

Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

partie de

**Percussion I**  
(Vibraphone)

*[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)*



Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

Commande de la

**Casa da Música**

# Orchestre de chambre

**Flûte**

**Hautbois** dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Cor Anglais**

**Clarinette (en la)** dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Clarinette basse**

**Basson**

---

**Cor** (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien  
**Trompette (en ut)** (prévoir sourdines Sèche et Plunger)  
**Trombone** (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

---

**2 percussions** Perc. 1 : Vibraphone  
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

**Piano**

---

**Cordes** Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)  
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)



# Percussion I

## (Vibraphone)

**Pedro AMARAL**  
(né en 1972)

*Féerique, exuberant, très fluide* (♩<sub>168</sub> ca.)

[illegible]

# Vibraphone

page 3/13

20 *Progressivement plus tendu*

*pp* *ff* *p* *f* *mf*

Ped. Ped. Ped.

23

*f* *pp* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *f* *pp*

Ped. Ped. Ped.

26

*ff* *ff* *sffz* *p* *ff* *mf*

Ped. Ped. Ped.

29

*ff* *ff* *p* *f* *sfz-p subito* *f* *sfz-p subito*

Ped. Ped. Ped.

33

*sfz subito* *ff* *f* *sffz* *pp* *ff* *f* *ff* *pp* *ff*

Ped. Ped. Ped.

37 *Un peu retenu (♩=72 ca.)*  
*laisser vibrer*

*pp* *ff* *pp* *ff*

Ped. Ped. Ped.

## 48

55

8

*rit. a tempo*

61

[illegible]

65

[illegible]

68

55

*secco*

*ff*

*f* *ff* *pp* *ff* *p* *f*

Ped.

5:3

71

[illegible]



# Vibraphone

page 5/13

74

*sffz* *p* *f* *mf*

77

*mf* *ff* *f* Ped.

*Un peu retenu* (♩=72 ca.)

80

*ppp*

85

*mf* *ppp* *perdendosi* Ped.

90

*ppp*

96

*ppp*

102

*ppp*

Vibraphone

108

gardez le même tempo (♩=72, ♩=144 ca.)

111

114

118

122

127

132

# Vibraphone

137 **Tempo I** (♩=72 ca.)

*p* Ped.

140

*f* *mf*

143 *accel.*

*pp* *f* *mf*

146 *accel.* *Très fluide* (♩=168 ca.)

*f* *psubito* *f* *p* *f*

149

*ff* *pp* *f* *sfz* *p*

152 *Retenu* (♩=72 ca.)

*f* *ff*

155

*f* *ff*

*Lent* (♩=56 ca.)  
*a piacere* (colla parte)  
 [non mesuré: solo  
 de clarinette basse]

**Pedro Amaral • Nr. 15 • *Deux portraits imaginaires***

# Vibraphone

192 *accel.* *Assez fluide* ( $\text{♩} = 160 \text{ ca.}$ ) *subito a tempo* ( $\text{♩} = 72, \text{♩} = 144$ ) *accel.*

195 *accel.* *Féerique, exuberant* *Très fluide* ( $\text{♩} = 168 \text{ ca.}$ )

198

201

204

208 *Retenu* ( $\text{♩} = 72 \text{ ca.}, \text{♩} = 144 \text{ ca.}$ ) *laisser vibrer*

*mf* *ff* *sffz* *p* *ff* *f* *fff* *sffz* *pp sub.* *ff* *fff*

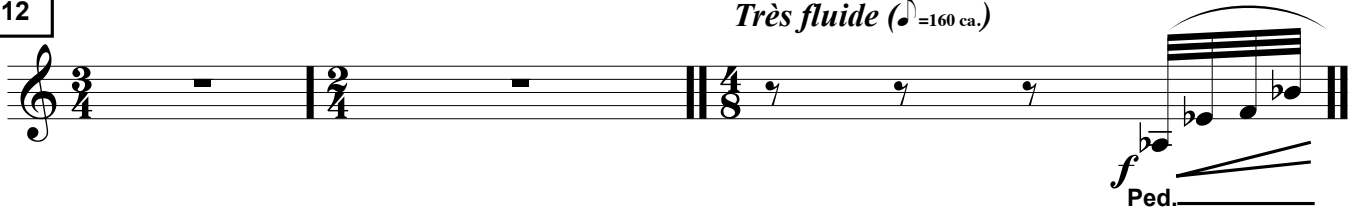
*Ped.* *Ped.* *Ped.*

(pédale selon les changements d'accords)

# Vibraphone

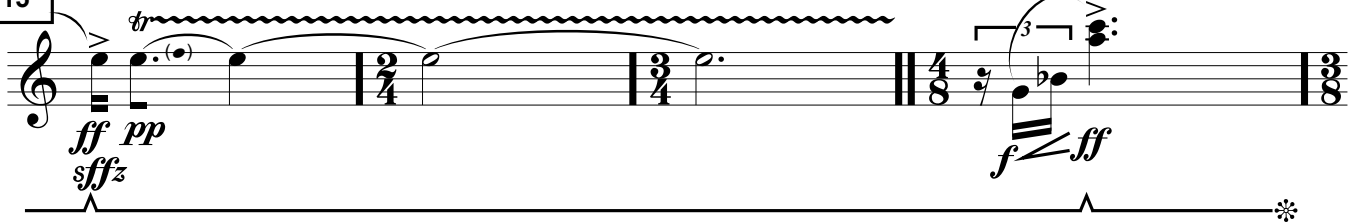
212

*Très fluide* (♩=160 ca.)



215

*subito: Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)



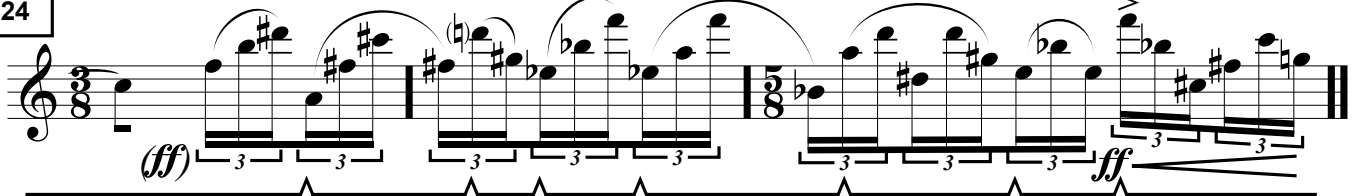
219

*accel.* → *Très fluide* (♩=160 ca.) *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)



224

*Plus fluide* (♩=152 ca.)



227

*Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)

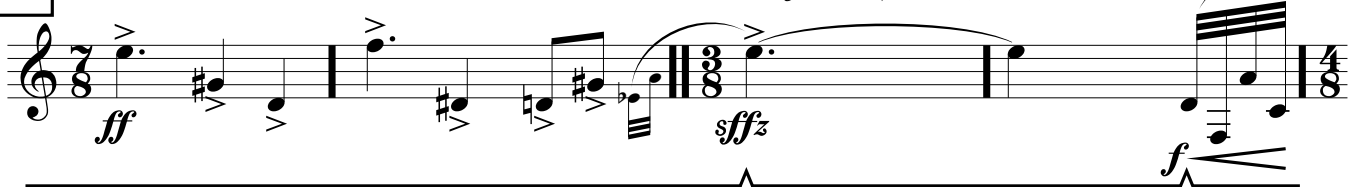
*Plus fluide* (♩=152 ca.)

*Retenu* (♩=72 ca.)



231

*Très fluide* (♩=160 ca.)





# Vibraphone

277

*rit.* *Retenu* (♩=72 ca.)  
baguettes douces

*p*  
Ped. *(laissez la pédale enfoncée)*

281

285

289

293

297

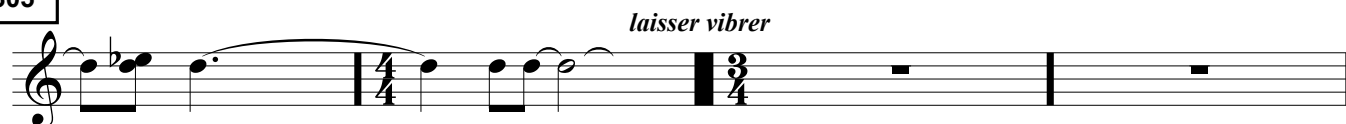
301



# Vibraphone

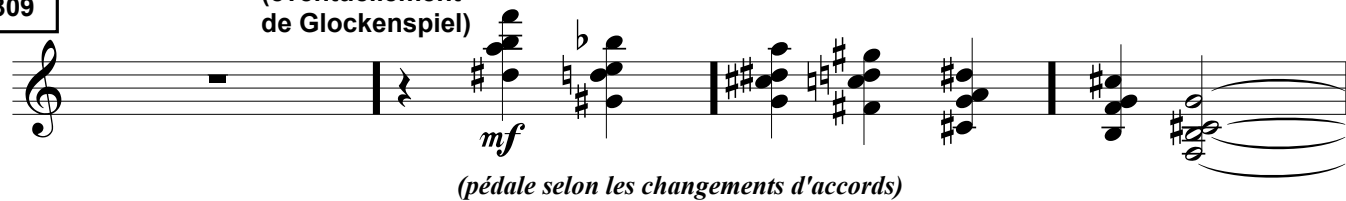
page 13/13

305

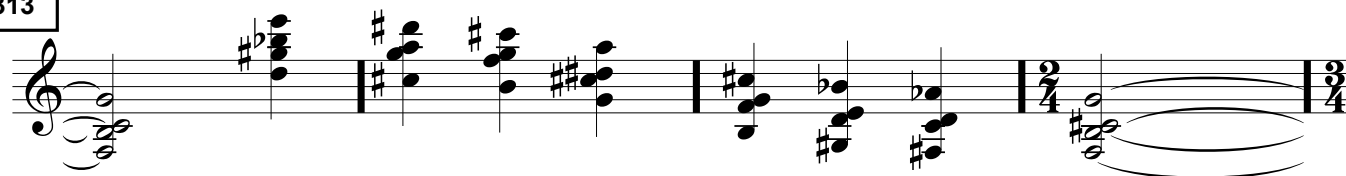


309

baguettes dures  
(éventuellement  
de Glockenspiel)



313



317



321



***Deux portraits imaginaires***  
**© Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)