

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

pour ensemble

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Ensemble (15 musiciens)

Flûte

Hautbois jouant aussi Cor anglais

Clarinette (en la) jouant aussi Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être
entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués
dans la partition, avec le Tuba Wagnérien

Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)

Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone

Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en
fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Quintette à cordes 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)

à Alain Bioteau et Rachel Guilloux

(Faust et Marie, à partir de Fernando Pessoa)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Marie I

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

5 *Féérique, exuberant*
8 *Très fluide* (♩=168 ca.)

3

4

Percussion I
(Vibraphone)

Glockenspiel

Percussion II

Piano

5 *Féérique, exuberant*
8 *Très fluide* (♩=168 ca.)

3

4

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

[Partition écrite en ut]

[Partition écrite en ut]

bois: accentuer très légèrement chaque attaque

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II

Piano

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

5

4/8

5/8

4/8

3/8

5/8

5

4/8

5/8

4/8

3/8

5/8

Flûte *p* *ff* *p subito* Flatt. *ord.* *mf* *f* *ff* *p* *mf* *f*

Hautbois *f* *p* *f subito* *mf* *f*

Clarinette *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *pp* *mf* (non legato)

Basson *f* *pp* *f* *sfz* *p* *f*

Cor (Sourdeine Bouchée) (Flatt.) *pp* *mf* *ord.* *mf* *ppp* *dolce* *mf*

Trompette (Sèche) *ord.* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *dolce* *mf*

Trombone (Sèche) (Flatt.) *pp* *mf* *ord.* *mf* *ppp* *dolce* *mf*

9 $\frac{5}{8}$ 4 $\frac{8}{8}$ 3 $\frac{8}{8}$ 5 $\frac{8}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *(f)* Ped. *sfz* Ped. *léger* *(p)*

Percussion II (Vibra.) *(f)* Ped. Ped. *léger*

Piano *(f)* *mf* Ped. *mf* Ped.

9 $\frac{5}{8}$ 4 $\frac{8}{8}$ 3 $\frac{8}{8}$ 5 $\frac{8}{8}$

Violon I *p* *f* *p subito* *f* *f* *f* *p* *sfz* *f*

Violon II *p* *f* *(f)* *p* *sfz* *p* *f*

Alto *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Violoncelle *p* *f* *p subito* *f* *p* *f*

Contrebasse *f* *pp* *pizz.* *arco* *ff* *pp* *ff*

Flûte *mf* *p* *mf* *pp* *f*

Hautbois *f* *mf* *f* *pp* *f*

Clarinette *(mf)* *p* *(p)* *f* *pp* *f*

Basson *p* *f* *f*

Cor (Sourdine Bouchée) *p* *p* *mf*

Trompette (Sèche) *mf* *p* *mf*

Trombone *p* *mf* *pp*

13 $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *f* *p* *ff* *p* *f* *Ped.*

(Vibra.)

Percussion II *ff* *p* *ff* *p* *f* *Ped.*

Piano *f* *p* *f* *p* *mf* *ff*

13 $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

Violon I *f* *p* *subito* *mf* *f* *p* *subito* *mf* *pizz.* *arco* *f*

Violon II *f* *p* *subito* *mf* *f* *p* *subito* *mf* *pizz.* *arco* *f*

Alto *f* *p* *subito* *mf* *f* *p* *subito* *mf* *f*

Violoncelle *ff* *mf* *f*

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Vibra.)

Piano

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

17

3/8

4/8 Progressivement plus tendu

17

3/8

4/8 Progressivement plus tendu

Flût. Flatt. ord.

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor (Sourine Bouchée)

Cor

Trompette (Sèche)

Trompette

Trombone

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Vibra.)

Piano

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

22

3/8

4/8

5/8

22

3/8

4/8

5/8

f *p* *sfz* *ff* *pp* *subito* *p* *f* *ord.*

f *p* *sfz* *ff* *pp* *subito* *p* *f* *p* *f*

p *ff* *pp* *p* *p* *ff*

p *f* *p* *f*

p *f* *pp* *cresc. subito* *ff*

pp *cresc. subito* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *p* *subito* *simile*

f *mf* *f* *pp* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *f* *pp*

f *mf* *f* *pp* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *f* *pp*

f *p* *sfz* *ff* *p* *f* *ff* *mf* *f*

f *p* *sfz* *ff* *p* *f* *ff* *mf* *f*

f *p* *sfz* *ff* *p* *f* *ff* *mf* *f*

p *ff* *pp* *ff* *f* *p* *subito* *simile*

f *p* *f* *p* *f* *p* *subito* *simile*

Flûte *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* subito *f* mais léger *poco sfz* *ff* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Hautbois *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* subito *f* mais léger *poco sfz* *ff* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Clarinette *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* mais léger *poco sfz* *ff* *p* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Basson *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *perdendosi* *fff*

Cor (Sourine Bouchée) *p* *f* *ff* *ff*

Trompette (Sèche) *p* *f* *pp* subito *f* *ff* *ff*

Trombone *p* *poco sfz* *pp* *f* *pp* *p*

Percussion I (Vibraphone) *ff* *ff* *sfz* *p* *ff* *mf* *ff*

Percussion II (Vibra.) *ff* *ff* *p* *ff* *mf* *ff*

Piano *mf* *ff* *mf* *ff*

Violon I *ff* *p* *ff* subito *p* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*

Violon II *ff* *p* *ff* subito *p* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*

Alto *ff* *p* *ff* subito *p* *mf* *p* *mf* *f* *ff* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*

Violoncelle *p* *ff* *p* *ff* *sfz* *sfz* *p* *ff* *sfz* *sfz* *pizz.* *arco*

Contrebasse *ff* *p* *ff* *sfz* *p* *ff* *sfz* *p*

26 $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$

26 $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

30 $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Percussion I (Vibraphone)

(Vibra.)

Percussion II

Piano

30 $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

pendendosi

Flûte *Flatt. ord.* *ppp* *ff* *pp* *perdendosi* **Solo**

Hautbois *muta in Cor Anglais* *ppp* *ff* *pp* *perdendosi*

Clarinette *ppp* *ff* *pp* *perdendosi*

Basson *f* *p* *f* *ff* *perdendosi*

Cor *f ppp* *fff* *ppp* *fff*

Trompette *f ppp* *fff* *ppp* *fff*

Trombone *pp* *ff* *pp* *perdendosi*

Percussion I (Vibraphone) *pp* *ff* *laisser vibrer*

Percussion II (Vibra.) *pp* *ff* *f* *Ped*

Piano *(pas de trille)* *fff* *ff*

Violon I *arco* *pp* *ff* *fff* *perdendosi*

Violon II *arco* *pp* *ff* *fff* *perdendosi*

Alto *arco* *pp* *ff* *fff* *pp* *perdendosi*

Violoncelle *ff* *ff* *Sul Tasto* *ppp*

Contrebasse *p* *fff*

38 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ *Un peu retenu (♩=72 ca.)* $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

[Solo]

Cor Anglais

Clarinette

Flûte

Flûte

Clarinetto

Trombone

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

(*ppp* sempre)

42

3/4

2/4

3/8

3/4

2/4

p

pp

f

ppp

poco sfz

perdendosi

dolce

mf

ppp

(une attaque assez lente,
d'à peu près une croche)

Sul Tasto

pp

ppp

pp

ppp

Flûte [Solo] *p* *legatissimo* *mf* *sfz* *ppp* *mf* *pp* *mf*

Cor Anglais *f* *pp* *mf* *sfz* *f* *p* *f* *pp* *mf* *f* *sfz*

Clarinette *pp* *p* *sfz* *mf* *pp*

Trombone *mf* *ppp* *perdendosi*

Percussion I (Vibraphone) *p* Ped.

52 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Violon I *p* *pp* *f* *pizz.*

Violon II

Alto *p* *p* *pp*

Violoncelle

Flûte [Solo] *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p subito* *mf*

Cor Anglais *p* *mf* *f* *pp* *p* *f*

Clarinette *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Trombone *mf* *ppp*

Percussion I (Vibraphone) *(p)*

57 $\frac{2}{4}$

Violon I *(f)* *p*

Violon II

Alto *mf* *pp* *p* *pp*

Violoncelle

[illegible]

61 **(2/4)**

accel.

3 *Féérique, exuberant*
8 *Très fluide (♩ = 168 ca.)*

5
16

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Vibra.)

Ped.

Piano

mf *f* *mf* *ff* *pp* *ff* *sfz* *mf* *ff* *secco* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *secco* *f* *Ped.*

61 $\left(\frac{2}{4}\right)$ *accel.* $\frac{3}{8}$ *Féérique, exuberant*
 $\frac{5}{16}$ *Très fluide* ($\text{♩} = 168 \text{ ca.}$)

Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Flûte

Cor Anglais

Clarinette

Basson

Cor (Sourdine Bouchée)

Trompette (Sèche)

Trombone (Sèche)

66 $\frac{5}{16}$ \square \triangle $\frac{7}{16}$ \square \square \triangle $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Vibra.)

Piano

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Flûte *ben legato* Flatt. *mf* *ord.* *sfz* *ff* *pp*

Cor Anglais *ben legato* *mf* *sfz* *f* *pp*

Clarinette *ben legato* *mf* *sfz* *f* *pp*

Basson *ben legato* *mf* *sfz* *fff*

Cor (Sourdine Bouchée) *f*

Trompette (Sèche) *f*

Trombone (Sèche) *f*

Cor *ppp* *sfz-pp sub.* *mf* *f* *p*

Trompette *ppp* *sfz-pp sub.* *mf* *f* *p*

Trombone *ff > ppp* *diminuendo subito* *mf* *p*

70 $\left(\frac{4}{8}\right)$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *p* *sfz* *ff* *fff* *f*

Percussion II (Vibra.) *p* *sfz* *ff* *fff* *f*

Piano *sfz* *ff* *fff* *f*

70 $\left(\frac{4}{8}\right)$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$

Violon I *f* *p* *poco sfz* *sempre simile* *sfz* *f*

Violon II *f* *p* *poco sfz* *sempre simile* *sfz* *f*

Alto *f* *p* *poco sfz* *sempre simile* *sfz* *f*

Violoncelle *f* *p* *poco sfz* *sempre simile* *sfz* *f*

Violon I *pizz.* *arco* *ff* *f*

Violon II *pizz.* *arco* *ff* *f*

Alto *pizz.* *arco* *ff* *f*

Violoncelle *pizz.* *arco* *ff* *f*

Flûte *f* *pp* [Voix secondaire]

Cor Anglais *f* *mf*

Clarinette *ff* *p* *ff* *f* *ffz-pp sub.* *perdendosi* *pp*

Basson *ff* *p* *ff* *ffz*

Cor (Sourdine Bouchée) *ff* *p* *f* *gliss.* *muta in Tuba wagnérien*

Trompette *f* *Solo (Sèche)*

Trombone *ff* *p* *ppp*

78 $\frac{3}{4}$ *Un peu retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$) $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *f* *Ped.* *ppp*

Percussion II *ff* *pp* *ff*

Piano *ffz* *mf* *ff* *ffz* *avec discrétion* *mp*

78 $\frac{3}{4}$ *Un peu retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$) $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

Violon I *ff* *ffz* *mp* *pizz. secco*

Violon II *ff* *ffz* *mp* *pizz. secco*

Alto *ff* *ffz* *mp* *pizz. secco*

Violoncelle *ff* *ffz* *ppp subito* *Sul Tasto*

Contrebasse *ff* *p* *ff* *ffz* *ffz* *pizz.*

Flûte *p*

[Voix secondaire]

Cor Anglais *mf*

Clarinette *(pp)* *sempre*

Basson *ppp*

Tuba wagnérien *mf* *perdendosi*

Trombone *ppp*

[Solo] (Sèche)

Trompette *p* *f*

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II

Piano

Piano

Violon I *(pizz. secco)* *(mp)* *sempre simile*

Violon II *(pizz. secco)* *(mp)* *sempre simile*

Alto *(pizz. secco)* *(mp)* *sempre simile*

Violoncelle

Contrebasse *p*

83 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

83 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Faust I

Flûte *ppp* *perdendosi* *Λ*

Cor Anglais *mf* *f* *perdendosi* *muta in hautbois*

Clarinette *perdendosi* *muta in Clarinette basse*

Basson *perdendosi*

Basson *p*

Tuba wagnérien *p* *perdendosi*

Trombone *a piacere (très lentement)* *mf* *poco* *f* *dolce* *p* *poco sfz*

88 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$
(court) *(court)*

Percussion I (Vibraphone) *ppp* *perdendosi*

Percussion II (Vibra.) *ppp* *perdendosi*

Percussion II *Timbales* *pp*

Piano *mf* *p* *p < mf >* *Λ* *mf* *Ped. Sost.*

88 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$
(court) *(court)*

Violon I *p* *perdendosi*

Violon II *p* *perdendosi*

Alto *perdendosi*

Violoncelle *p* *perdendosi*

Contrebasse *p* *perdendosi* *Λ*

Violoncelle *dolce* *p* *sfz* *dolce*

Contrebasse *mf* *sfz*

[REDACTED]

Pedro Amaral • Nr. 15 • *Deux portraits imaginaires*

Flûte

[Solo]

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

(Sèche)

Trompette

121

Percussion I (Vibraphone)

(Cloches tubes)

Glockenspiel

Glockenspiel: laisser vibrer

Percussion II

Piano

121

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Faust II

Flûte *perdendosi* *mf* *f* *poco* *sfz* *poco* *perdendosi* **Solo** *a piacere* *rit.* *perdendosi*

Hautbois *perdendosi*

Clarinete *perdendosi* *ppp* *perdendosi*

Cor *mf* *perdendosi*

Trompette (Sèche) *p* *perdendosi* changez la sourdine

Trompette *Plunger* *ppp* *perdendosi* changez la sourdine

Percussion I (Vibraphone) *mf* *perdendosi* *mf*

Percussion II (Cloches tubes) *mf* *perdendosi* *laissez vibrer*

Percussion II *Gong* *p* *laissez vibrer*

Piano *mf* *perdendosi*

Piano *mf* *perdendosi*

Violon I *arco* *pp* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Violon II *pp* *ppp* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Alto *mf* *p* *perdendosi* *perdendosi* *<pp*

Violoncelle *p* *perdendosi* *perdendosi* *<pp*

Contrebasse *arco* *<pp*

126 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ (suivez la flûte) $\frac{6}{8}$ *rit.* $\frac{5}{4}$ *Lent* (♩=56 ca.) X

Solo

Trombone

*a piacere
excentrique, grotesque*

gliss. *poco f* *mf* *poco f* *sfz* *portamento, quasi gliss.* *5:3* *un peu détourné* *gliss.* *perdendosi* *f* *gliss.* *5:3* *un peu détourné* *gliss.* *un peu détourné* *5:3* *un peu détourné* *gliss.* *perdendosi*

Percussion II

laissez vibrer

(p)

Piano

mf *p*

(laissez la pédale enfoncée)

131 **X** *a piacere
(colla parte)*

3/4 **X** *a piacere
(colla parte)*

3/4

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Trombone

ff *Flatt.* *ord.* *p* *f* *un peu détempéré* *Flatt.* *ord.*

Percussion II

(Gong) *laisser vibrer*

Piano

mf secco *sfz* *secco* *mf* *p* *Ped.*

134 **3/4** **2/4** **X a piacere (colla parte)** **3/4**

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Marie III

page 27/55

Flûte *p* *perdendosi* *Solo* *f* *pp* *f* *(non legato)* *p*

Hautbois *f* *pp* *f*

Clarinette *p* *pp* *ppp* *p*

Basson *pp* *perdendosi*

Cor *pp* *perdendosi* *ppp* *perdendosi*

Trompette *p* *p* *p* *p*

Trombone *ppp* *perdendosi*

137 $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ Tempo I ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$)

Percussion I (Vibraphone) *p* *Ped.* *f* *mf*

Glockenspiel *p*

Percussion II *p*

Piano *pp* *p* *(p)* *f* *(pédale selon les changements d'accords)*

137 $\frac{2}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ Tempo I ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$)

Violon I *pp* *p* *ppp* *jeté* *perdendosi*

Violon II *pp* *p* *ppp* *jeté* *perdendosi*

Alto *pizz.* *p* *arco* *mf* *ppp* *jeté* *perdendosi*

Violoncelle *pp* *p* *perdendosi*

Violoncelle *p*

Contrebasse *perdendosi*

Contrebasse *p*

Flûte

[Solo]

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

142

3/8

2/4

3/4

2/8 accel.

5/16

Percussion I (Vibraphone)

(Glock.)

Percussion II

Piano

142

3/8

2/4

3/4

2/8 accel.

5/16

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Flûte *Flaut.* *ord.* *p subito* *f* *sfz* *ff > p* *ff p*

Hautbois *p subito* *f* *sfz* *ff > p* *ff p*

Clarinete *sfz* *mf* *sfz* *ff > p* *ff p* *muta in Clarinete basse*

Basson *mf* *sfz* *ff > p* *p*

Cor *f* *pp*

Trompette *p* *sfz* *mf* *pp* *mf* *mf* *(mf)*

Trombone *f* *pp* *mf*

Percussion I (Vibraphone) *p* *f* *ff > pp* *f* *sfz* *p* *ff*

Piano *p* *f* *ff* *pp* *sfz* *p* *ff*

Très fluide (♩ = 168 ca.)

147 $\frac{5}{16} \Delta \square \frac{3}{8}$ $\frac{5}{16} \square \Delta \frac{3}{8}$

Violon I *mf* *sfz* *pizz.* *ff* *arco* *ff > pp* *fff* *arco* *f* *sfz* *p* *ff*

Violon II *mf* *sfz* *pizz.* *ff* *arco* *ff > pp* *fff* *arco* *f* *sfz* *p* *ff*

Alto *mf* *sfz* *pizz.* *ff* *arco* *ff > pp* *fff* *arco* *f* *sfz* *p* *ff*

Violoncelle *mf* *sfz* *pizz.* *ff* *arco* *ff > pp* *fff* *arco* *f* *sfz* *p* *ff*

Faust III

Flûte *f>p mf*

Hautbois *f>p mf*

Clarinette Basse *fff pp p pp*

Basson *f>p mf p fff p fff (pp) perdendosi mf*

Cor *p fff (pp) perdendosi mf*

Trompette *mf>p p*

Trombone *p fff (pp) perdendosi mf*

152 $\frac{2}{4}$ Retenu ($\bullet=72$ ca.) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *f fff*

Timbales

Percussion II *p fff p <fff> p f pp mf ppp*

Piano *f fff secco (mf) fff mf mf*

152 $\frac{2}{4}$ Retenu ($\bullet=72$ ca.) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Violon I *ff p ff p*

Violon II *ff p ff p*

Alto *ff p ff p*

Violoncelle *ff p ff p fff (p) pp pizz. arco mf perdendosi*

Contrebasse *ff p ff p fff (p) pp pizz. arco f perdendosi*

Clarinette Basse *Solo a piacere* *mf* *perdendosi* *f* *perdendosi* *mf* *perdendosi* *mf* *perdendosi* *lento* *diminuendo lento al niente* *muta in Clarinette en la*

Basson *mf* *perdendosi*

Cor *ppp* *< p >* *(court)* *perdendosi*

Trombone *perdendosi*

Trombone *ppp* *< p >* *(court)* *perdendosi*

157 **4/4** **X** *Lent (♩=56 ca.) a piacere (colla parte)* **5/4** **7/8** *(suivez la clarinette)* **1/1** **2/2**

Percussion II *pp* *perdendosi*

Piano *ben legato* *mf* *Ped.* *(laissez la pédale enfoncée)*

157 **4/4** **X** *Lent (♩=56 ca.) a piacere (colla parte)* **5/4** **7/8** *(suivez la clarinette)* **1/1** **2/2**

Alto *perdendosi*

Violoncelle *ben legato* *mf* *p* *perdendosi*

Contrebasse *ben legato* *f* *p* *perdendosi*

Marie IV

Flûte *pp* *perdendosi* Flûte *pp* *perdendosi* Flûte *Flatt.* *mf* *p* *ord.*

Hautbois *[Voix secondaire]* *p* *f*

Clarinette *p* *f* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Basson *mf* *perdendosi*

Cor *ppp* *perdendosi* *ppp* *p* *perdendosi*

Trompette *ppp* *perdendosi* *ppp* *perdendosi* *Solo* *f* *p*

Trombone *ppp* *perdendosi* *ppp* *p* *perdendosi*

162 $\frac{2}{2}$ *Suspendu* ($\text{♩}=72, \text{♩}=36$) $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{8}$ *dolce* $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *mf* *Ped.* *mf* *pp*

Cloches tubes

Percussion II *pp* *Ped.* *mf* *Ped.*

Piano *p* *Ped.* *sfz* *pp* *Ped.*

162 $\frac{2}{2}$ *Suspendu* ($\text{♩}=72, \text{♩}=36$) $\frac{3}{2}$ $\frac{2}{8}$ *dolce* $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$

Violon I *pp* *perdendosi* *pp* *perdendosi* *p* *perdendosi* *pp*

Violon II *pp* *perdendosi* *pp* *perdendosi* *p* *perdendosi* *pp*

Alto *pp* *perdendosi* *pp* *perdendosi* *mf* *perdendosi* *pp*

Violoncelle *ppp* *perdendosi* *mf* *p* *perdendosi*

Contrebasse *mf*

Flûte *Flatt.* *ord.* *Flatt.*

[Voix secondaire]

Hautbois *perdendosi* *f* *legatissimo* *perdendosi* *f*

Clarinette *p* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Basson *pp* *perdendosi*

[Solo] (Sèche) *espressivo* *f* *pp* *f*

Trompette *f* *pp* *f*

(Sèche)

Trombone *pp* *pp*

169 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *(pp)* *p* *Ped.*

(Cloches tubes)

Percussion II *(p)* *(p)* *Ped.*

Piano *pp*

169 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle *pp* *p*

Contrebasse *pp* *p*

Flûte *ord.* *p* *perdendosi* *5:3* *p* *5:3*

[Voix secondaire]

Hautbois *sfz* *5* *5* *ff*

Clarinette *p* *5:3* *perdendosi* *pp* *pp*

Basson *p* *3* *3*

Cor *pp* *gliss.* *perdendosi* *ppp*

[Solo] (Sèche)

Trompette *f* *p* *f* *5:4* *pp*

(Sèche)

Trombone *pp*

174

Percussion I (Vibraphone) *p* *Ped.*

(Cloches tubes)

Percussion II

Piano *mf* *3* *3* *f* *8va*

174

Violon I *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp*

Violon II *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp*

Alto *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp*

Violoncelle *p* *3* *mf* *pp* *perdendosi* *ppp*

Contrebasse *p* *3* *mf* *pp* *p* *perdendosi*

Flûte *perdendosi* *p* *p* *Flatt. ord. 5:3* *ppp* *mf*

Hautbois *pp subito perdendosi* *pp*

Solo Clarinette *ff (sans forcer) poco* *f*

Basson *p* *p* *p*

Cor *f perdendosi* *Sourdisne Bouchée dolce* *pp* *<p> ppp*

Trompette (Sèche) *<p> ppp*

Trombone (Sèche) *dolce* *pp* *<p> ppp*

179 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *(non arpeggiato)* *p* *Ped.* *(p)* *f* *pp* *Ped.*

Piano *(mf)* *Ped.*

179 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Violon I *mf perdendosi* *pizz.* *p*

Violon II *mf perdendosi* *pizz.* *p*

Alto *mf perdendosi* *pizz.* *p*

Violoncelle *f perdendosi* *p* *p*

Contrebasse *p* *p*

Flûte *Flatt.* *f* *p* *f* *ffz* *pp* *mf* *f*

Hautbois *f* *p* *f* *ffz* *pp* *p* *mf*

Clarinette *ff* *f* *ffz* *pp* *f* *perdendosi*

Basson *ff* *f* *mf* *ffz* *mf*

Cor (Sourine Bouchée) *f* *p* *pp* *f* *ffz* *p* *mf*

Trompette (Sèche) *f* *p* *pp* *f* *ffz* *p* *mf*

Basson (Sèche) *f* *p* *pp* *f* *ffz* *p* *mf*

190 $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ *accel.* *Assez fluide* ($\bullet = 160$ ca.) $\frac{4}{8}$ *subito a tempo* ($\bullet = 72$, $\bullet = 144$) $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *accel.*

Percussion I (Vibraphone) *ff* *ffz* *Ped.*

Percussion II (Cloches tubes) *mf* *ff* *Ped.*

Piano *ff* *Ped.* *main gauche*

Violon I *ffz* *mf* *ffz* *mf* *pizz.* *arco* *ffz* *f* *ffz* *p* *ff*

Violon II *ffz* *mf* *ffz* *mf* *pizz.* *arco* *ffz* *f* *ffz* *p* *ff*

Alto *f* *ffz* *mf* *ffz* *mf* *pizz.* *arco* *ffz* *f* *ffz* *p* *ff*

Violoncelle *ff* *ffz* *mf* *ffz* *mf* *pizz.* *arco* *ffz* *f* *ffz* *p* *ff*

Contrebasse *ff* *ffz* *mf* *ffz* *mf* *pizz.* *arco* *ffz* *f* *ffz* *p* *ff*

[illegible]

Flûte *f* *ord. secco* *f* *ff* *p*

Hautbois *f* *secco* *f* *ff* *p*

Clarinete *f* *secco* *f* *ff* *sfz-p subito*

Basson *ff* *ff* *sfz* *ff*

Cor (Sourine Bouchée) *f* *sfz-p subito* *ff* *f* *ff* *gliss.* *ff*

Trompette (Sèche) *f* *sfz-p subito* *ff* *f* *mf* *ppp* *ff* *p*

Trombone (Sèche) *f* *ff* *ppp* *ff* *ff*

Percussion I (Vibraphone) *ff* *f* *ff* *ffz* *f* *ff* *ffz*

Percussion II (Glock.) *f* *mf* *f* *ff*

Piano *f* *ff* *mf* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Violon I *f* *sfz p* *sfz p* *ff* *ffz-p subito* *ff* *ffz*

Violon II *ff* *sfz p* *sfz p* *ff* *ffz-p subito* *ff* *ffz*

Alto *pizz.* *arco* *p* *sfz p* *ff* *ffz-p subito* *ff* *ffz*

Violoncelle *pizz.* *arco* *p* *sfz p* *ff* *ffz-p subito* *ff* *ffz*

Contrebasse *ff* *ffz* *ff* *ffz* *ff* *ffz*

Contrebasse *arco* *ff*

200 $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

(Sourdine Bouchée)

Cor

(Sèche)

Trompette

(Sèche)

Trombone

ôtez la sourdine

204

Percussion I (Vibraphone)

(Glock.)

Percussion II

Piano

laissez vibrer

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Flûte *ord.* *f* *Flatt.* *fff* *p* *ppp*

Hautbois *f* *fff* *f* *perdendosi*

Clarinette *f* *fff* *pp* *perdendosi*

Basson *f* *fff* *pp* *perdendosi*

(Sourdisine Bouchée) Cor *f* *pp* *fff* *pp* *p* *sfp* *sempre simile*

(Sèche) Trompette *f* *pp* *Solo* *fff* *perdendosi*

Trombone (sans sord.) *fff* *perdendosi* *Sèche* *pp*

209 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ Retenu ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}, \text{♩} = 144 \text{ ca.}$) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *fff* *fff* *fff* *laisser vibrer*

Cloches tubes Percussion II *fff* *Ped.*

Piano *fff* *fff* *fff*

209 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ Retenu ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}, \text{♩} = 144 \text{ ca.}$) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$

Violon I *arco* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *sul Pont.* *pp* *perdendosi*

Violon II *arco* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *sul Pont.* *pp* *perdendosi*

Alto *arco* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *perdendosi*

Violoncelle *arco* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *perdendosi*

Contrebasse *arco* *fff* *tutta forza* *pp* *perdendosi*

ord. Flûte *mf* *f* *p* Flatt. *ppp* ord. Hautbois *ff* *p* Hautbois *ff* *p* Clarinette *mf* *f* *p* *ffz* *pp* Basson *ff* Basson *ff* *p*

(Sourdisine Bouchée) Cor *perdendosi* *p* *ffz* *sempre simile* Trompette [Solo] (Sèche) *pp* *ff* *pp* Trombone (Sèche) *f* *pp* *f*

214 $\frac{4}{8}$ Très fluide (♩=160 ca.) subito: Retenu (♩=72 ca., ♩=144 ca.) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ *accel.* $\frac{3}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *ff* *pp* *ffz* *f* *ff* Percussion II (Cloches tubes) *ff* Piano *ffz* *f* *ff* *laisser vibrer* Piano *f* *ff*

214 $\frac{4}{8}$ Très fluide (♩=160 ca.) subito: Retenu (♩=72 ca., ♩=144 ca.) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ *accel.* $\frac{3}{8}$

Violon I ord. *f* *ff* arco sul Pont. *pp* *ffz* Violon II ord. *f* *ff* arco sul Pont. *pp* *ffz* Alto *f* *ff* sul Pont. *pp* *ffz* Violoncelle *f* *ff* *ppizz.* *ffz* Contrebasse *ff* *ppizz.* *ffz*

[illegible]

Flûte *f sfz* *Flatt. ppp* *ord. ff sfz p*

Hautbois *f sfz* *Hautbois mf sfz sempre simile* *(pas de trille) pp* *ff sfz p*

Clarinette *f sfz ff* *ff sfz ppp* *ff sfz p*

Basson *ff* *ff ppp* *perdendosi f*

(Sourine Bouchée) *Cor sfz* *ff ppp* *p sfz sempre simile* *perdendosi*

(Sèche) *Trompette pp* *ff* *perdendosi*

Trombone *fff ppp* *perdendosi*

229 $\frac{4}{8}$ Plus fluide ($\text{♩} = 152 \text{ ca.}$) $\frac{3}{4}$ Retenu ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$) $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{8}$ Très fluide ($\text{♩} = 160 \text{ ca.}$)

Percussion I (Vibraphone) *f sfz* *ff* *ff sfz*

(Cloches tubes) *Percussion II sfz* *ff* *ff*

Piano *ff* *ff* *ff*

229 $\frac{4}{8}$ Plus fluide ($\text{♩} = 152 \text{ ca.}$) $\frac{3}{4}$ Retenu ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$) $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{8}$ Très fluide ($\text{♩} = 160 \text{ ca.}$)

Violon I *ord. f sfz* *pizz. arco ppp < f* *sul Pont. pp* *pizz. ord. ff* *arco sfz*

Violon II *ord. f sfz* *pizz. arco ppp < f* *sul Pont. pp* *pizz. ord. ff* *arco sfz*

Alto *ord. f sfz* *pizz. arco ppp* *sul Pont. pp* *pizz. ord. ff* *arco sfz*

Violoncelle *ord. f sfz* *pizz. arco ppp* *sul Pont. pp* *pizz. ord. ff* *arco sfz*

Contrebasse *ff* *fff ppp* *perdendosi*

Faust IV

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Basson

(Sourдине Bouchée)

Cor

Trompette

Trombone

Trombone

234

4/8

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II

Piano

234

4/8

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Contrebasse

Flatt.

perdendosi

perdendosi

(respiration ad libitum)

ôtez la sourдине

(sans sourd.)

ôtez la sourдине

laisser vibrer

laissez la pédale enfoncée

laisser vibrer

laissez la pédale enfoncée

Timbales

mesuré à 4

mesuré à 4

mesuré à 4

mesuré à 4

Solo

avec discrétion
legatissimo

Basson

Cor

Trombone

(Timbales)

Percussion II

Piano

f *pp* *f* *p* *pppp* *f* *pp* *f* *pp*

una corda
(gardez la pédale toujours enfoncée)

239

[Solo]

Alto

Violoncelle

Contrebasse

3/4 (legatissimo sempre) 4/4 2/4 4/4

Basson

Cor

Trombone

(Timbales)

Percussion II

Piano

p *pppp* *f* *pppp*

Commentaire

*Un peu tendu (♩=84 ca.)
avec des brusques changements
de caractère et tempo, a piacere*

[Solo]

mf *ff*

Ped.
tre corde

244

Alto

Violoncelle

Contrebasse

3/4 3/8

249

2/4 3/4 3/8 2/4 4/4 2/4

Piano

mf *f* *ff*

P.S. Ped.

255

2/4 5/8 4/4 5/8 2/4 3/4

Piano

mf *p* *f* *p* *f*

légèr, fluide

(laissez la pédale enfoncée)

261

3/4 3/8 3/4 3/8

Piano

f *sf* *f*

266

3/8 2/4 3/4 6/4 2/4 6/4 9/4

Piano

ff *rit.* *mf* *p* *f* *pp*

a tempo ($\text{♩} = 84 \text{ ca.}$)

(pédale selon les changements d'accords)

272

9/4 2/4 3/4 2/4 6/4

Piano

f *mf* *f* *mf* *p*

rit.

Marie V Lamento

Flûte *p* *gliss.* *ppp* *p* *gliss.* *ppp*

Hautbois *Solo* *f*

Clarinette *ppp*

Basson *pp*

Cor *pp*

Trombone *pp*

Trompette (sans sord.) *pppp* *ppp* *sempre simile*

chaque attaque doit être très légèrement accentuée, suivie d'un diminuendo

279 $\frac{3}{4}$ Retenu (♩=72 ca.)

baguettes douces

Percussion I (Vibraphone) *p* Ped. → (laissez la pédale enfoncée)

Piano *p*

..... → (laissez la pédale enfoncée)

279 $\frac{3}{4}$ Retenu (♩=72 ca.)

Violon I *ppp* *p* *p*

Violon II *ppp* *pp* *p* *p*

Alto *ppp* *p*

[illegible]

Flûte *gliss.* *p* *ppp* *gliss.* *gliss.* *ppp* *p* *gliss.* *ppp* *p* *gliss.* *ppp*

[Solo] Hautbois

Clarinette *p* *ppp* *p* *ppp*

Basson

Cor *pp* *pp* *pp* *pp*

Trompette *simile (ppp sempre)*

Trombone *pp* *pp* *pp* *pp*

290 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Percussion I (Vibraphone)

Piano

290 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Violon I *pizz.* *p* *arco* *(p)* *ppp* *p* *ppp*

Violon II *pizz.* *p* *arco* *(p)* *ppp* *p* *ppp*

Alto *mf* *ppp* *p* *ppp* *p*

Violoncelle *ppp* *p*

Flûte

[Solo]

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

295

3/8 4/4 5/8 3/4 2/4 3/8

Percussion I (Vibraphone)

Piano

295

3/8 4/4 5/8 3/4 2/4 3/8

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

gliss.

p *ppp*

p *ppp* *mf* *perdendosi* *p* *perdendosi*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

p *ppp* *pizz.* *p* *arco* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf*

Flûte (non legato) *p* *gliss.* *ppp* *gliss.* *p* *ppp*

[Solo] Hautbois

Clarinettes *p* *p* *ppp* *p*

Basson

Cor *p* *sfz* *perdendosi* *p* *sfz*

Trompette

Trombone *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

300 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

Percussion I (Vibraphone)

Piano

300 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

Violon I *p* *p*

Violon II *ppp*

Alto *p* *p*

Violoncelle *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Flûte *gliss.* *p* *ppp*

[Solo]

Hautbois *perdendosi*

Clarinette *perdendosi* *p*

Basson *perdendosi*

Basson *Solo* *mf*

Flûte *gliss.* *p* *ppp* *gliss.* *p* *ppp* *Flatt.* *ppp*

Cor *perdendosi*

Trompette *simile (ppp sempre)*

Trombone *mf* *perdendosi*

306 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *laisser vibrer*

Cloches tubes marteaux doux

Percussion II *pp* *Ped.*

Percussion I (Vibraphone) *baguettes dures (éventuellement de Glockenspiel)* *mf* *(pédale selon les changements d'accords)*

Piano

306 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Violon I *ppp* *p* *perdendosi*

Violon II *perdendosi*

Alto *p* *perdendosi*

Violoncelle *mf* *perdendosi*

Flûte *ord. gliss. p ppp Flatt. ppp*

Clarinetto *legatissimo, quasi glissando pp perdendosi*

Basson *poco sfz*

Trompette

312 $\left(\frac{3}{4}\right)$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion I (Vibraphone)

(Cloches tubes)

Percussion II

Piano

Flûte *ord. gliss. p ppp Flatt. p ppp ord. gliss. p ppp*

Clarinetto *legatissimo, quasi glissando pp perdendosi sempre simile pp perdendosi*

Basson *diminuendo poco a poco perdendosi*

Trompette

318 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion I (Vibraphone)

(Cloches tubes)

Percussion II

Piano

Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu