Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Hautbois

(doublant, dans la version d’ensemble, le Cor anglais)

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Orchestre de chambre

Flûte	
Hautbois **Cor Anglais**	**dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.**
Clarinette (en la) **Clarinette basse**	**dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.**
Basson	

Cor	**(prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien**
Trompette (en ut)	**(prévoir sourdines Sèche et Plunger)**
Trombone	**(prévoir sourdines Sèche et Bucket)**

---

2 percussions	**Perc. 1 : Vibraphone** **Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales**
Piano	

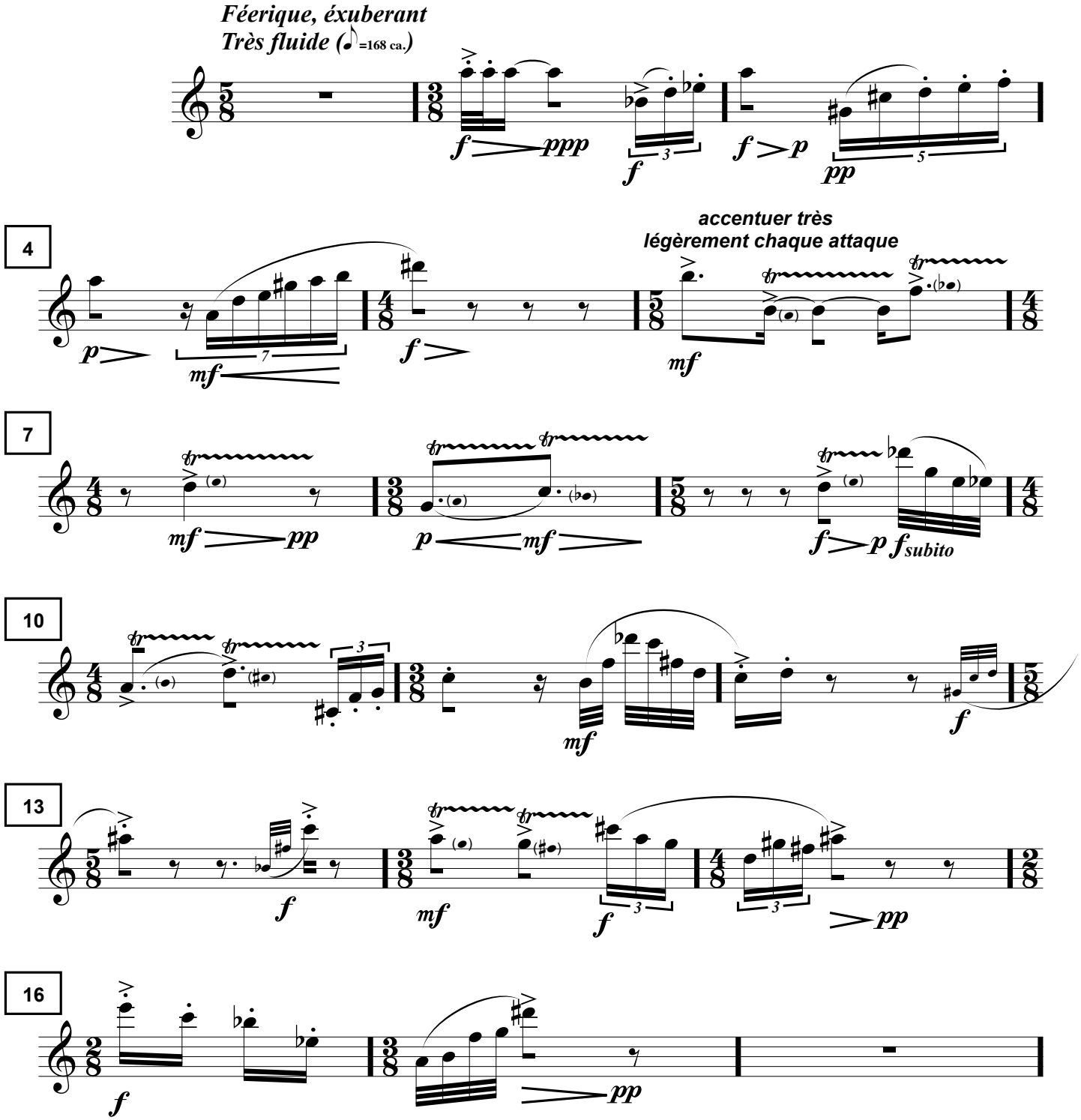
Cordes	**Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)** **Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)**

Deux portraits imaginaires

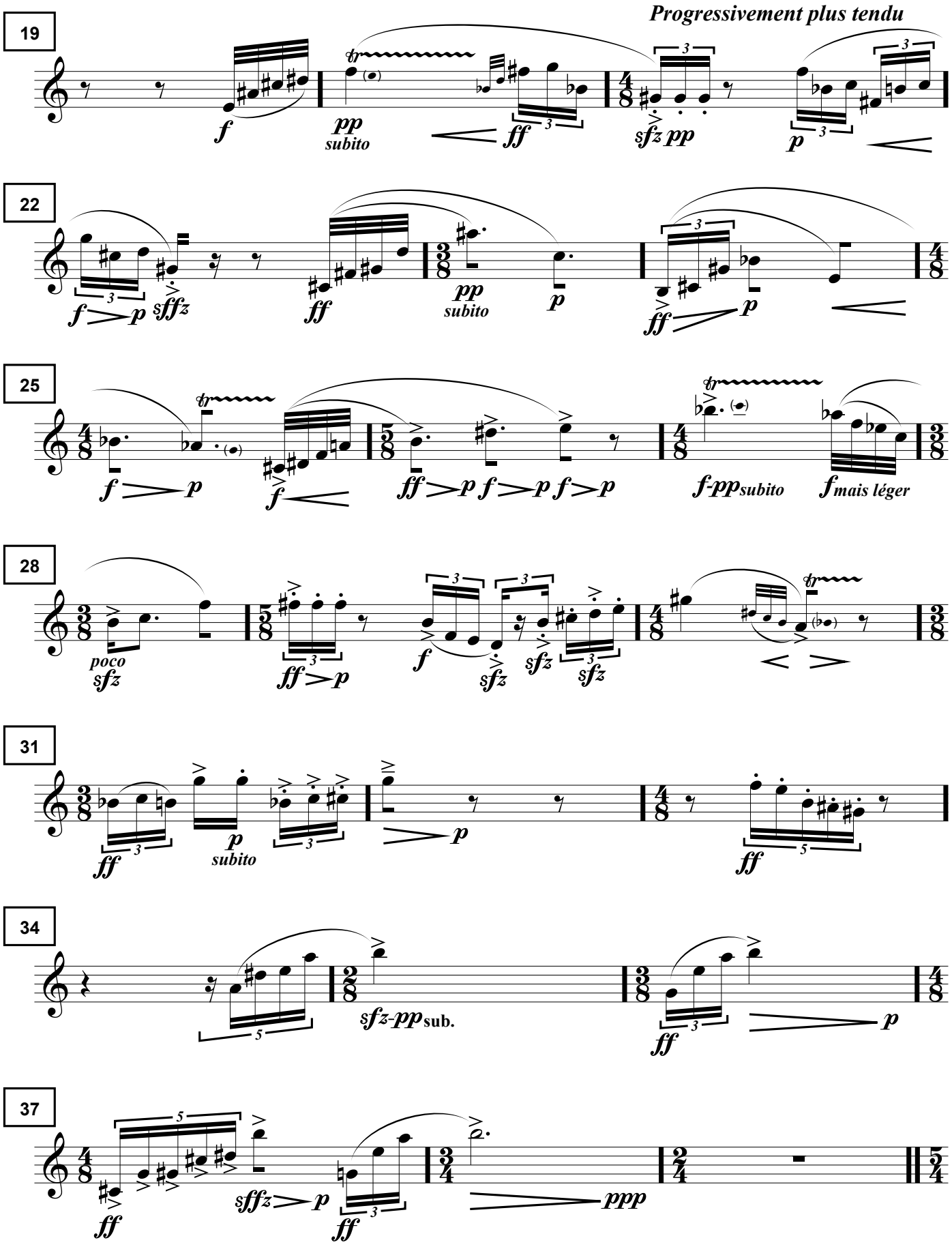
Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Hautbois



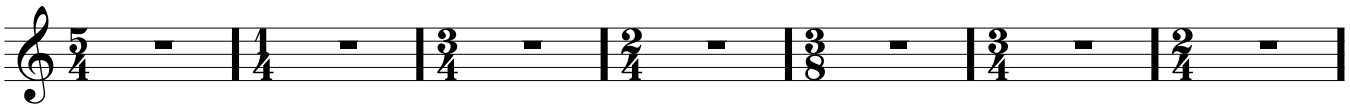
Hautbois


Progressivement plus tendu
19
f
pp subito
ff
sfz pp
p
22
f p sfffz
ff
pp subito
p
ff p
25
f p
f
ff p f p f p
f-pp subito
f mais léger
28
poco sfz
ff p
f
sfz
sfz
sfz
31
ff
p subito
p
ff
34
sfz-pp sub.
ff
p
37
ff
sfffz p
ff
ppp

Hautbois

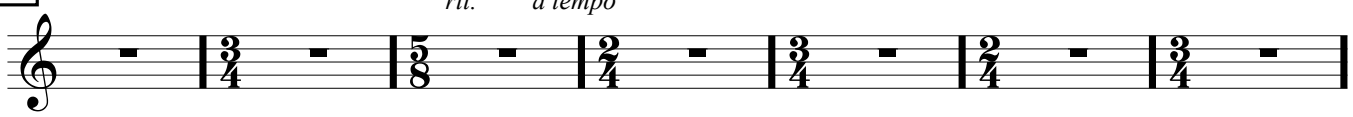
40

Un peu retenu (♩=72 ca.)

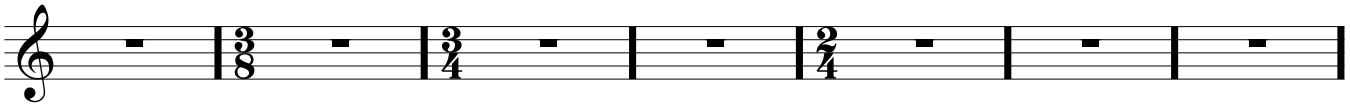


47

rit. *a tempo*

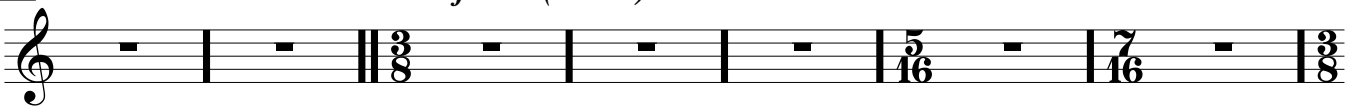


54

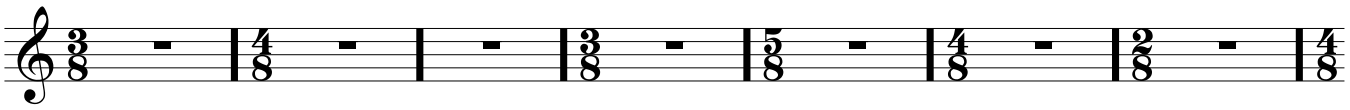


61

accel. ***Féerique, éxuberant***
Très fluide (♪=168 ca.)

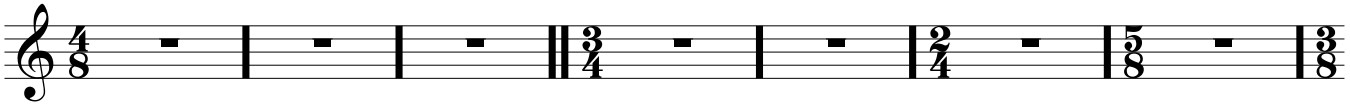


68

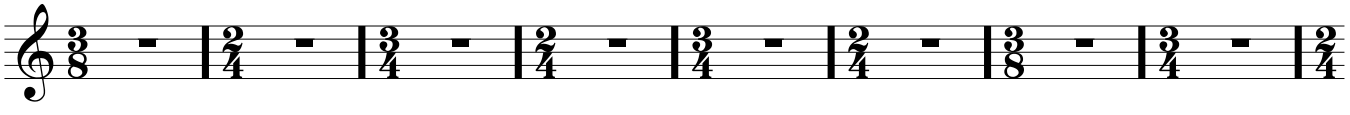


75

Un peu retenu (♩=72 ca.)

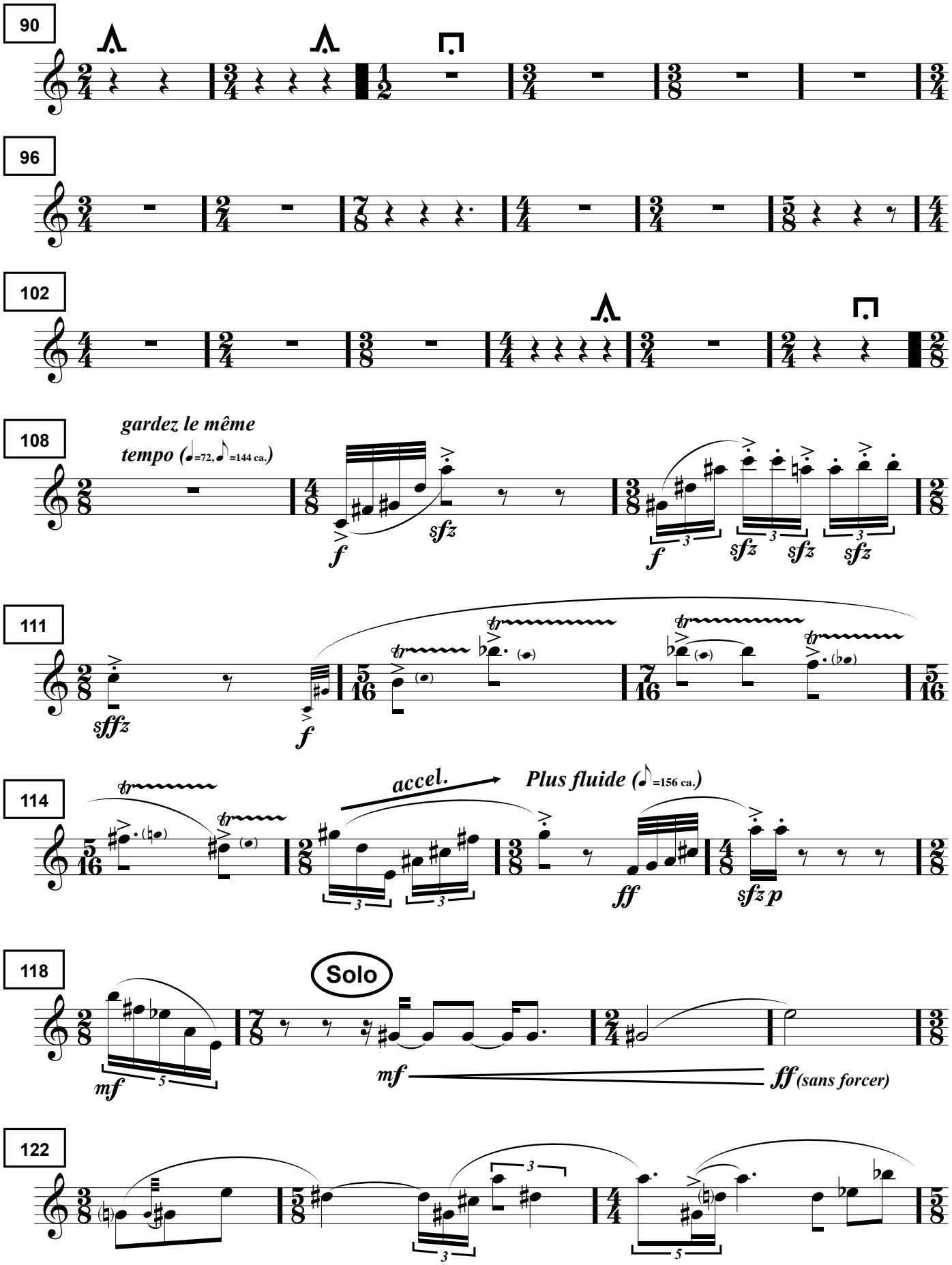


82

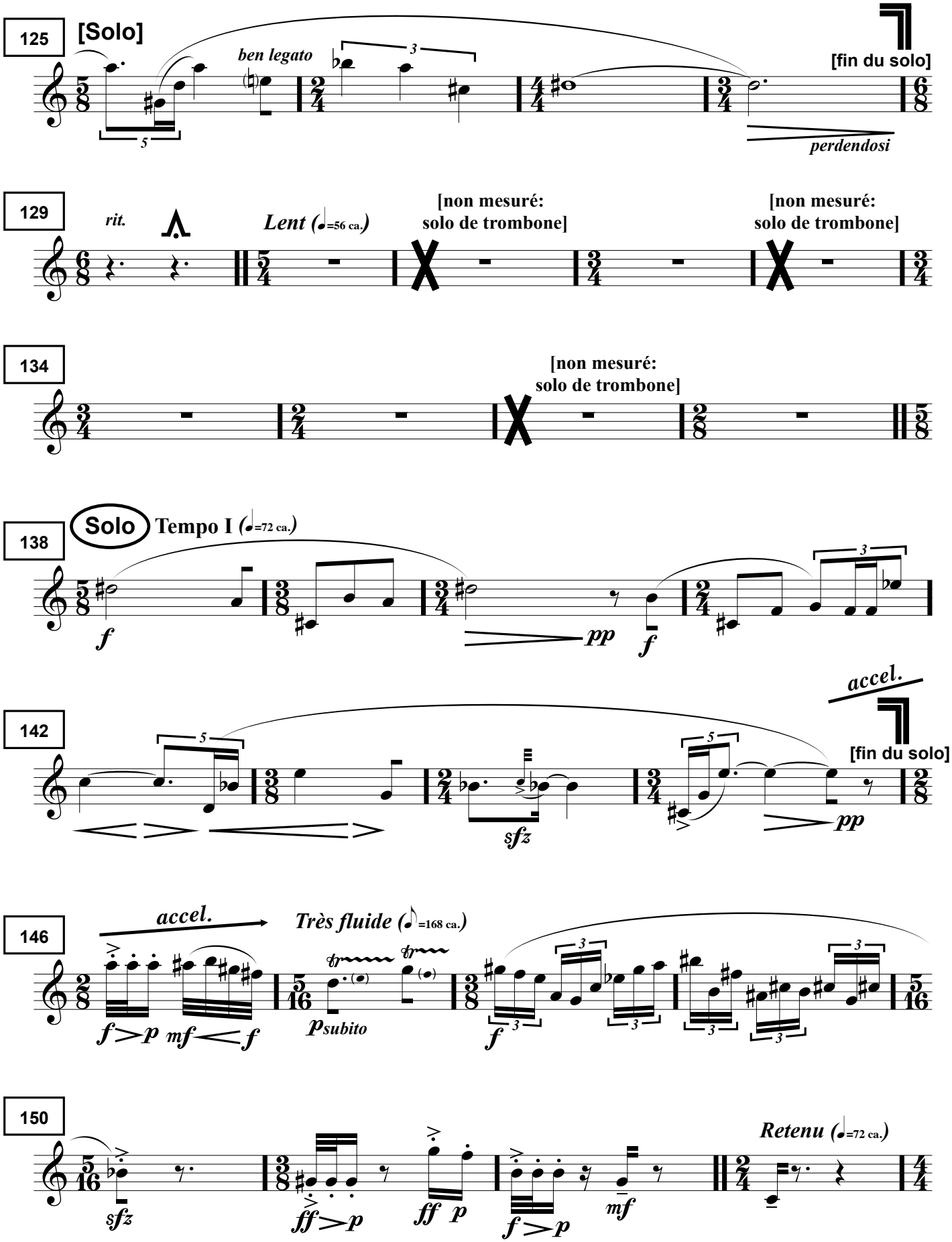


(page en blanc)

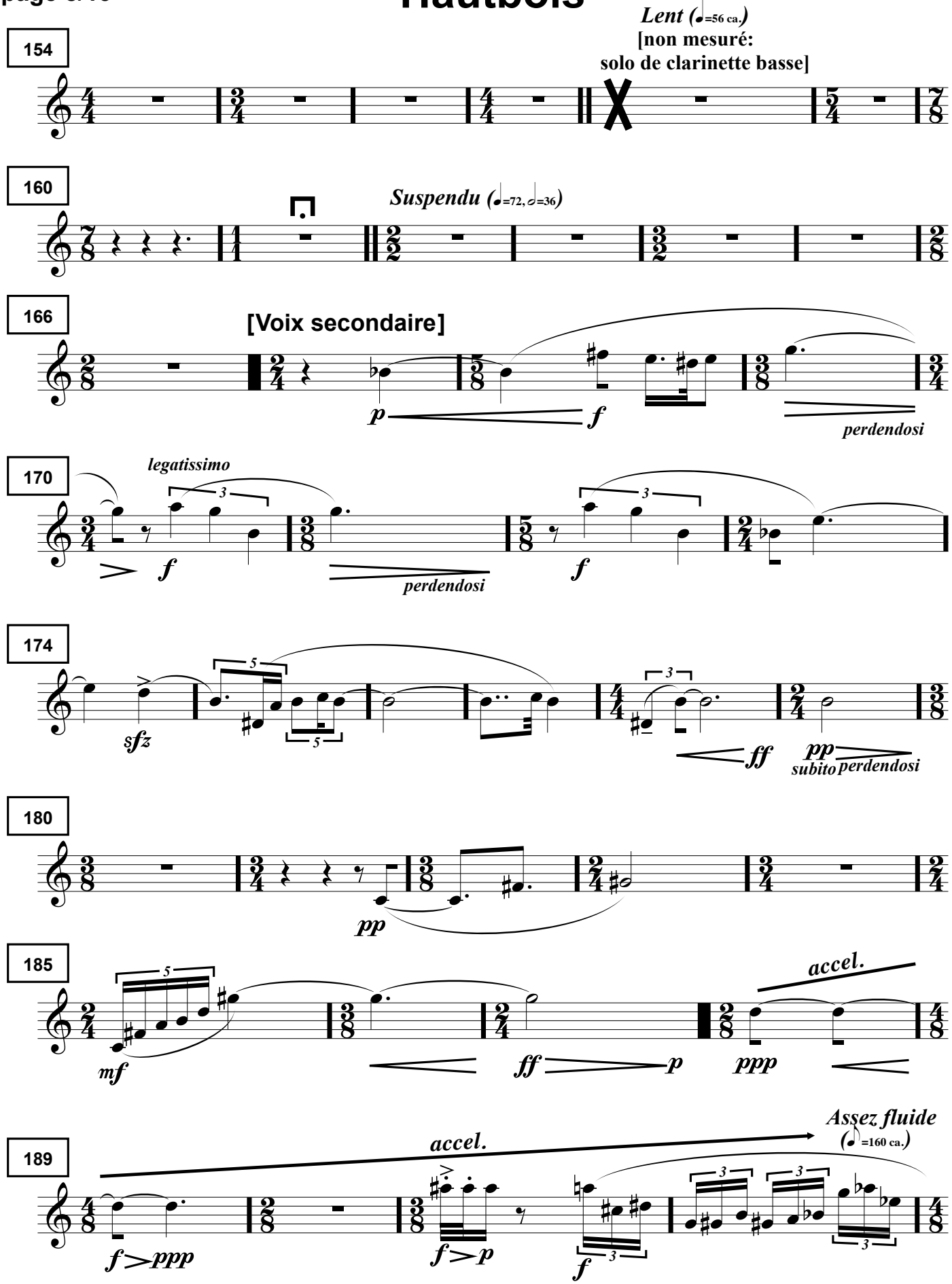
Hautbois

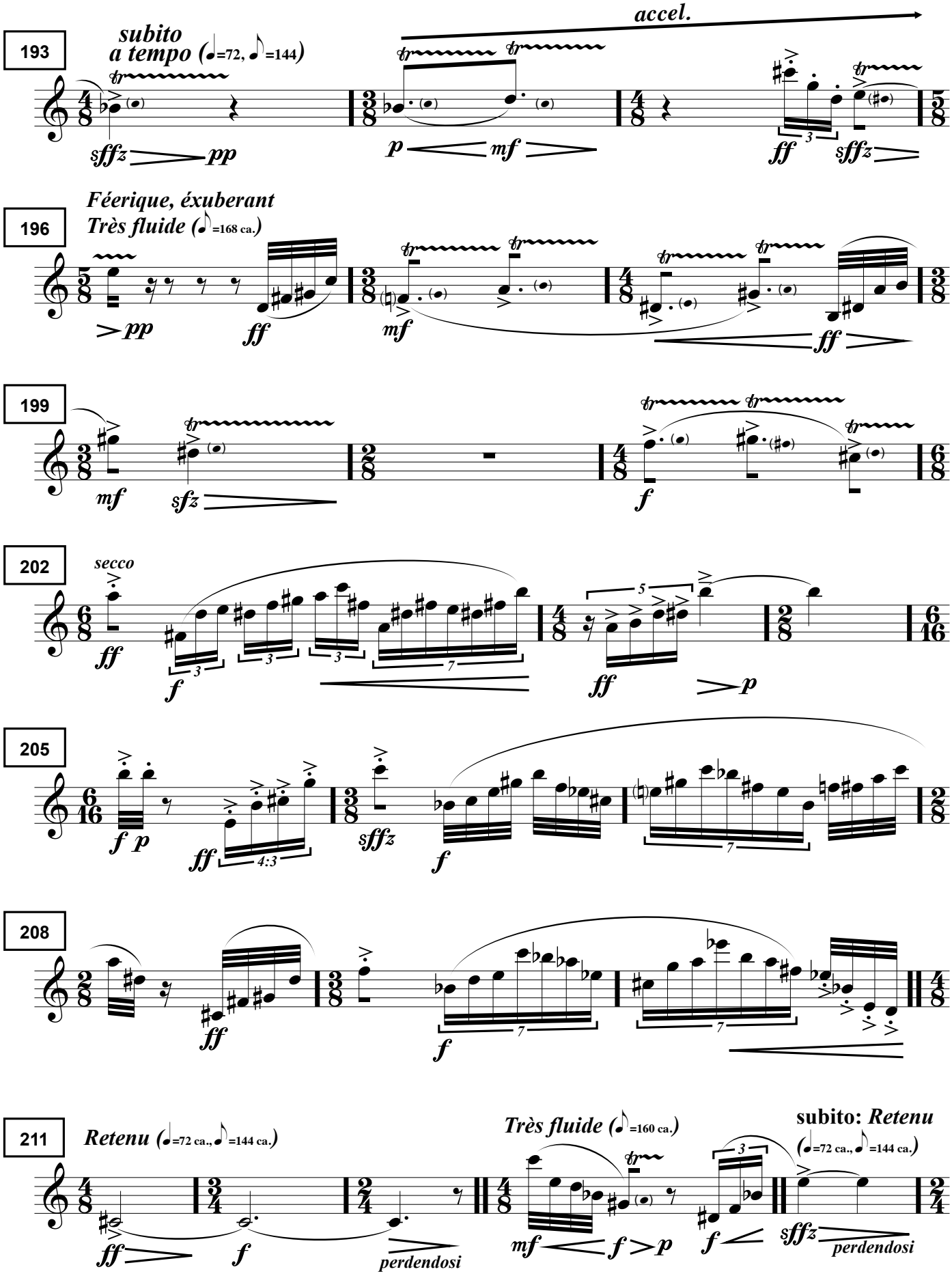

90
96
102
108
gardez le même
tempo (♩=72, ♪=144 ca.)
111
114
accel.
Plus fluide (♪=156 ca.)
118
Solo
mf
ff (sans forcer)
122

Hautbois

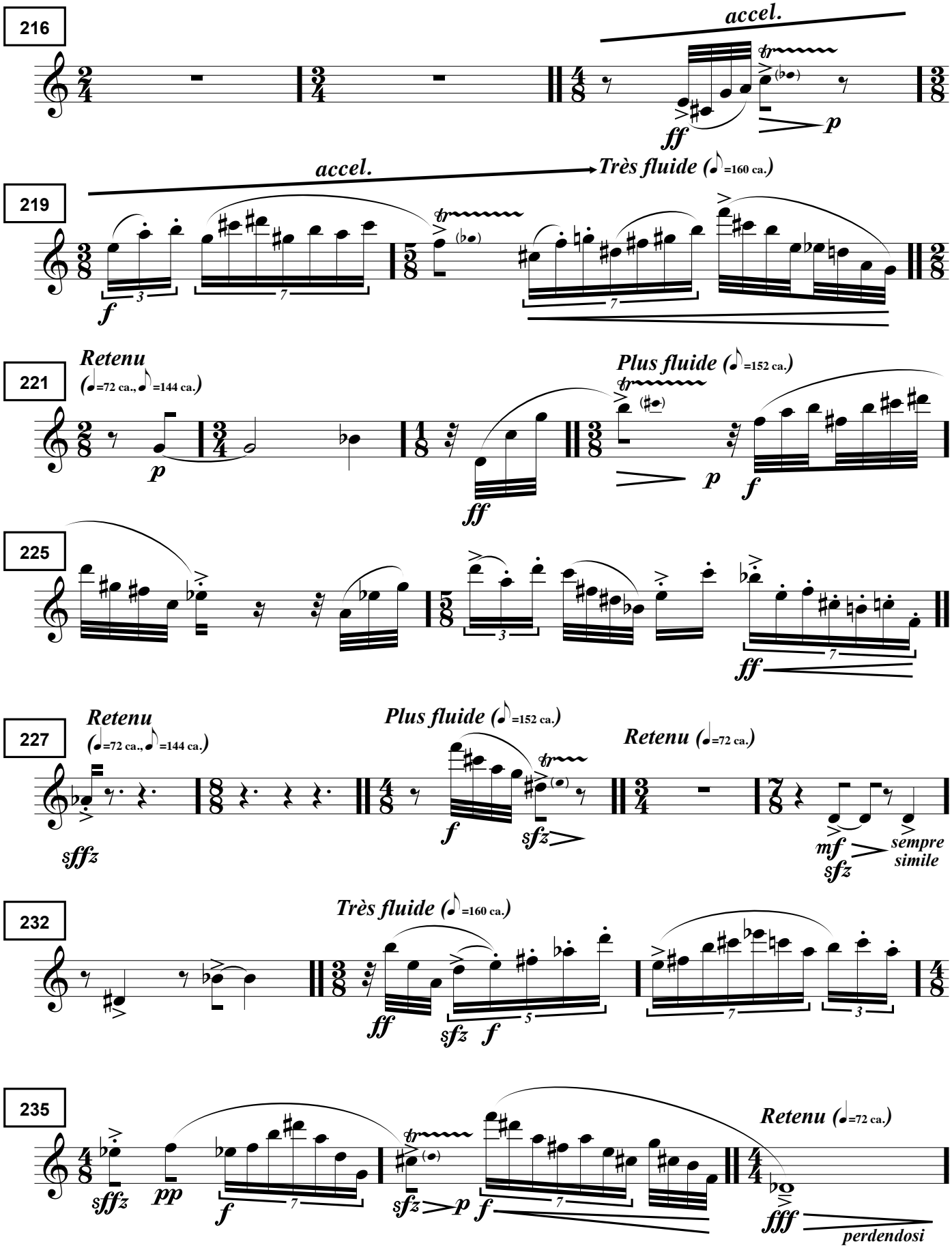

125
[Solo]
ben legato
[fin du solo]
perdendosi
129
rit.
Lent (=56 ca.)
[non mesuré: solo de trombone]
[non mesuré: solo de trombone]
134
[non mesuré: solo de trombone]
138
Solo
Tempo I (=72 ca.)
f
pp
f
142
accel.
[fin du solo]
sfz
pp
146
accel.
Très fluide (=168 ca.)
f>p mf<f
psubito
f
150
Retenu (=72 ca.)
sfz
ff>p
ff p
f>p
mf

Hautbois


154
Lent (♩=56 ca.)
[non mesuré:
solo de clarinette basse]
160
Suspendu (♩=72, 𝅗𝅥=36)
166
[Voix secondaire]
p
f
perdendosi
170
legatissimo
f
perdendosi
f
174
sfz
ff
pp
subito
perdendosi
180
pp
185
accel.
mf
ff
p
ppp
189
Assez fluide
(♪=160 ca.)
accel.
f>ppp
f>p
f

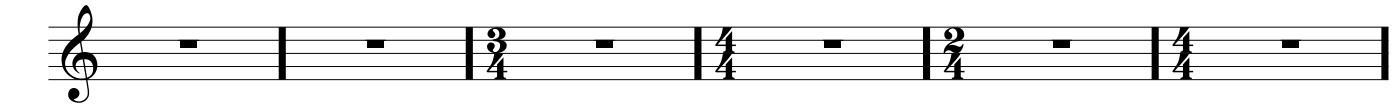

193
subito
a tempo (♩=72, ♪=144)
accel.
sffz
pp
p
mf
ff
sffz
196
Féerique, éxuberant
Très fluide (♪=168 ca.)
pp
ff
mf
ff
199
mf
sfz
f
202
secco
ff
f
ff
p
205
f p
ff
4:3
sffz
f
208
ff
f
211
Retenu (♩=72 ca., ♪=144 ca.)
ff
f
perdendosi
Très fluide (♪=160 ca.)
mf
f
p
f
subito: Retenu
(♩=72 ca., ♪=144 ca.)
sffz
perdendosi

Hautbois


216
accel.
ff
p
219
accel.
Très fluide (=160 ca.)
f
221
Retenu
(=72 ca., =144 ca.)
p
ff
Plus fluide (=152 ca.)
p
f
225
ff
227
Retenu
(=72 ca., =144 ca.)
sfffz
Plus fluide (=152 ca.)
f
sfz
Retenu (=72 ca.)
mf
sfz
sempre simile
232
Très fluide (=160 ca.)
ff
sfz
f
235
sfffz
pp
f
sfz
p
f
Retenu (=72 ca.)
fff
perdendosi

Hautbois

238

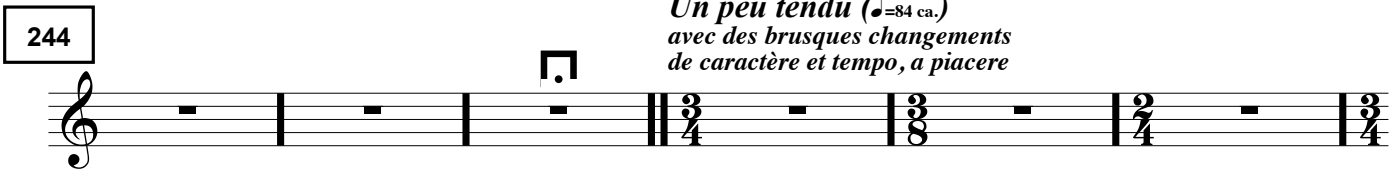


244

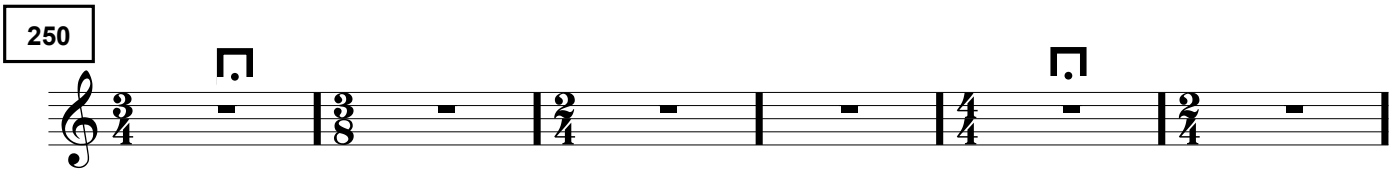
[solo de piano]

Un peu tendu (♩=84 ca.)

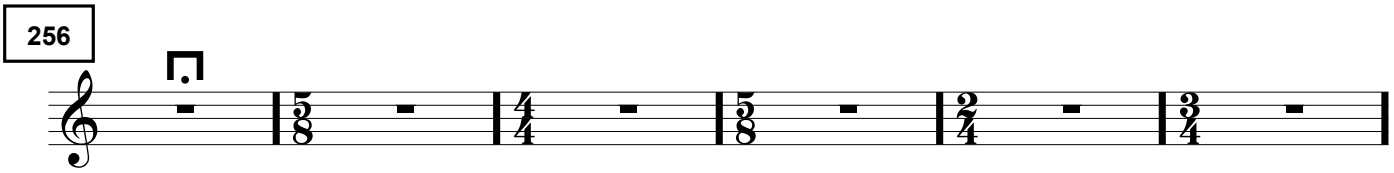
avec des brusques changements de caractère et tempo, a piacere



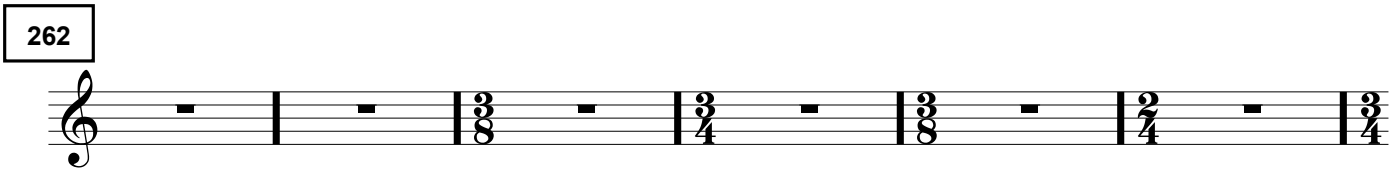
250



256

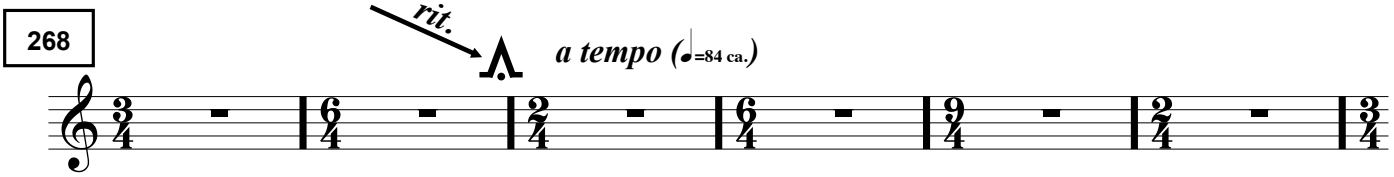


262



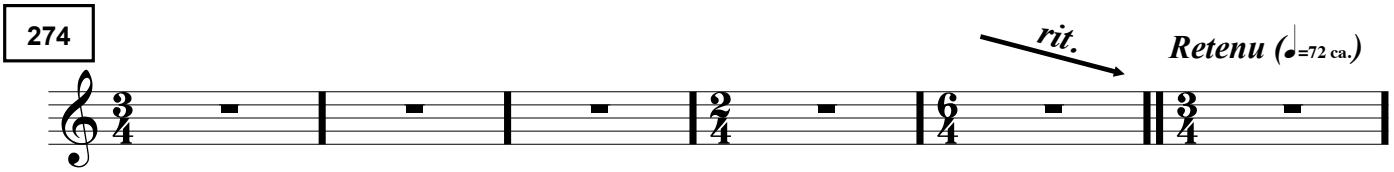
268

rit. *a tempo (♩=84 ca.)*

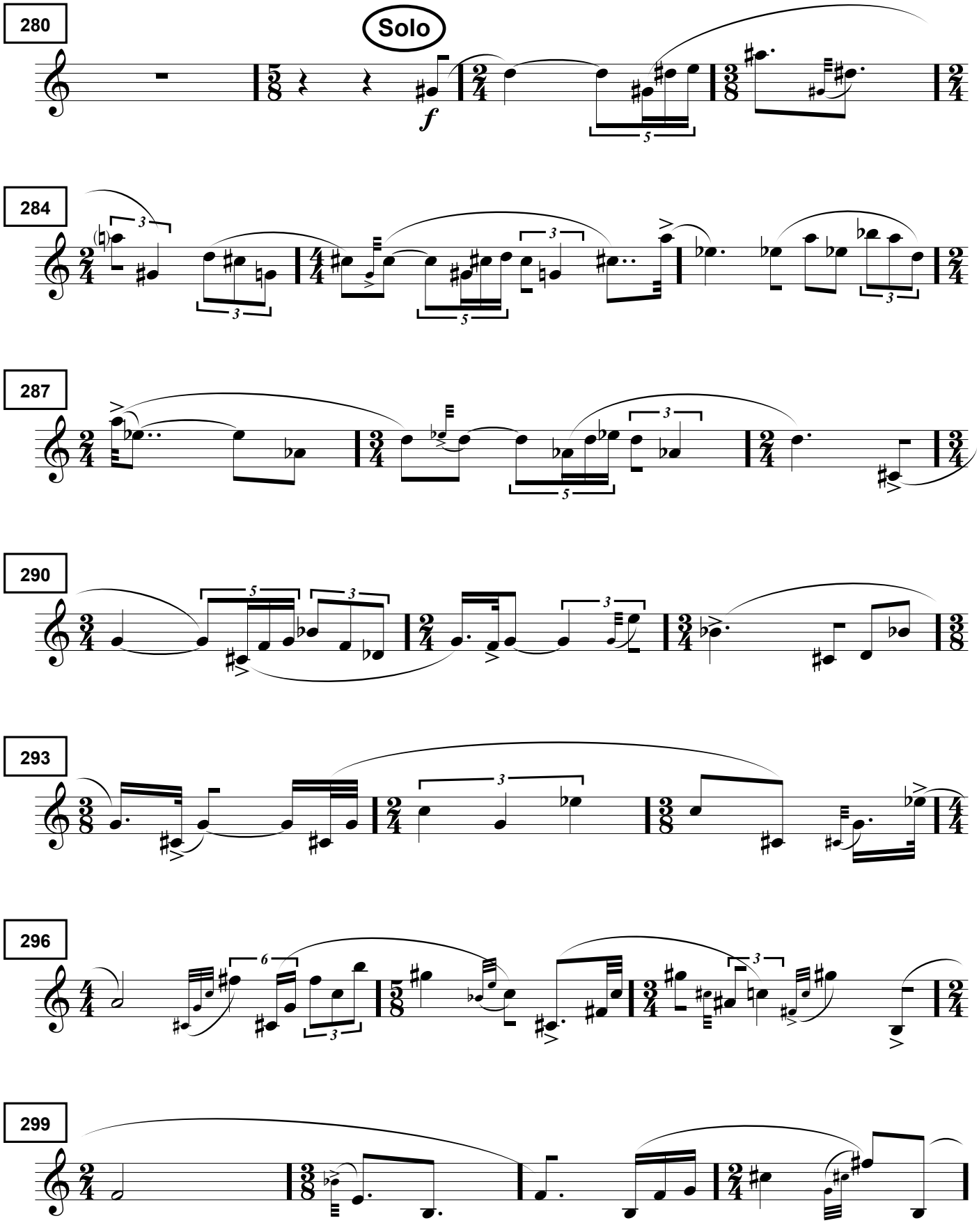


274

rit. *Retenu (♩=72 ca.)*

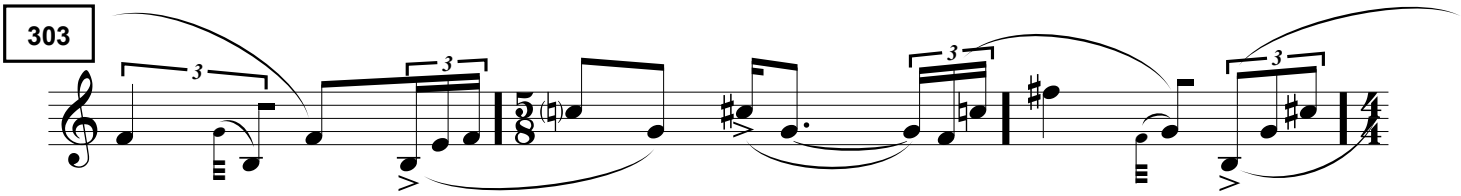


Hautbois

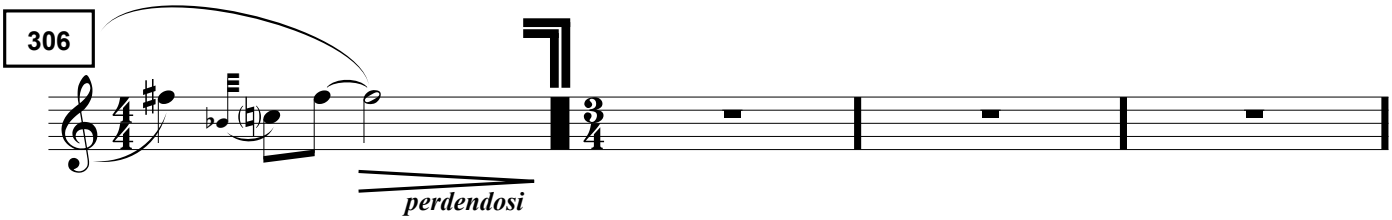


Hautbois

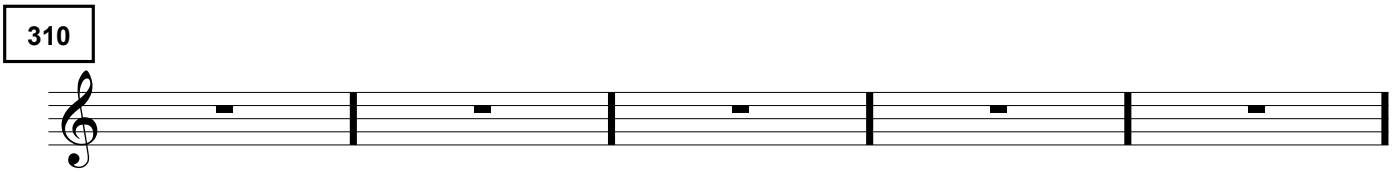
303



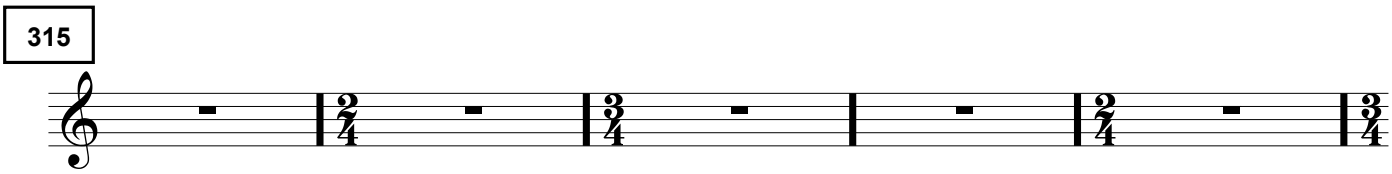
306



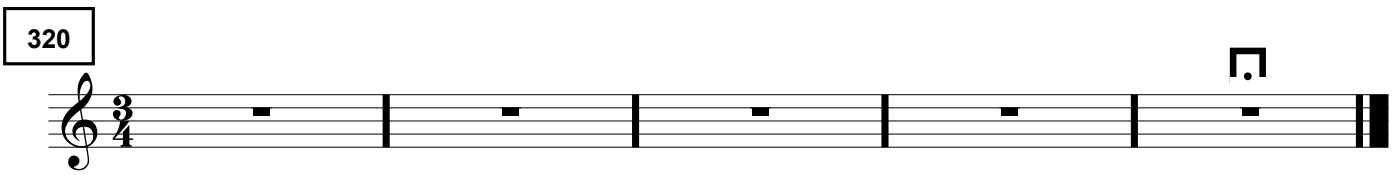
310



315



320



Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

---

www.pedro-amaral.eu