

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Violon II

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Orchestre de chambre

Flûte

Hautbois dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Cor Anglais

Clarinette (en la) dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien
Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)
Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Cordes Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)

Deux portraits imaginaires

Violon II

 Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

 Pedro AMARAL
(né en 1972)

Féérique, exuberant

Très fluide (♩ = 168 ca.)

4

7

10

13

16

19

mf *f-p subito* *f* *p*

f *p* *mf* *sfz* *pp* *f subito*

pp *p* *mf* *p* *f*

(f) *p* *sfz* *p*

f-p subito *mf* *f-p subito* *mf* *sfz* *pizz. arco* *sfz*

f *sfz* *mf* *sfz*

sfz *sfz* *pp subito* *ff* *sfz p subito*

Progressivement plus tendu

Violon II

page 3/13

22

f *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

25

ff *p* *ff subito* *p* *mf* *ff subito*

28

mf *f* *ff* *sfz* *f* *sfz*

31

sfz *sfz* *sfz*

34

mf *f* *sfz* *p* *ff*

37

sfz *p* *fff* *sfz* *pp* *ff*

39

Un peu retenu (♩=72 ca.)
fff *perdendosi*

Violon II

43 *Sul Tasto*

ppp (*ppp* sempre)

49 *rit. a tempo*

55

61 *ord.* *accel.* *Féérique, exuberant*
Très fluide (♩ = 168 ca.)


p *f* *p* *mf* *sfz*

64 *sfz* *p* *ff* *sfz* *sfz* *p*

67 *sfz* *sfz* *ffpp subito* *ff* *p*

70 *f* *sfz* *p* *poco* *sfz* *(p* *sempre)* *sempre simile*

101



Violon II

gardez le même

tempo (♩=72, ♩=144 ca.)

108

pizz. arco

sffz *mf* *f subito* *sfz* *pp* *f*

112

pizz.

sffz

accel.

Plus fluide (♩=156 ca.)

116

arco

f *ff* *sfz* *p*

119

pizz. arco

sffz *pp* *ppp*

(poco) perdendosi

123

ppp

perdendosi

126

pp *ppp* *p*

perdendosi

rit.

130

Lent (♩=56 ca.)

[non mesuré: solo de trombone]

[non mesuré: solo de trombone]

Violon II

135 [non mesuré: solo de trombone] **Tempo I** (♩=72 ca.) *jeté*

pp *p* *ppp*

140 *perdendosi* *p* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

145 *perdendosi* *p* *mf* *sfz* *mf* *sfz* **Très fluide** (♩=168 ca.) *accel.*

148 *pizz.* *ff* *arco* *ff* *pp* *pizz.* *fff* *arco* *f* *sfz* *p*

151 **Retenu** (♩=72 ca.) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

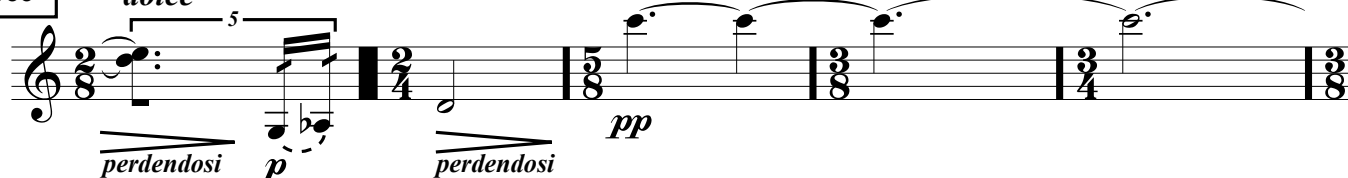
155 **Lent** (♩=56 ca.) *a piacere* (colla parte) [non mesuré: solo de clarinette basse]

Violon II

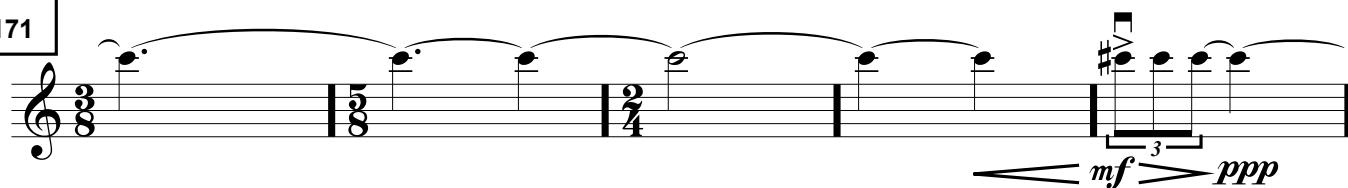
160

Suspendu ($\text{♩}=72, \text{♩}=36$)

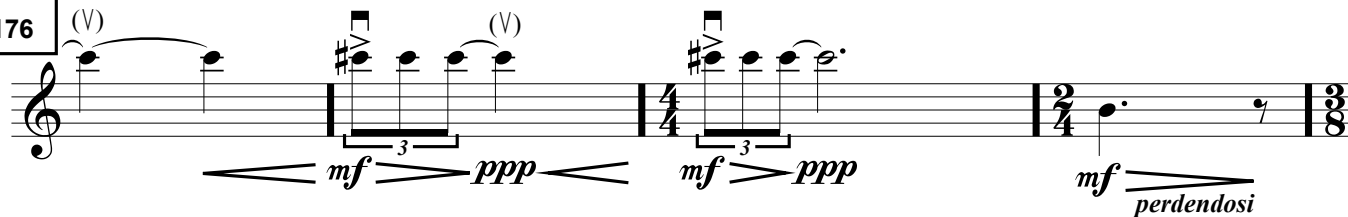
166

dolce

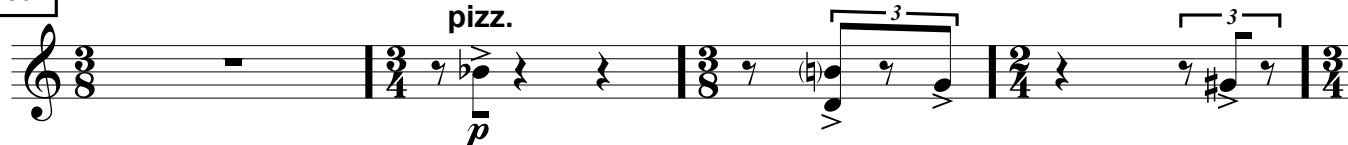
171



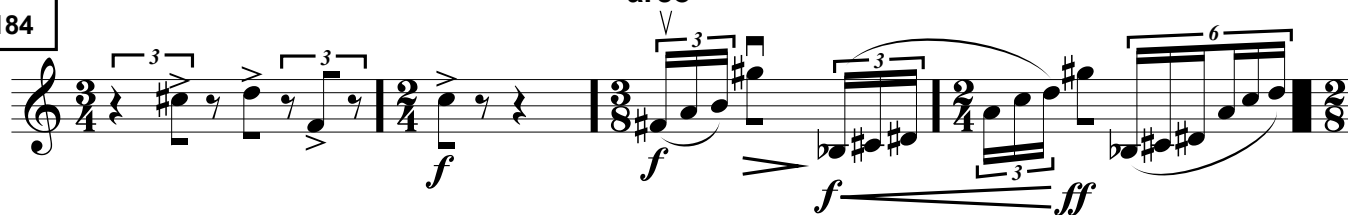
176



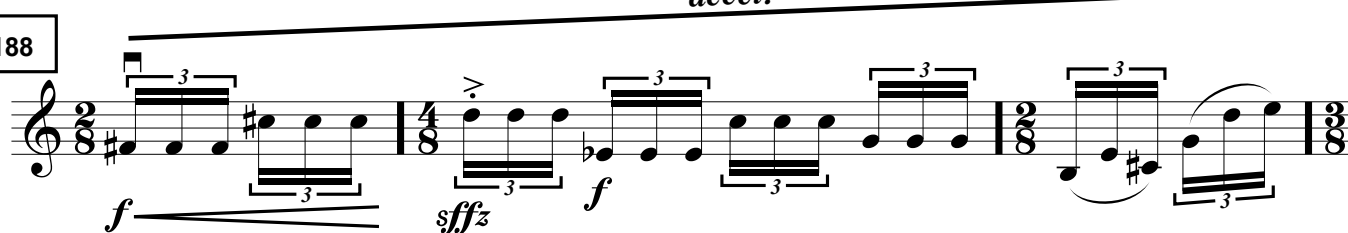
180

pizz.

184

arco

188

accel.

Violon II

page 9/13

191 *accel.* *Assez fluide* ($\text{♩} = 160 \text{ ca.}$) *subito a tempo* ($\text{♩} = 72, \text{♩} = 144$)

pizz. *arco*

sffz *mf* *sfz* *mf* *sffz* *f*

194 *accel.* *Féérique, exuberant, très fluide* ($\text{♩} = 168 \text{ ca.}$)

pizz. *arco sul Pont.*

sffz p *ff* *ff* *sffz* *sfz* *f*

197 *ord.*

sffz p *sfz (p)* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

201

sffz p *sfz p* *ff* *sffz p subito* *ff*

203

sffz *ff* *sffz* *p*

206

pizz.

ff *ff*

209 *arco* *Retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}, \text{♩} = 144 \text{ ca.}$)

sffz *p* *ff*

Violon II

212 *sul Pont.* *pp* *Très fluide* (♩=160 ca.) *ord.* *f* *ff*

215 *pizz.* *arco* *sul Pont.* *sfz* *pp*

218 *pizz.* *ord.* *arco* *ff* *sfz* *p* *f* *sfz(f)* *ff* *accel.* *Très fluide* (♩=160 ca.)

221 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *sul Pont.* *pp* *Plus fluide* (♩=152 ca.) *ord.* *p* *sfz*

225 *p* *ff* *sfz* *pp* *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *sul Pont.*

228 *Plus fluide* (♩=152 ca.) *ord.* *f* *ff* *Retenu* (♩=72 ca.) *pizz.* *arco* *sfz* *ppp* *f*

231 *sul Pont.* *pp* *ff* *pizz.* *ord.* *Très fluide* (♩=160 ca.) *arco* *sfz* *f*

Violon II

page 11/13

234

sfz *sfz* *ff* *p* *f* *ff* (mesuré à 4)

237

Retenu (♩=72 ca.)

perdendosi

242


[solo de piano]
Un peu tendu (♩=84 ca.)
avec des brusques changements
de caractère et tempo, a piacere

248

255

262

269

rit.  *a tempo* (♩=84 ca.)

Violon II

276



281



284



287



290



293



Violon II

page 13/13

296

ppp
p
p
ppp

298

p
p
ppp

301

p
p
p
p
p

306

perdendosi

311

p
p
p
p
p

318

p
p
p
p
p

Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu