

Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

partie de

**Cor**

(cette partie peut être entièrement jouée par  
le Cor ou alterner, aux moments indiqués  
dans la partition, avec le Tuba Wagnérien)

*[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)*



Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

Commande de la

**Casa da Música**

# Orchestre de chambre

**Flûte**

**Hautbois** dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Cor Anglais**

**Clarinette (en la)** dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Clarinette basse**

**Basson**

---

**Cor** (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien  
**Trompette (en ut)** (prévoir sourdines Sèche et Plunger)  
**Trombone** (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

---

**2 percussions** Perc. 1 : Vibraphone  
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

**Piano**

---

**Cordes** Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)  
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)



# Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música  
(janvier 2013)

Pedro AMARAL  
(né en 1972)

## Cor / Tuba wagnérien *ad lib.*

Cette partie peut être entièrement  
jouée par le Cor ou alterner, aux  
moments indiqués dans la partition,  
avec le Tuba Wagnérien

**Cor** *Féerique, exuberant*  
*Très fluide (♩=168 ca.)*

**Sourdine Bouchée**

**4**

**8**

Flatt.

(Flatt.)

ord.

**12**

dolce

**16**

# Cor

page 3/11

20 *Progressivement plus tendu*

*sfz* *f-pp subito* *p* *f*

24 (Sourdine Bouchée)

*pp* *cresc. subito ff* *p* *f* *gliss.* *f*

28

*ff* *ff* *pp* *fff* *pp*

32

*fff* *f* *f*

36

*f* *f* *f ppp* *fff* *ppp* *fff*

40 *Un peu retenu* (♩=72 ca.)

47 *rit.* *a tempo*

54

## Cor

*Féerique, exuberant*  
*Très fluide (♩=168 ca.)*

61 (Sourdine Bouchée) *accel.*

66

71

75 *Un peu retenu (♩=72 ca.)* *muta in Tuba wagnérien*

80

87 *Tuba wagnérien* *dolce* *a piacere (très lentement)*

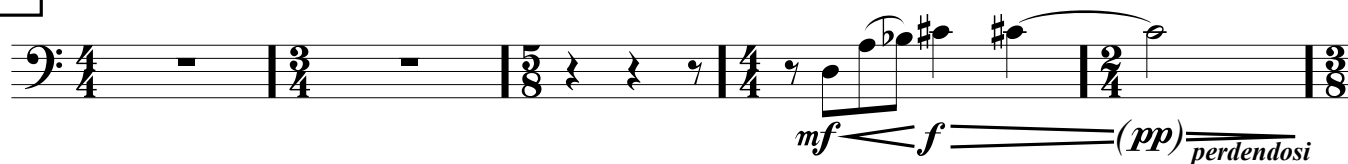
93



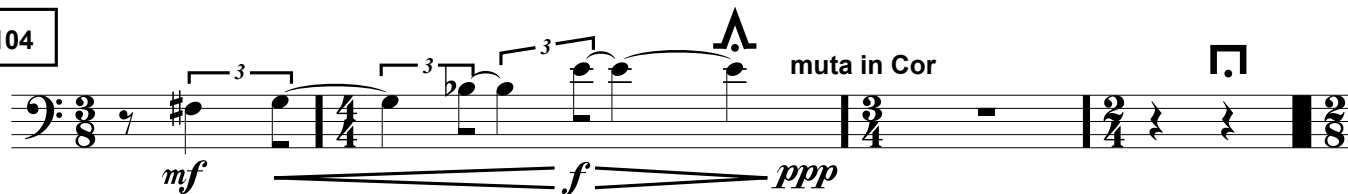
# Cor

page 5/11

99



104

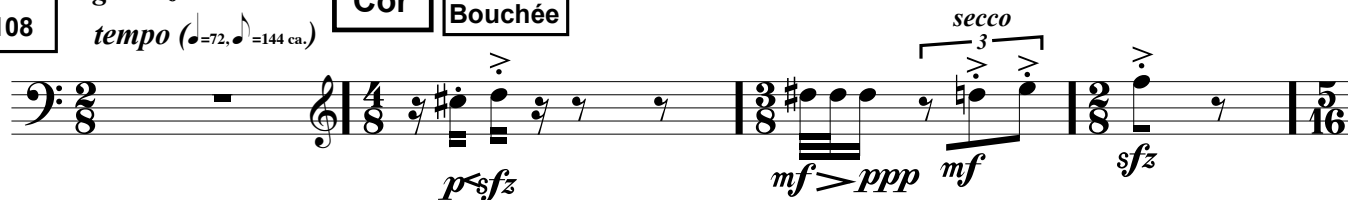


108

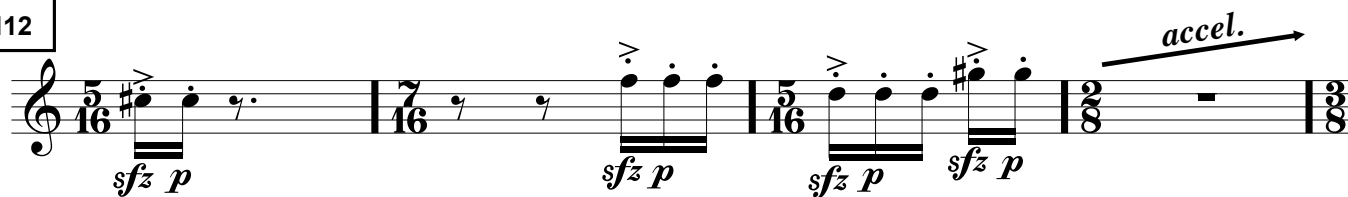
gardez le même tempo (♩=72, ♩=144 ca.)

Cor

Sourdine Bouchée



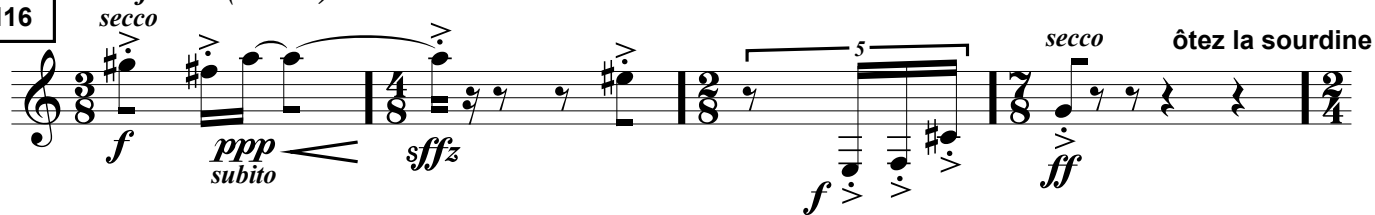
112



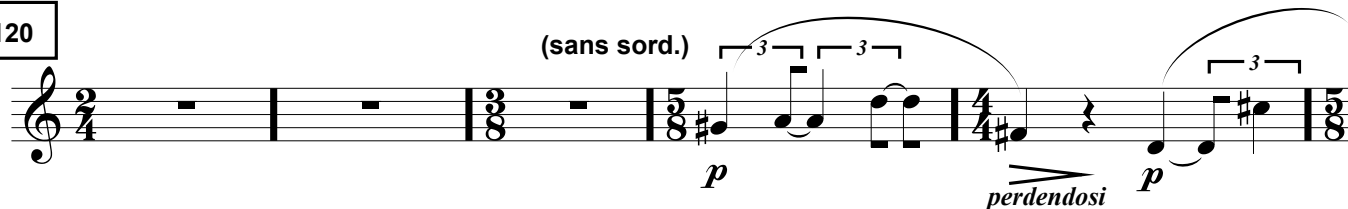
116

Plus fluide (♩=156 ca.)

secco



120




125




# Cor

129

*rit.* 

*Lent* (♩=56 ca.)


[non mesuré:  
solo de trombone]



133

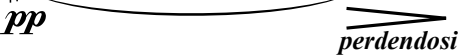
[non mesuré:  
solo de trombone]


[non mesuré:  
solo de trombone]




137

*Tempo I* (♩=72 ca.)

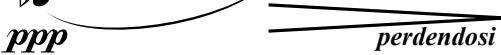
*pp* 

*ppp* 


*perdendosi*

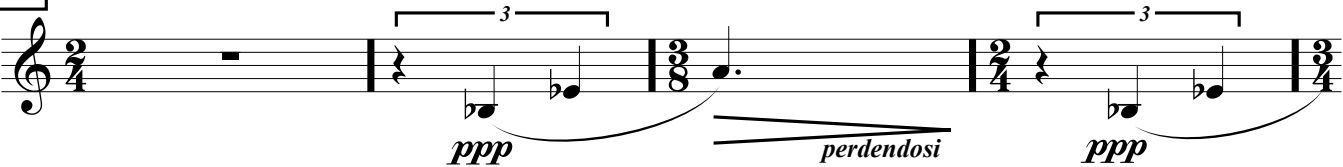


141


*ppp* 

*perdendosi*


*ppp* 

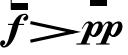


145

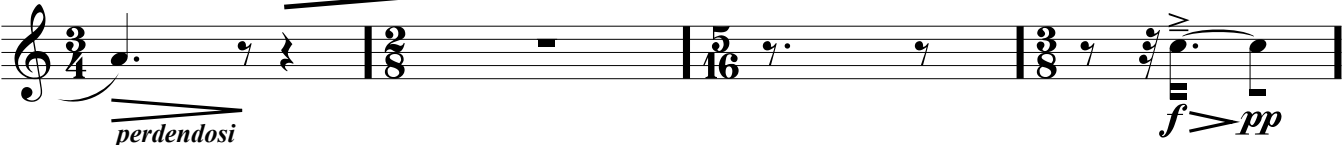
*accel.* 

*Très fluide* (♩=168 ca.)

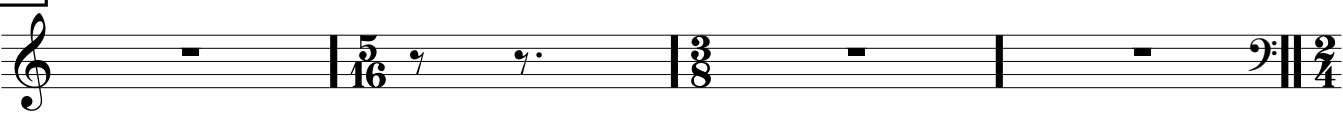
*perdendosi* 

*f* 

*pp*

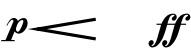


149

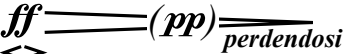



153

*Retenu* (♩=72 ca.)

*p* 

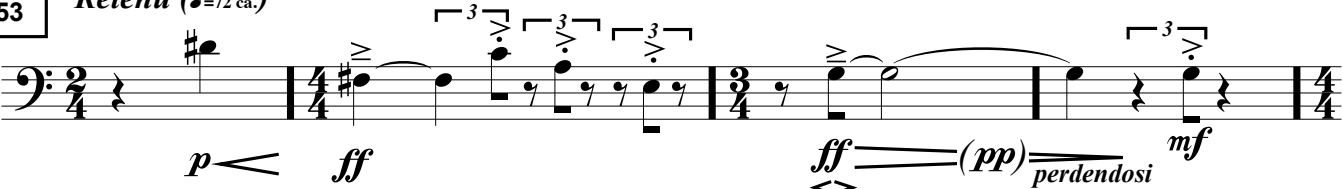
*ff*

*ff* 

*(pp)* 

*perdendosi*

*mf*



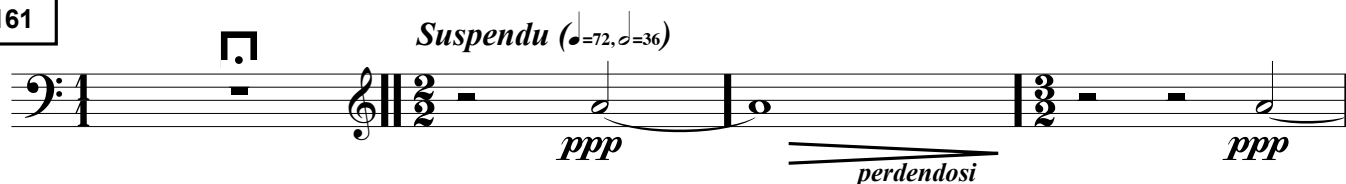
## Cor

*Lent* (♩=56 ca.)  
*a piacere* (colla parte)  
 [non mesuré: solo  
 de clarinette basse]

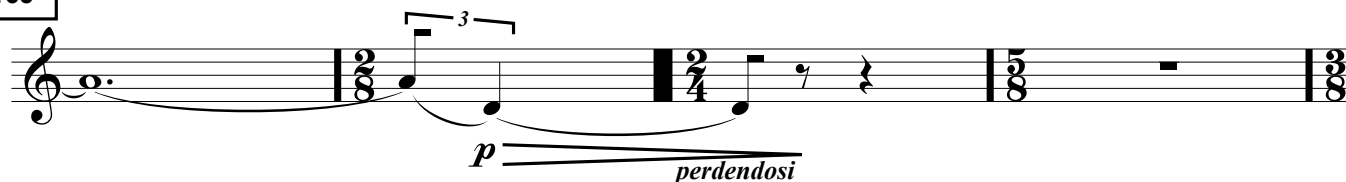
157



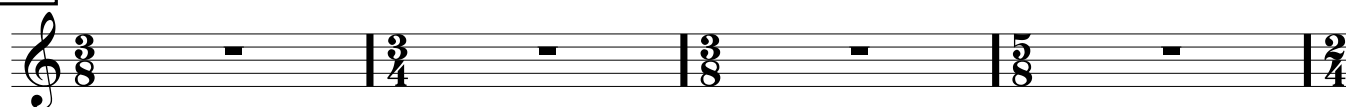
161



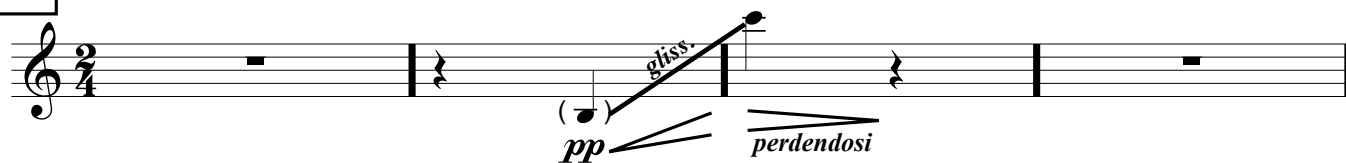
165



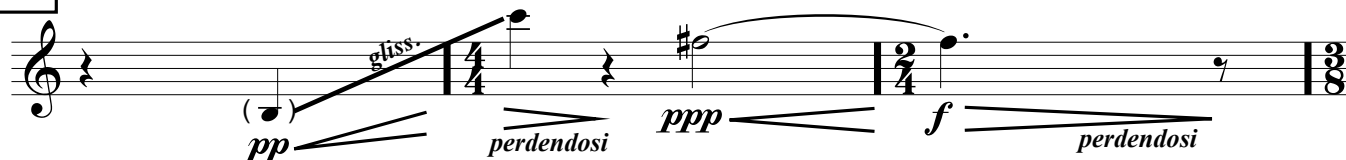
169



173



177



## Cor

Sourdine  
Bouchée*dolce*

180

185

190

195

199

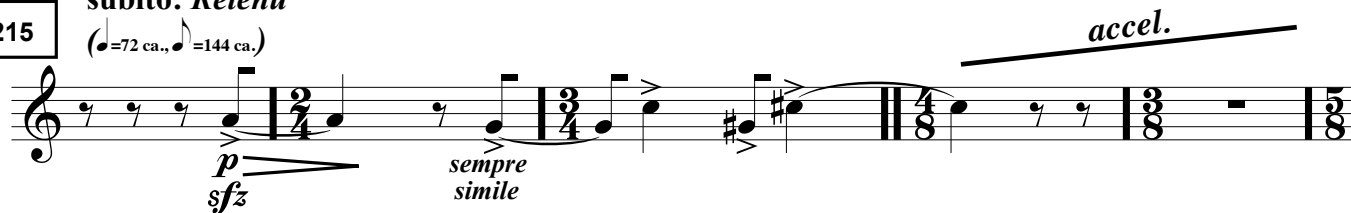
204

210

# Cor

subito: *Retenu*

215 (♩=72 ca., ♩=144 ca.)



220 *Très fluide* (♩=160 ca.) *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *Plus fluide* (♩=152 ca.)



225 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)



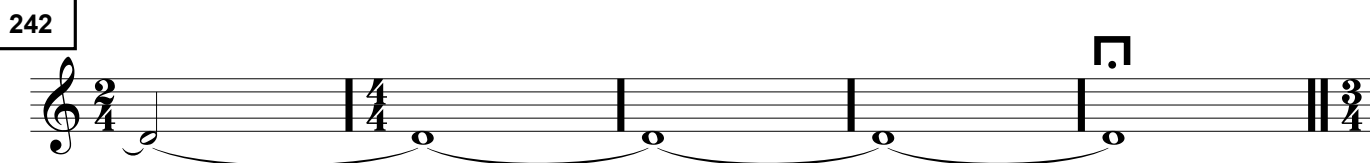
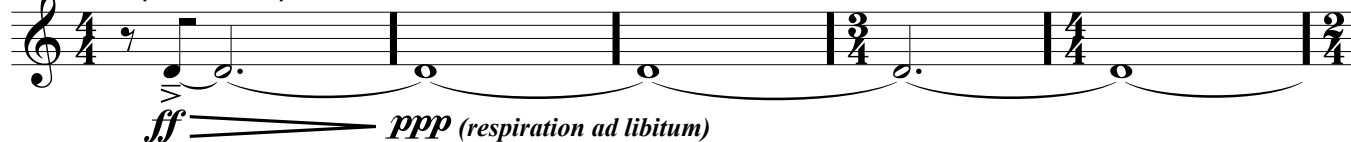
229 *Plus fluide* (♩=152 ca.) *Retenu* (♩=72 ca.)



233 *Très fluide* (♩=160 ca.)



237 *Retenu* (♩=72 ca.)  
(sans sord.)

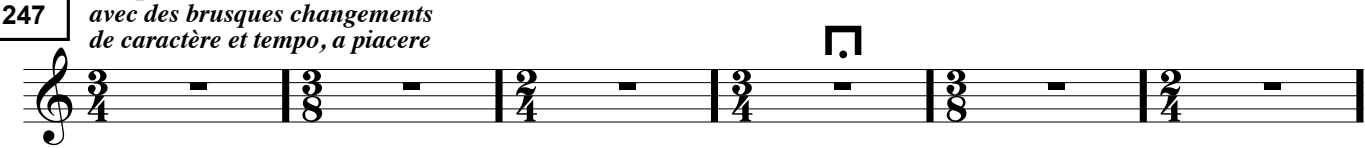


Cor

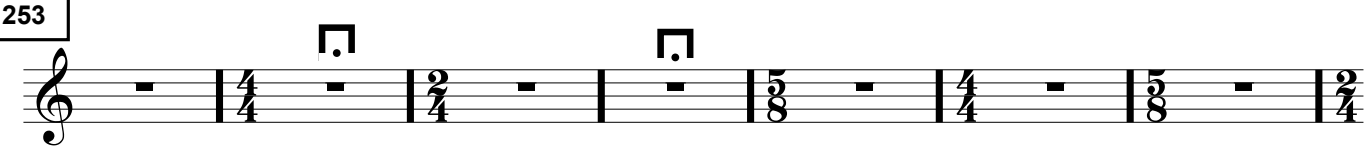
[solo de piano]

*Un peu tendu* (♩=84 ca.)  
*avec des brusques changements  
de caractère et tempo, a piacere*

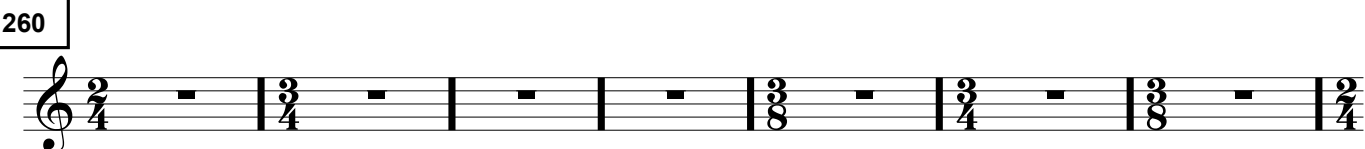
247



253



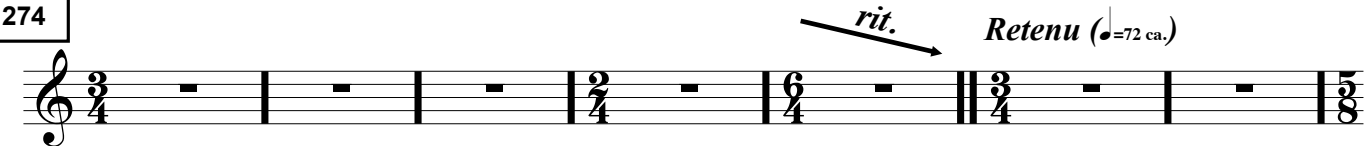
260



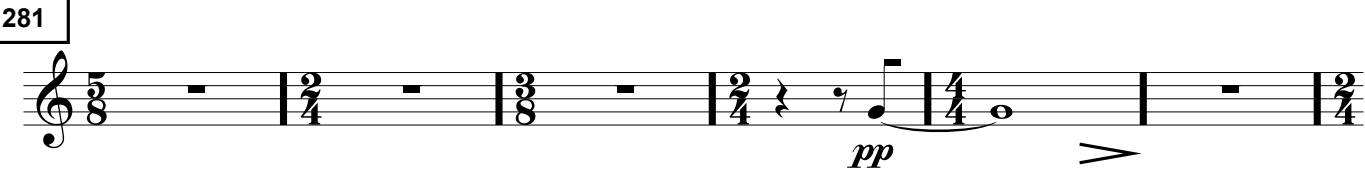
267



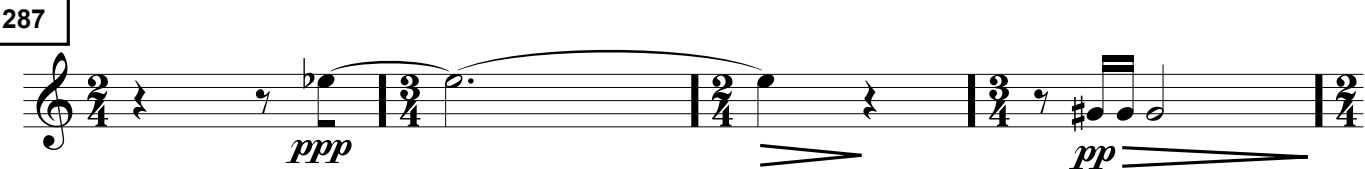
274



281



287



# Cor

page 11/11

291

*pp* *pp* *pp*

295

*pp* *pp* *pp* *p sfz*

299

*perdendosi* *p sfz* *perdendosi*

305

*p sfz* *perdendosi*

311

318

***Deux portraits imaginaires***  
**© Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)