

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Percussion II

(Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes,
Gong en fa [grave], Cymbale suspendue,
Timbales)

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Orchestre de chambre

Flûte

Hautbois dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Cor Anglais

Clarinette (en la) dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien
Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)
Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Cordes Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)

Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Percussion II

Féérique, exuberant
Très fluide (♩ = 168 ca.)

Glockenspiel

laisser vibrer

ff

Vibraphone

Motor off sempre

mf

Ped.

f

Ped.

f

Ped.

f

Ped.

f




Ped.

Percussion II

page 3/12



21 *Progressivement plus tendu*
(Vibra.)

p *f* *mf* *f* *pp* *ff* *pp*

Ped.  Ped.  Ped. 




24

mf *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *ff*

Ped.  Ped. 


27

p *ff* *mf* *ff* *ff*

Ped.  Ped.  Ped. 





31

p *f* *sfz-p subito* *f* *sfz-p subito* *sfz-p subito* *ff* *f*

Ped. 



34

sfz *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Ped.  Ped.  Ped.  Ped. 

38 *Un peu retenu* (♩=72 ca.)

pp *ff* *f*

Ped.  Ped. 

48

55

61

65

68

71

Pedro Amaral • Nr. 15 • *Deux portraits imaginaires*

Percussion II

page 5/12

74 (Vibra.)

ffz

78 Timbales

Un peu retenu (♩=72 ca.)

ff > pp ff

82

87 Vibraphone

mf ppp perdendosi

Ped. _____ *

90 Timbales

pp

96

<p> pochissimo sfz <p> pochissimo sfz

102

(pp sempre) <p> perdendosi

Percussion II

107 *gardez le même tempo* (♩=72, ♩=144 ca.) **Glockenspiel** *laisser vibrer*

112 *laisser vibrer* *accel.* *Plus fluide* (♩=156 ca.)

117 **Cloches tubes** (jusqu'à la mesure 160: prenez un seul marteau, doux, dans l'une des mains, et une baguette de Glockenspiel dans l'autre) **Glockenspiel**

122 **Glockenspiel: laisser vibrer**

127 **(Cloches tubes)** *laisser vibrer* *rit.* **Gong** *Lent* (♩=56 ca.) *laisser vibrer* [non mesuré: solo de trombone]

132 *laisser vibrer* [non mesuré: solo de trombone] *laisser vibrer* [non mesuré: solo de trombone]

137 **Glockenspiel** *Tempo I* (♩=72 ca.)

Percussion II

page 7/12

140 (Glock.)

laisser vibrer

145

accel. *Très fluide* (♩=168 ca.)

153

Timbales

Retenu (♩=72 ca.)

p *ff* *p* *<ff>p* *<f>* *pp* *mf* *ppp*

157

Lent (♩=56 ca.)
a piacere (colla parte)
 [non mesuré: solo de clarinette basse]

pp *perdendosi*

162

Suspendu (♩=72, ♩=36)

Cloches tubes

pp *mf*

Ped. _____ *

168

(p) Ped. _____ *

173

Ped. _____ *

Percussion II

180

186

Cymbale

190

194

198

203

207

Percussion II

page 9/12

212 Cloches tubes *Très fluide* (♩=160 ca.)

ff

Ped.

215 *subito: Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *accel.*

ff

219 *accel.* *Très fluide* (♩=160 ca.) *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)

ff

Ped.

223 *Plus fluide* (♩=152 ca.)

227 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *Plus fluide* (♩=152 ca.) *Retenu* (♩=72 ca.)

ff

sffz

ff

Ped.

231 *Très fluide* (♩=160 ca.)

Percussion II

235

Timbales

Retenu (♩=72 ca.)

239

245

[solo de piano]

Un peu tendu (♩=84 ca.)

avec des brusques changements de caractère et tempo, a piacere

250

257

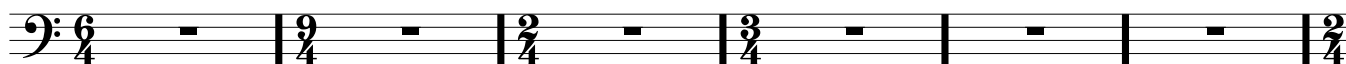
264

rit. → a tempo (♩=84 ca.)

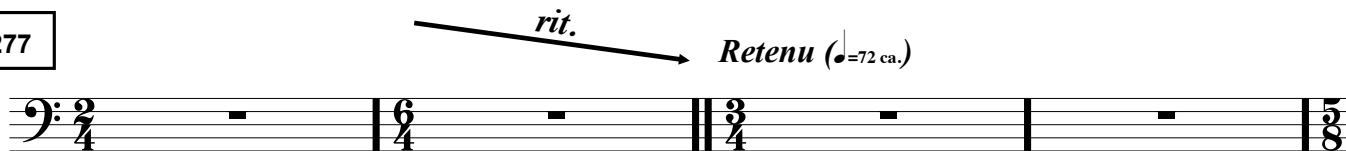
Percussion II

page 11/12

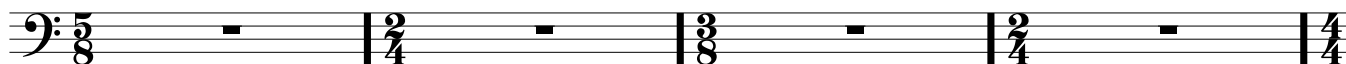
271



277



281



285



289



293



297



Percussion II

301

A single musical staff in bass clef with a whole rest for the entire measure.

305

Cloches tubes
marteaux doux

A musical staff in bass clef. The first two measures contain whole rests. The third measure changes to a treble clef and 3/4 time signature, containing a half note G4 and a quarter note A4. The fourth measure contains a half note G4 and a quarter note F#4. A *pp* dynamic marking and a 'Ped.' pedal line with an arrow pointing right are located below the staff.

309

A musical staff in treble clef. The first measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The second measure contains a half note G4 and a quarter note F#4. The third measure contains a half note G4 and a quarter note E4, with a slur over both notes. The fourth measure contains a half note G4 and a quarter note F#4. The fifth measure contains a half note G4 and a quarter note A4.

313

A musical staff in treble clef. The first measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The second measure contains a half note G4 and a quarter note F#4. The third measure contains a half note G4 and a quarter note E4. The fourth measure changes to 2/4 time signature and contains a half note G4. The fifth measure changes to 3/4 time signature and contains a half note G4.

317

A musical staff in treble clef. The first measure changes to 3/4 time signature and contains a half note G4. The second measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The third measure changes to 2/4 time signature and contains a half note G4. The fourth measure changes to 3/4 time signature and contains a half note G4.

321

A musical staff in treble clef. The first measure contains a half note G4 and a quarter note A4. The second measure contains a half note G4 and a quarter note F#4. The third measure contains a half note G4 and a quarter note E4. The fourth measure contains a half note G4 and a quarter note F#4, with a square box above the F#4 note. The staff ends with a double bar line.

Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu