

Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

partie de

**Trombone**

*[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)*



Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

Commande de la

**Casa da Música**

# Orchestre de chambre

**Flûte**

**Hautbois** dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Cor Anglais**

**Clarinette (en la)** dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Clarinette basse**

**Basson**

---

**Cor** (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien  
**Trompette (en ut)** (prévoir sourdines Sèche et Plunger)  
**Trombone** (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

---

**2 percussions** Perc. 1 : Vibraphone  
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

**Piano**

---

**Cordes** Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)  
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)



Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música  
(janvier 2013)

Pedro AMARAL  
(né en 1972)

Trombone

Féérique, exuberant  
Très fluide (♩=168 ca.)

Sèche

*ppp*  $\curvearrowright$  *f*

6

dolce

Flatt.

(Flatt.)

*p* *pp*  $\curvearrowright$  *p*  $\curvearrowright$  *mf*

10

ord.

dolce

*mf*  $\curvearrowright$  *ppp* *mf*

14

(Sèche)

ôtez la sourdine

*p* *mf*  $\curvearrowright$  *pp* *pp*  $\curvearrowright$  *ff*

18

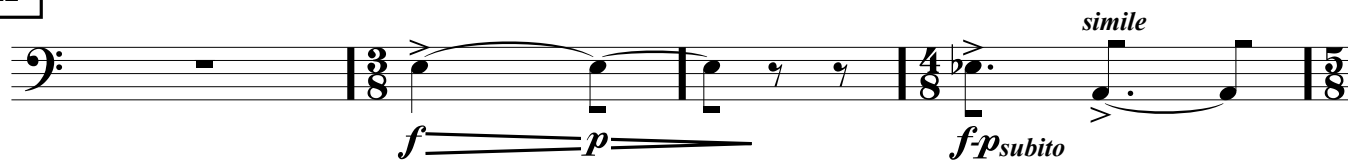
Progressivement plus tendu  
(sans sord.)

*f*  $\curvearrowright$  *pp*

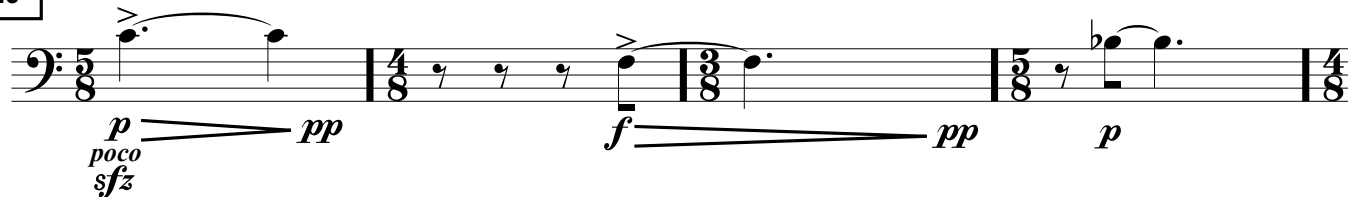
# Trombone

page 3/11

22



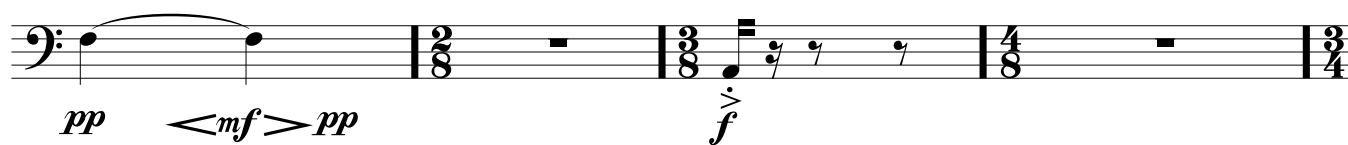
26



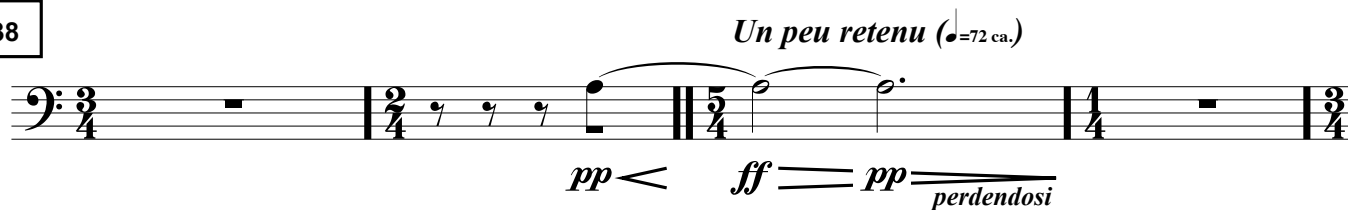
30



34



38



## Trombone

42

*dolce*

*mf*  $\langle \rangle$  *ppp*

(une attaque assez lente, d'à peu près une croche)

47

*rit. a tempo*

*mf*  $\langle \rangle$  *ppp*

*sempre simile*

52

*mf*  $\langle \rangle$  *ppp* *perdendosi*

58

*accel.*

*Féerique, exuberant Très fluide (♩ = 168 ca.)*

*mf*  $\langle \rangle$  *ppp*

65

Sèche

*f* *mf sfz* *p* *sfz p*

69

*f* *ff*  $\langle \rangle$  *ppp* *diminuendo subito* *mf* *p*

74

ôtez la sourdine

(sans sord.)

Un peu retenu (♩ = 72 ca.)

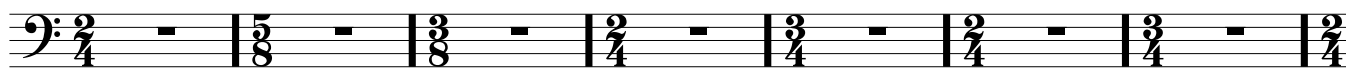
*pp*  $\langle \rangle$  *ff*  $\langle \rangle$  *p*  $\langle \rangle$  *ppp*



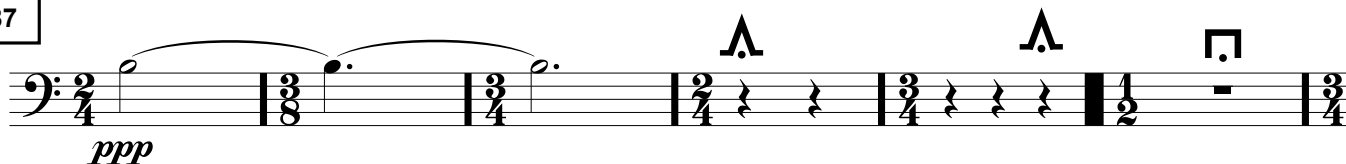
# Trombone

page 5/11

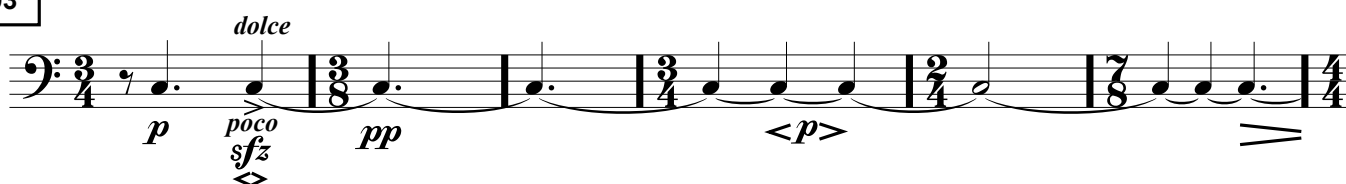
80



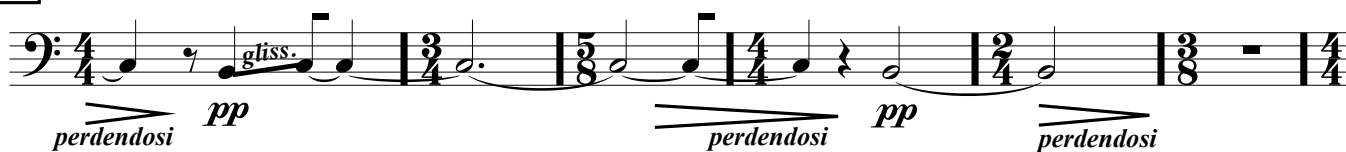
87



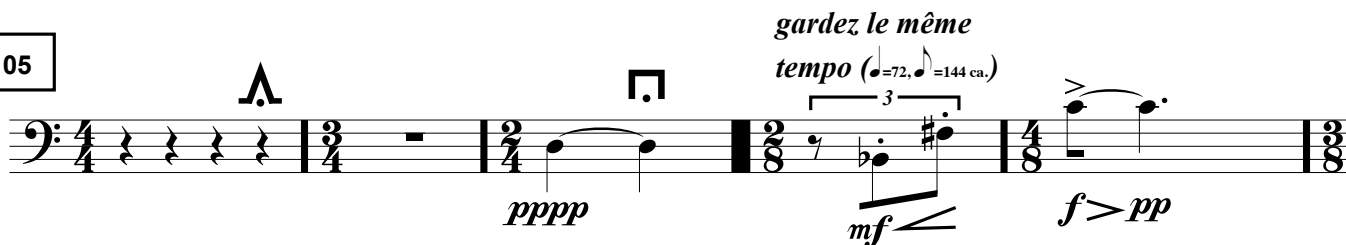
93



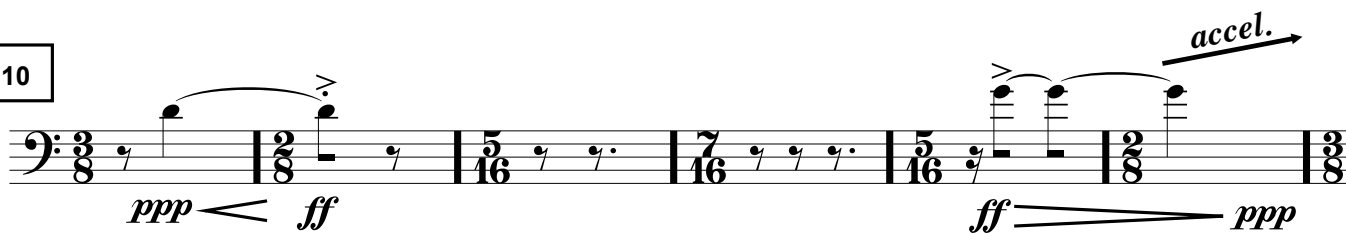
99



105



110



116

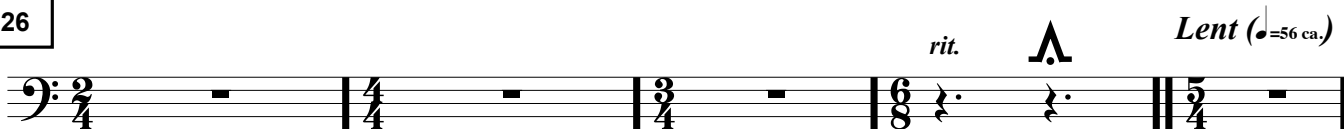


## Trombone

121



126



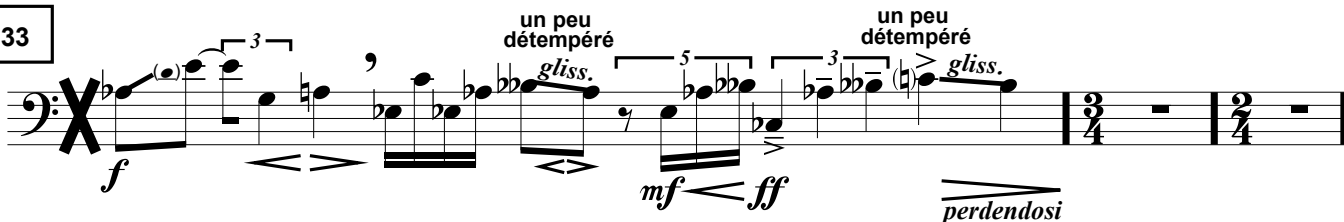
Solo

*a piacere  
excentrique, grotesque*

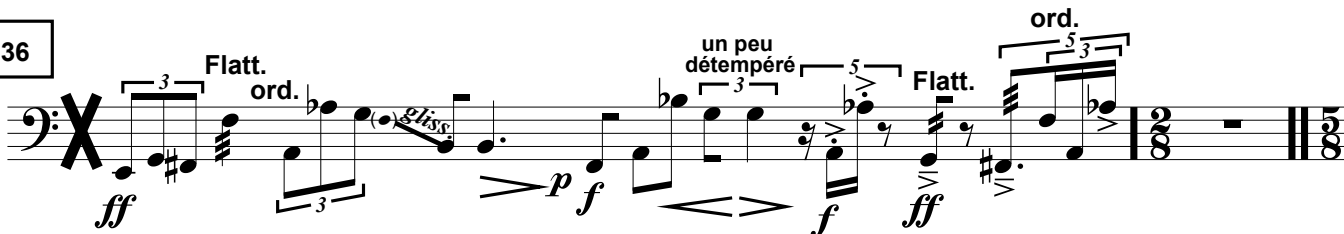
131



133



136

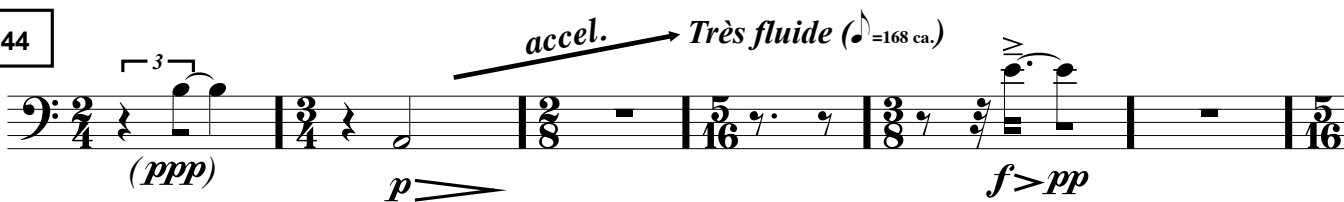


138

Tempo I (♩ = 72 ca.)



144

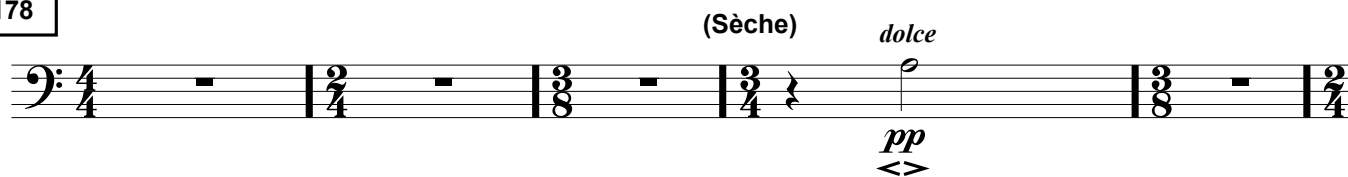


173

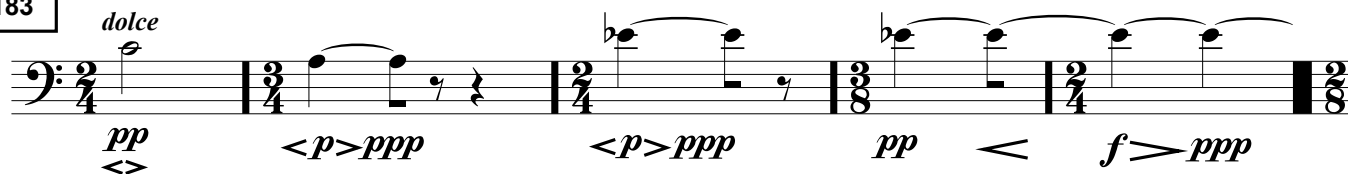
Example 173

## Trombone

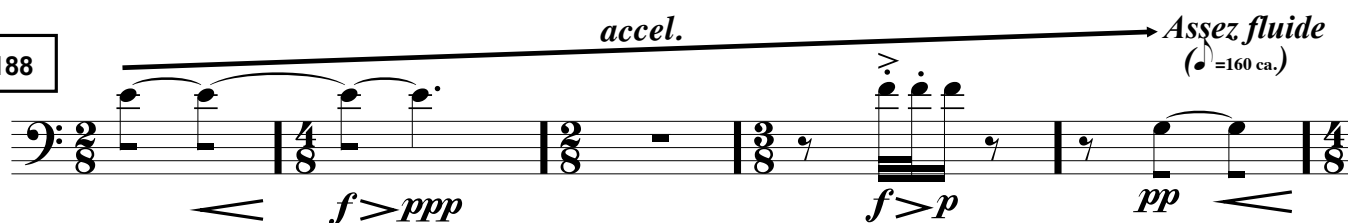
178



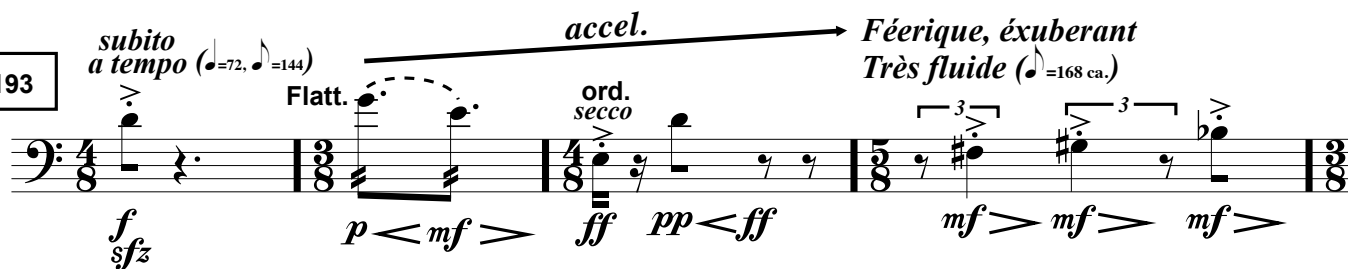
183



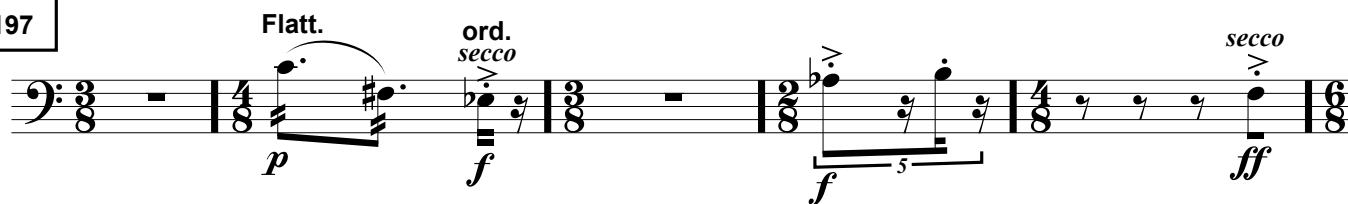
188



193



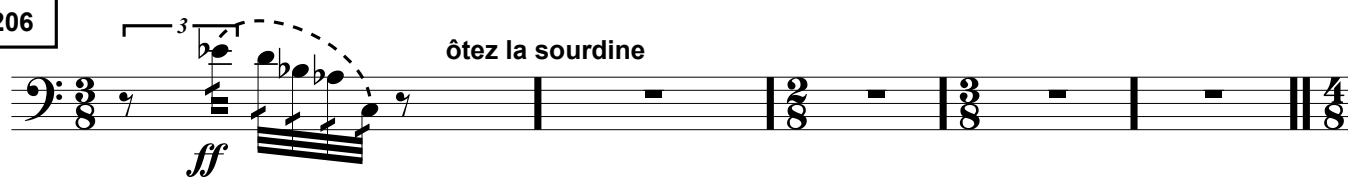
197



202



206



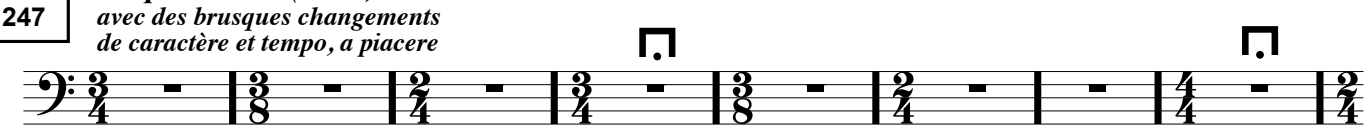


# Trombone

[solo de piano]

*Un peu tendu* (♩=84 ca.)  
*avec des brusques changements*  
*de caractère et tempo, a piacere*

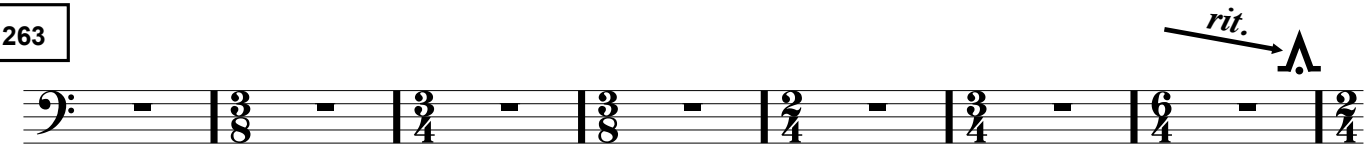
247



255




263



270

*a tempo* (♩=84 ca.)

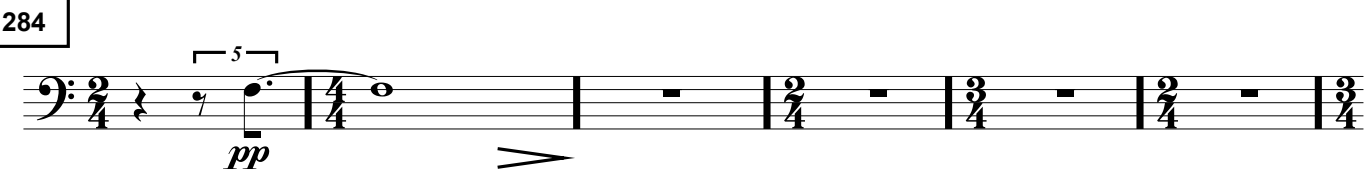


277

*rit.* *Retenu* (♩=72 ca.)



284



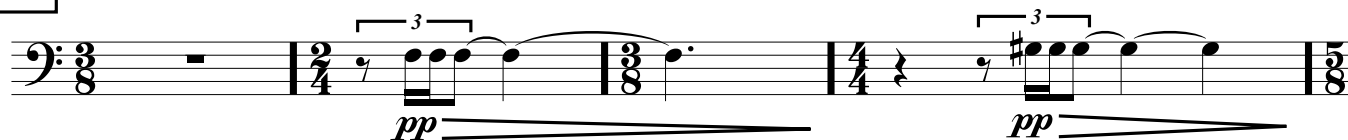
290



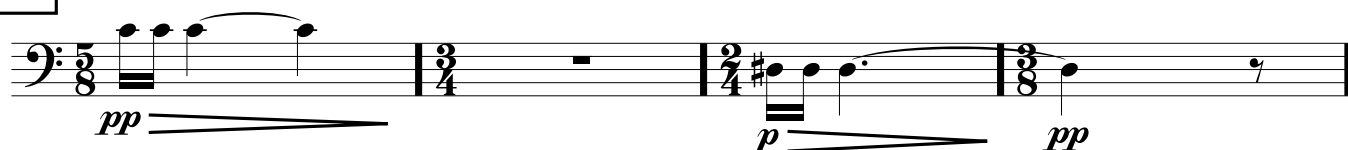
# Trombone

page 11/11

293



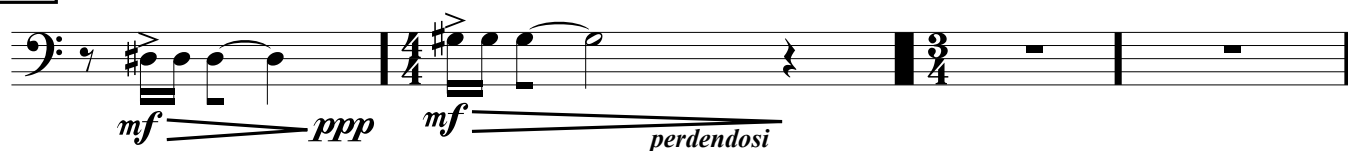
297



301



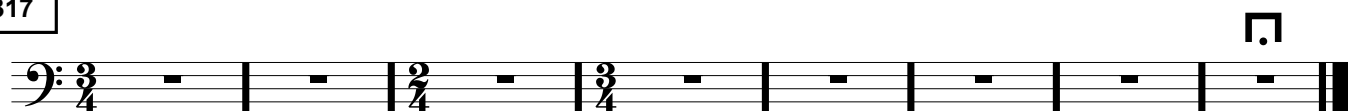
305



309



317



***Deux portraits imaginaires***  
**© Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)