

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Basson

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Orchestre de chambre

Flûte

Hautbois dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Cor Anglais

Clarinette (en la) dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien
Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)
Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Cordes Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)

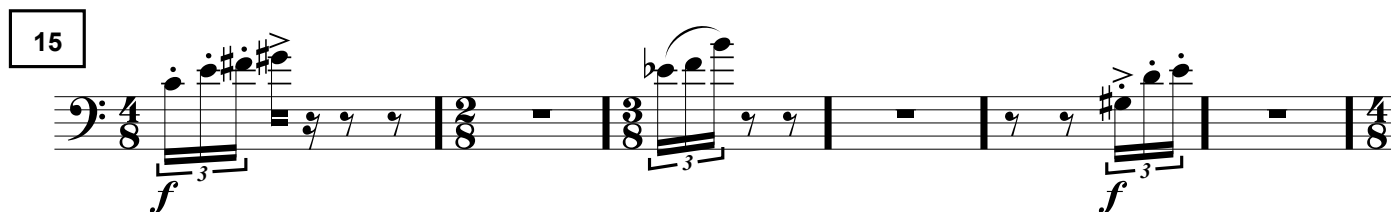
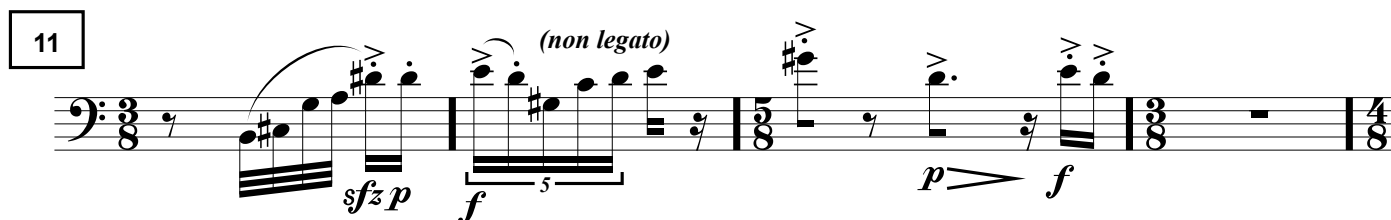
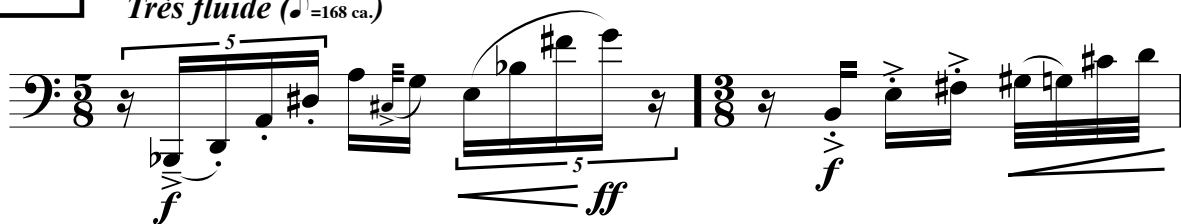
Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Basson

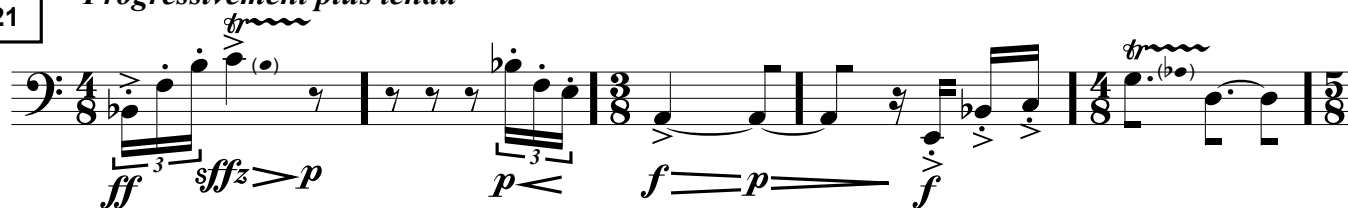
Féerique, exuberant
Très fluide (♩ = 168 ca.)



Basson

Progressivement plus tendu

21



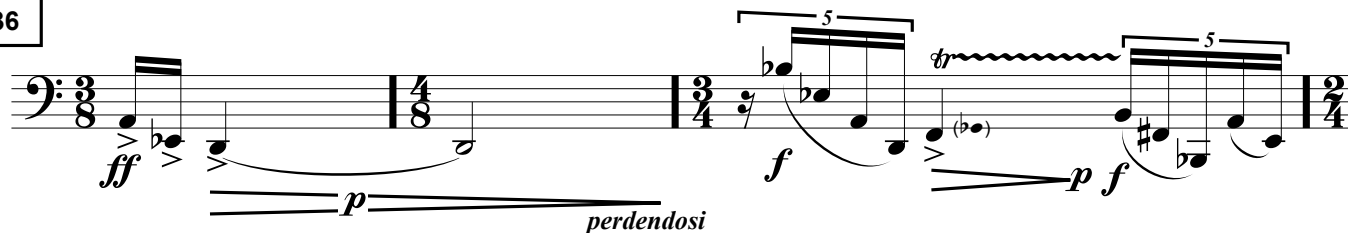
26



31



36



39



43



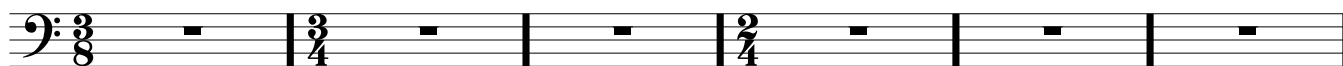
49

rit. a tempo



Basson

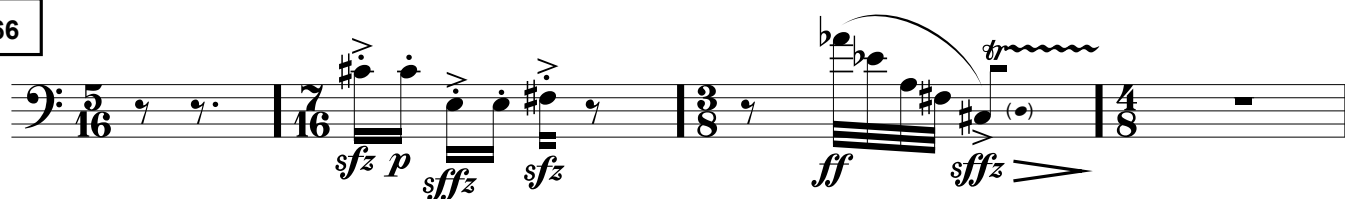
55



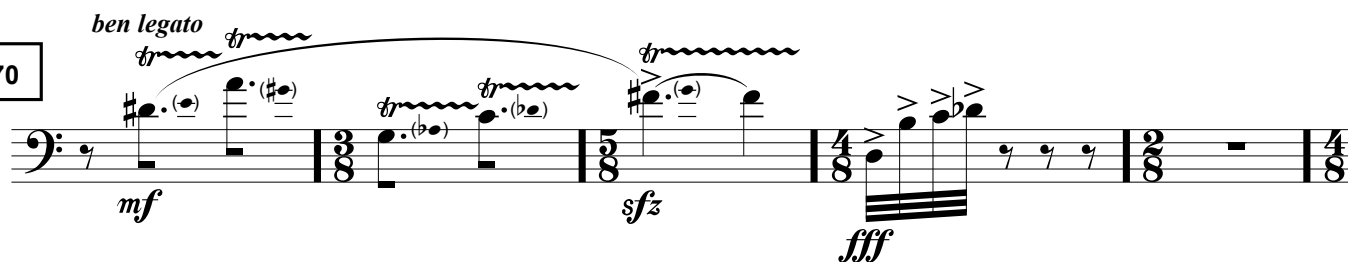
61



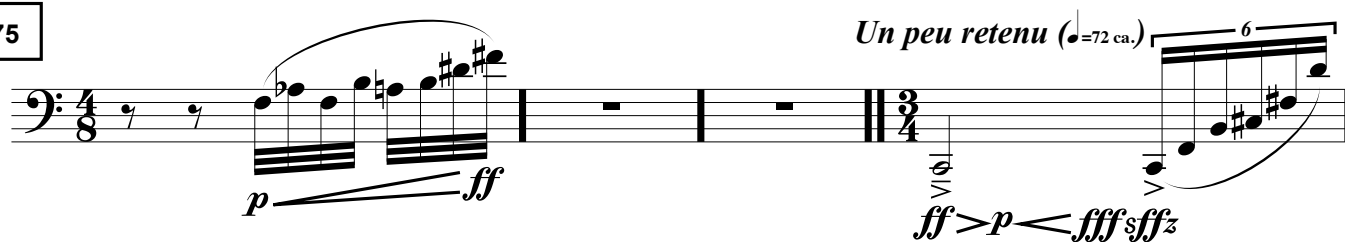
66



70



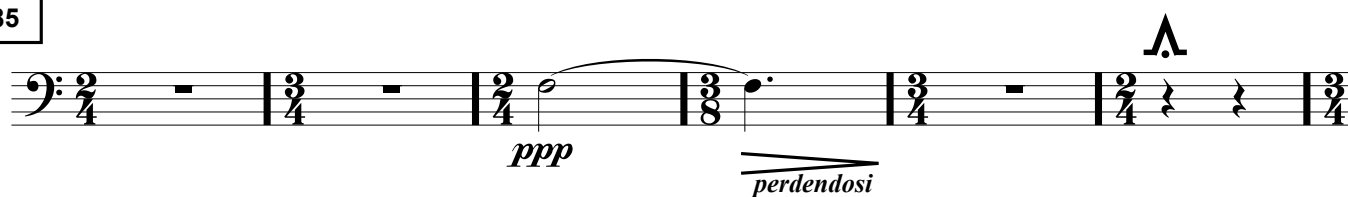
75



79

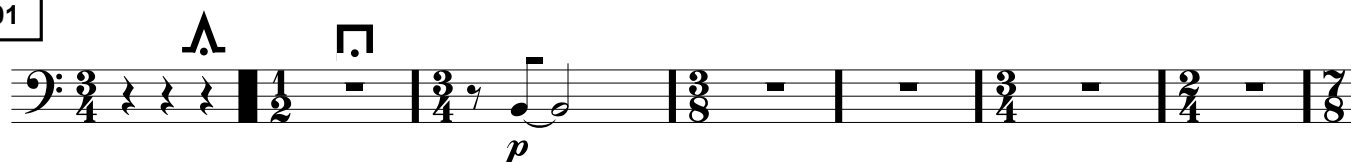


85

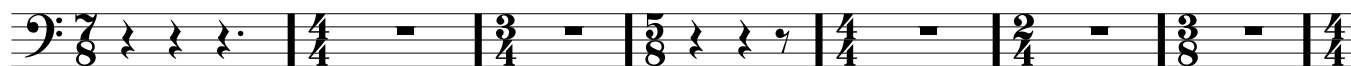


Basson

91



98

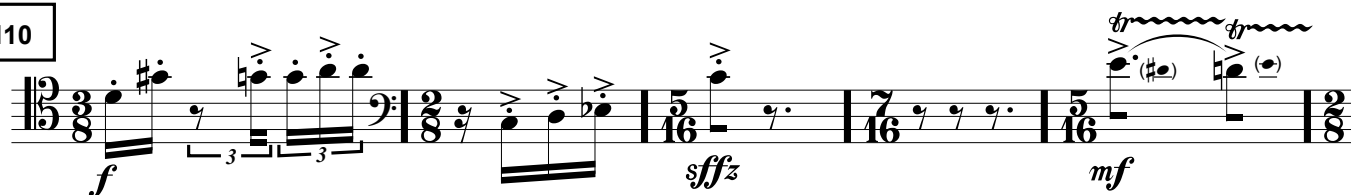


gardez le même
tempo (♩=72, ♩=144 ca.)

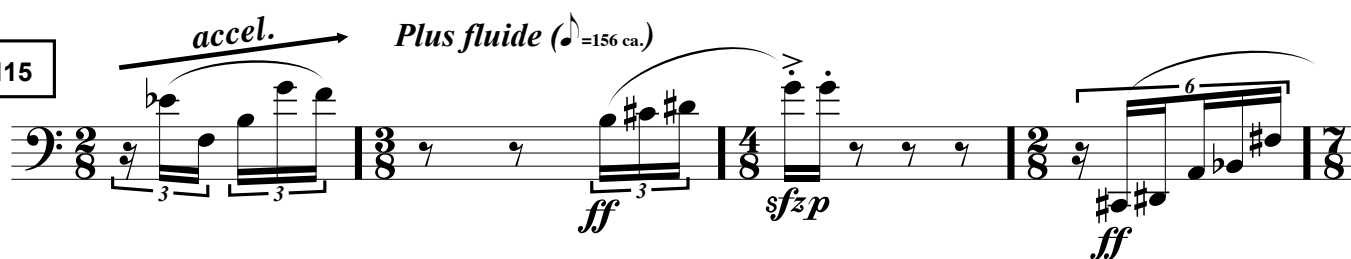
105



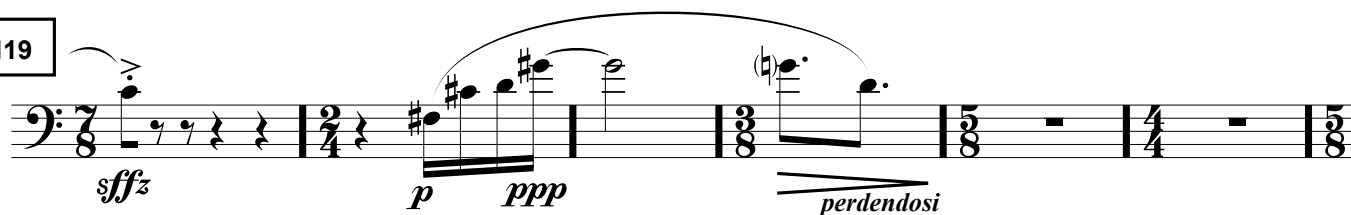
110



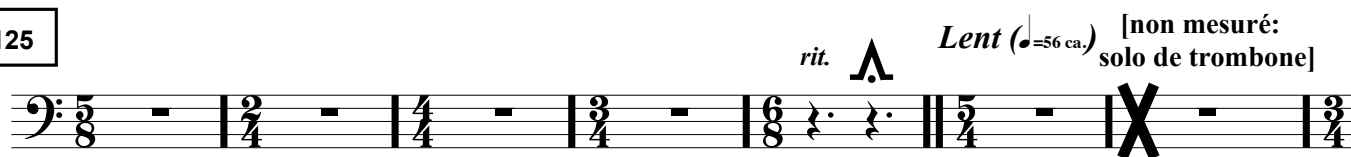
115



119

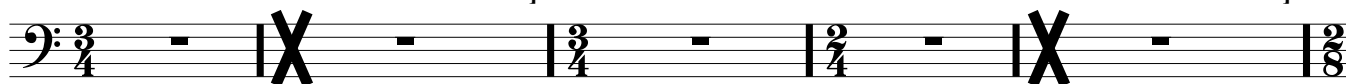


125



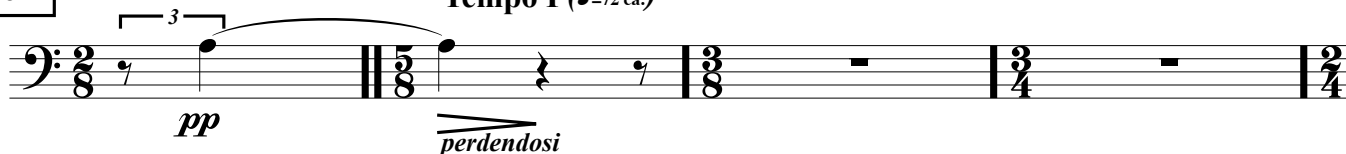
Basson

132

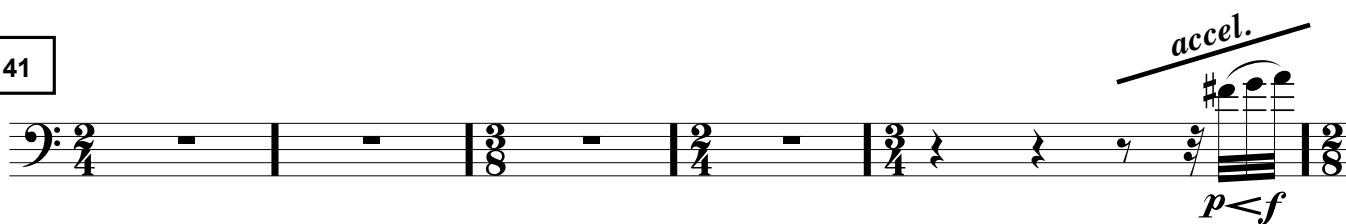
[non mesuré:
solo de trombone][non mesuré:
solo de trombone]

137

Tempo I (♩=72 ca.)

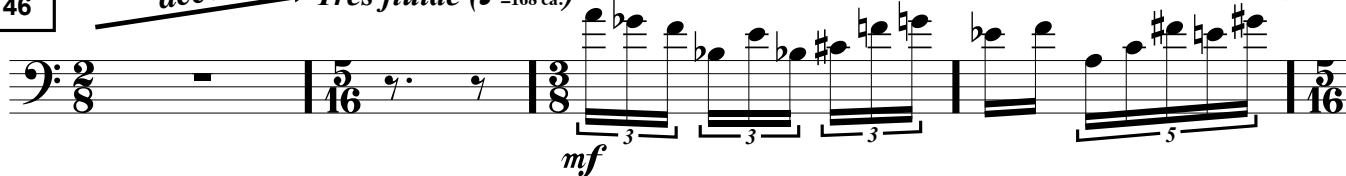


141



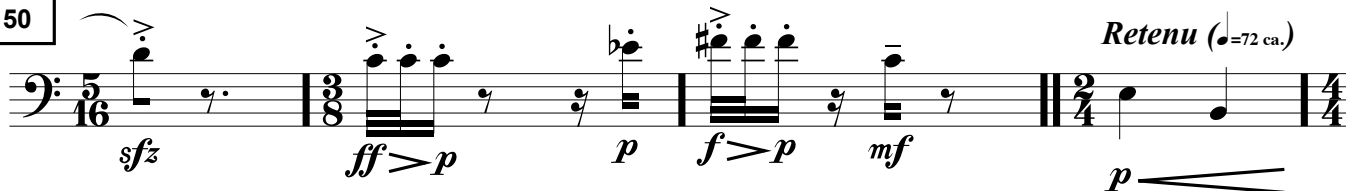
146

accél. → Très fluide (♩=168 ca.)



150

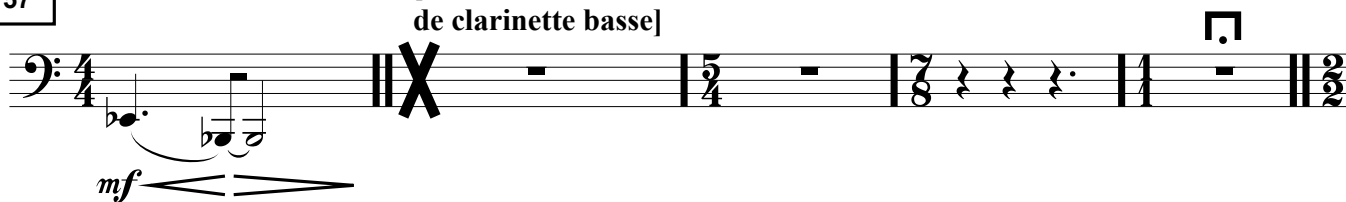
Retenu (♩=72 ca.)



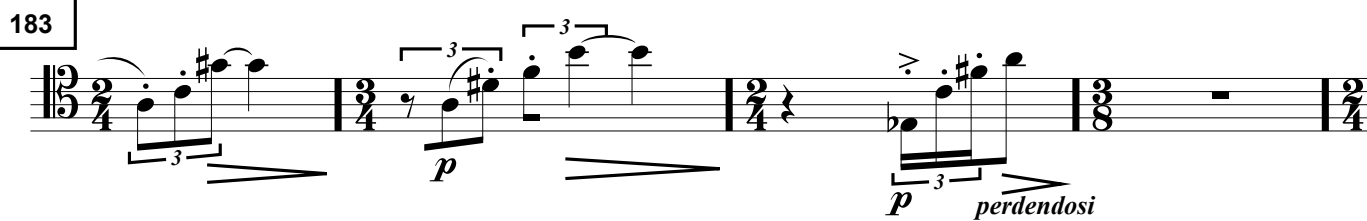
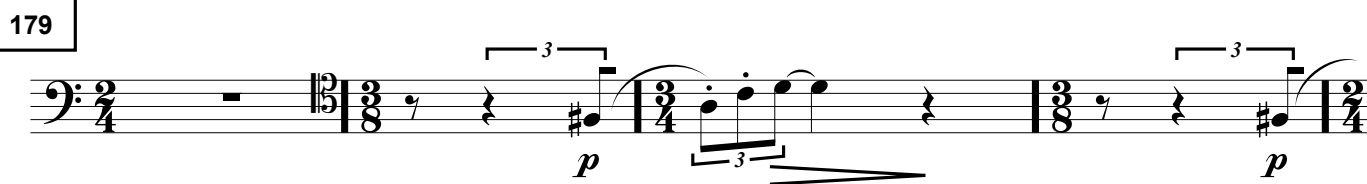
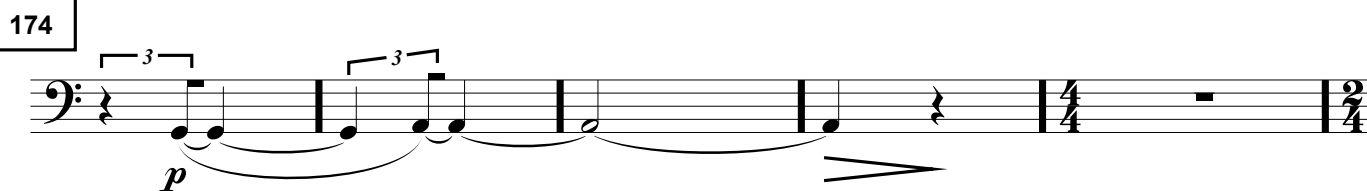
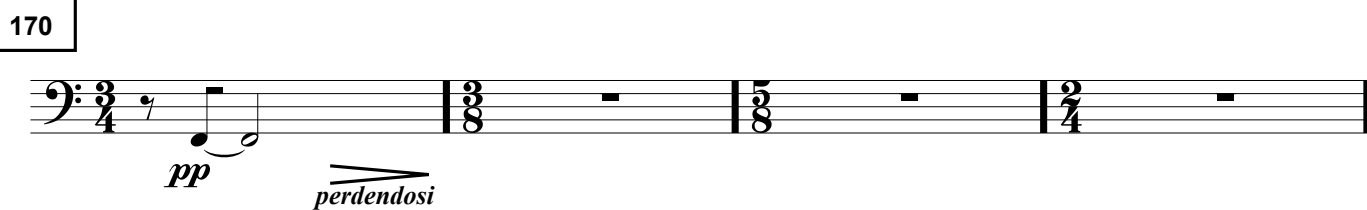
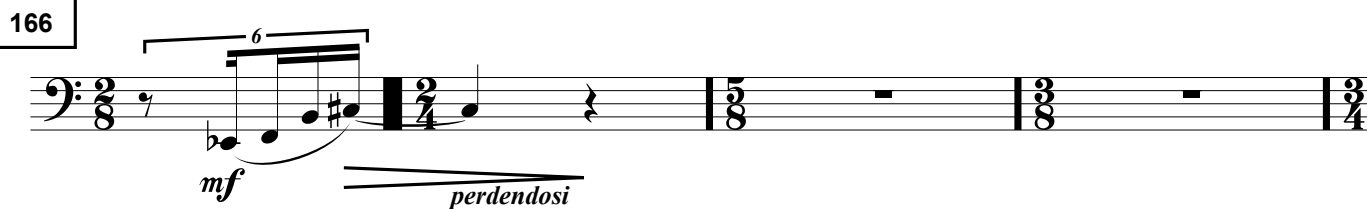
154

Lent (♩=56 ca.)
a piacere (colla parte)

157

[non mesuré: solo
de clarinette basse]

Basson

162 *Suspendu* (♩=72, ♪=36)

Basson

187 *accel.*

191 *sfz* *f* *mf* *sfz* *mf* *accel.*

Assez fluide (♩ = 160 ca.)
subito a tempo (♩ = 72, ♩ = 144)

195 *ff* *p* *f* *sfz* *pp* *ff* *mf* *ff*

accel. *Féérique, exuberant*
Très fluide (♩ = 168 ca.)

199 *ff* *ff* *sfz*

203 *ff* *fff* *p* *ff*

208 *ff* *fff* *pp*

Retenu (♩ = 72 ca., ♩ = 144 ca.)

Basson

213 *Très fluide* (♩=160 ca.) *subito: Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)

perdendosi *ff*

218 *accel.* *Très fluide* (♩=160 ca.) *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)

ff *p* *fff*

222 *Plus fluide* (♩=152 ca.)

ppp *ff* *ff*

227 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *Plus fluide* (♩=152 ca.) *Retenu* (♩=72 ca.)

sffz *ff* *ff* *ff* *ppp*

231 *Très fluide* (♩=160 ca.)

perdendosi *f* *ff* *sfz*

236 *Retenu* (♩=72 ca.)

ff *ppp* (respiration ad libitum)

241

Basson

[solo de piano]
Un peu tendu (♩=84 ca.)
*avec des brusques changements
de caractère et tempo, a piacere*

247

253

259

265

271

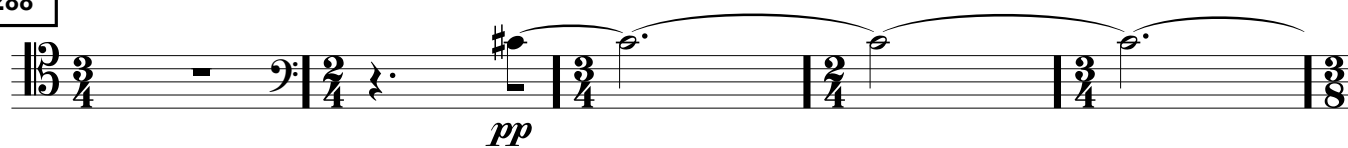
277

283

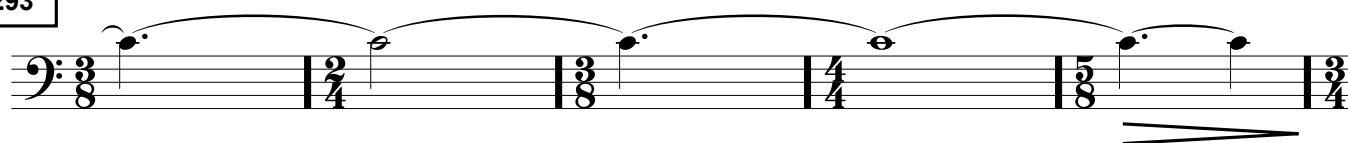
Basson

page 11/11

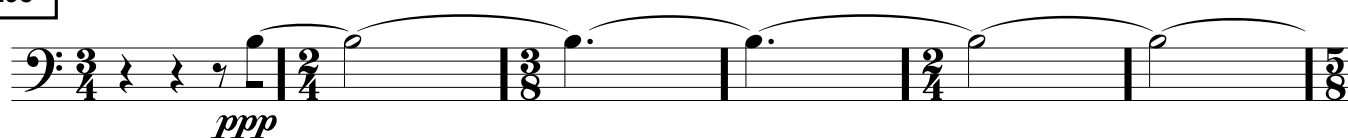
288



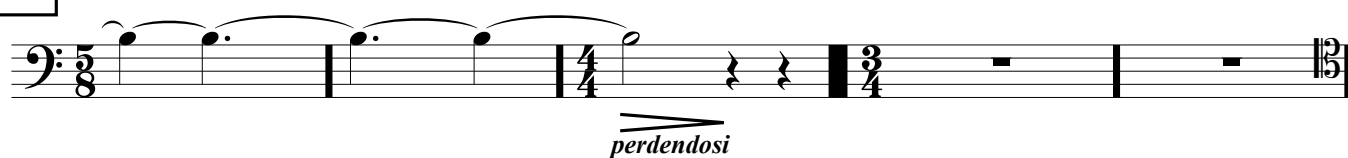
293



298

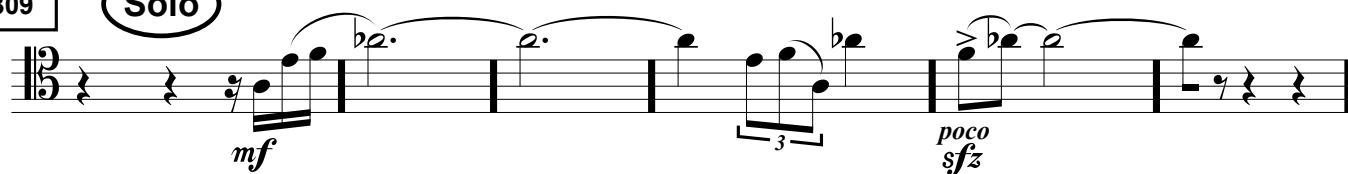


304

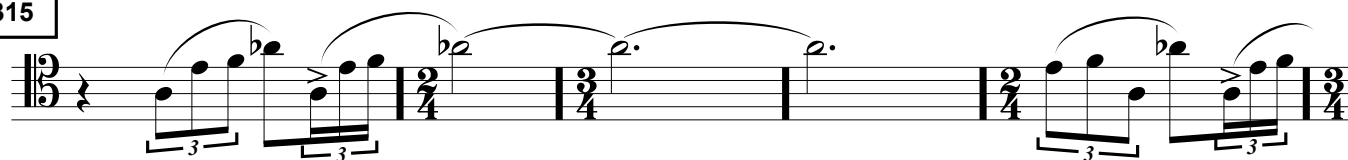


309

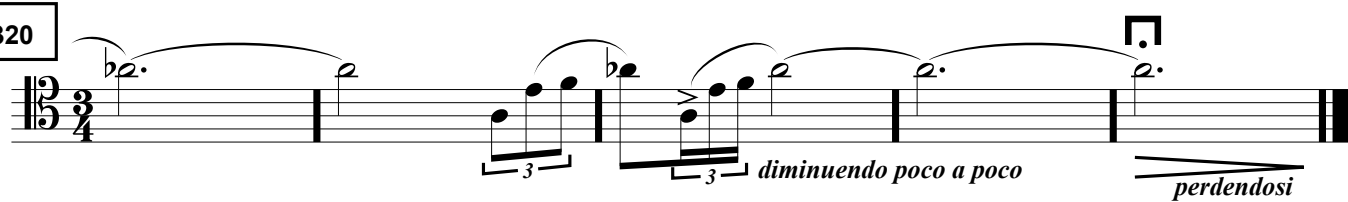
Solo



315



320



Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu