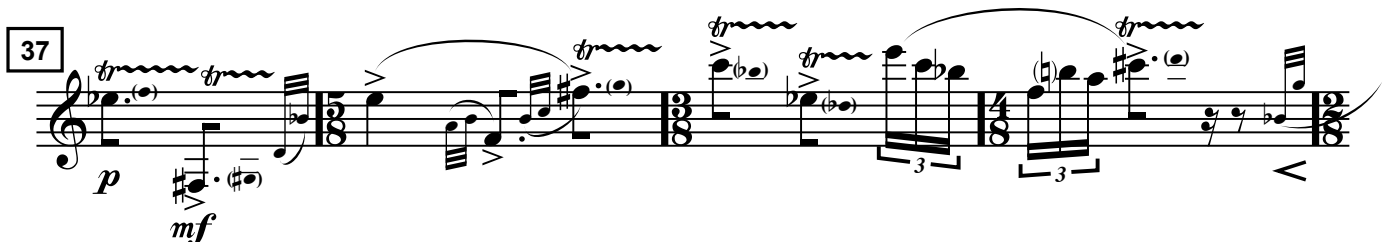
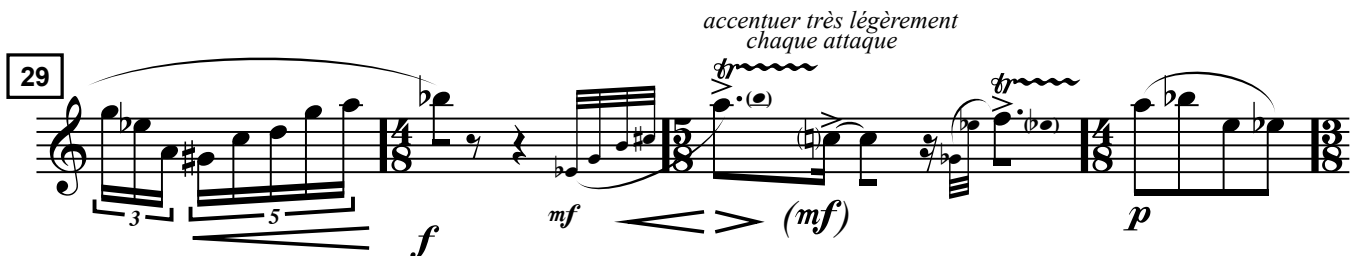


13



Féerique, léger

Très fluide (♩=168 ca.)



41

f

Progressivement plus tendu

45

p *f* *p sfz* *p* *mf*

49

p *mf* *sfz* *f* *f pp sub.* *f*

53

f *mais léger* *ff* *p* *f* *subito ff*

57

sfz pp sub. *sfz pp sub.* *sfz pp sub.* *f* *f* *sfz pp sub.*

61

f *p* *ff* *sfz pp* *p* *mf*

très longue mesure, entre 30" et 50"
(donnez le temps au saxophone solo d'entrer sur scène)

65

fff *ppp* *(ppp)*

interrompez plusieurs fois le son pour respirer, de façon irrégulière,
et à chaque fois avec un accent (fff au début, ppp à la fin)

68

p *p* *ppp*

74

subito:
meno mosso (♩=76 ca.)

rit.

a tempo (♩=84 ca.)

p *mf* *ppp* *p* *pp*

78

pp *p* *sfz* *p*

82

mf *pp* *p* *mf*

86

Flatt.

ord.

pp *mf* *p* *mf* *ff* *ff*

89

ppp *ppp* *ppp*

[illegible]

127

p 5:3 *perdendosi* *pp* 5

131

pp 5 *f* *p* subito *perdendosi*

135

mf *p* *mf* 3 *pp*

139

f 6 *f* 6 *perdendosi*

142

Piano Solo

150

158

a tempo (♩=84 ca.)

166

rit.

174

Plus lent (♩=72 ca.)

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

178

182

186

190

194

198

202

208

p *ppp*

p *ppp*

p *ppp*

p *perdendosi* *ppp*

p *ppp*

p *ppp* *perdendosi* *p*

ppp *ppp*

p *ppp*

212

216

220

224

228

232

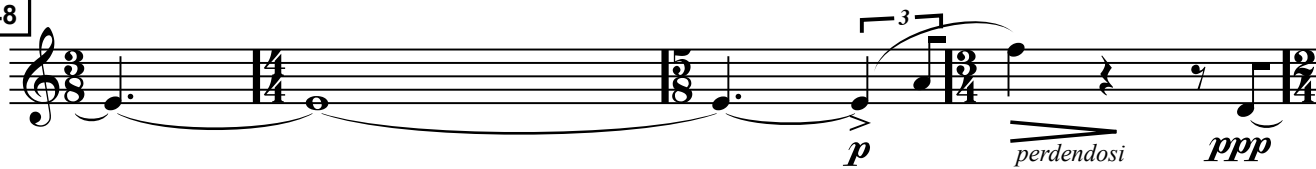
236

240

244



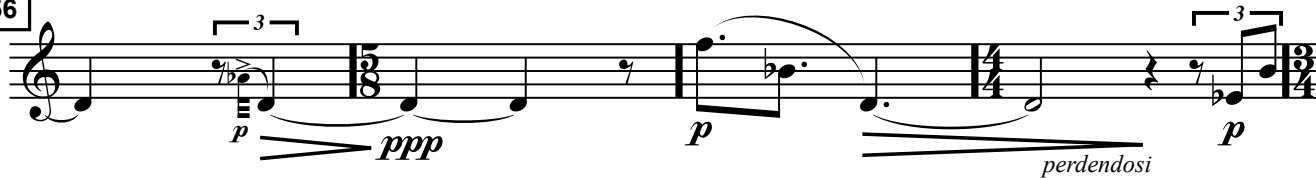
248



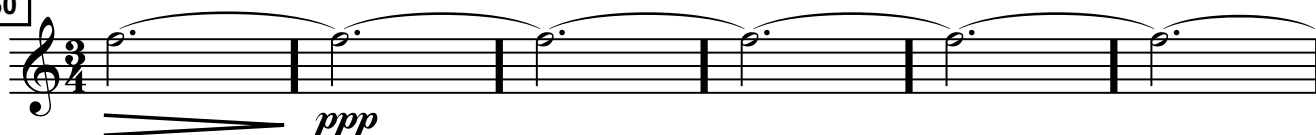
252



256



260



266

