

Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

partie de

**Clarinete basse**

(doublant, dans la version d'ensemble, la  
Clarinete *en la*)

*[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)*



Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

Commande de la

**Casa da Música**

# Orchestre de chambre

## Flûte

**Hautbois** dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Cor Anglais**

**Clarinette (en la)** dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Clarinette basse**

## Basson

---

**Cor** (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien  
**Trompette (en ut)** (prévoir sourdines Sèche et Plunger)  
**Trombone** (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

---

**2 percussions** Perc. 1 : Vibraphone  
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

## Piano

---

**Cordes** Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)  
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)





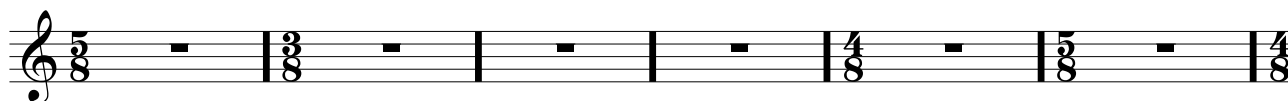
# Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música  
(janvier 2013)

Pedro AMARAL  
(né en 1972)

## Clarinete basse (en sib)

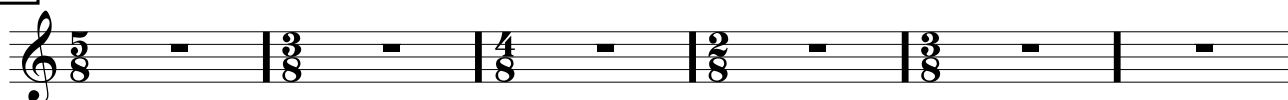
*Féérique, exuberant*  
*Très fluide* (♩=168 ca.)



7

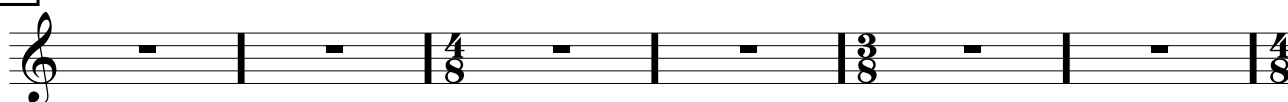


13

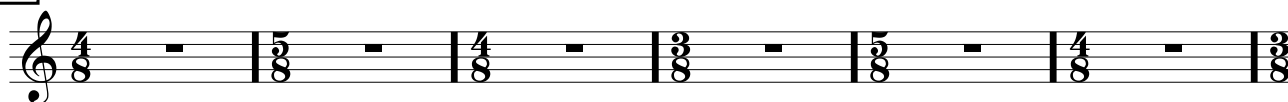


19

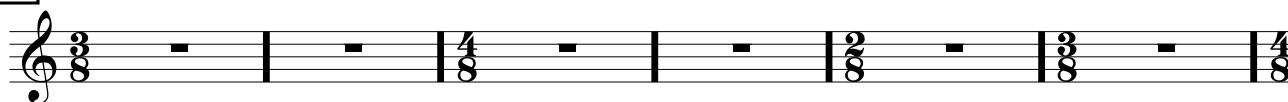
*Progressivement plus tendu*



25



31



37

*Un peu retenu* (♩=72 ca.)



## Clarinete basse

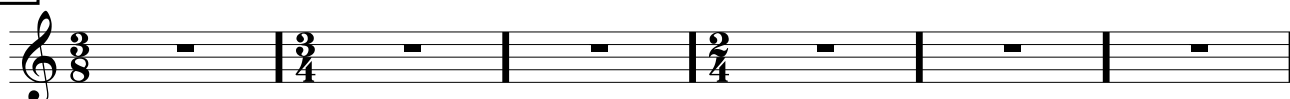
43



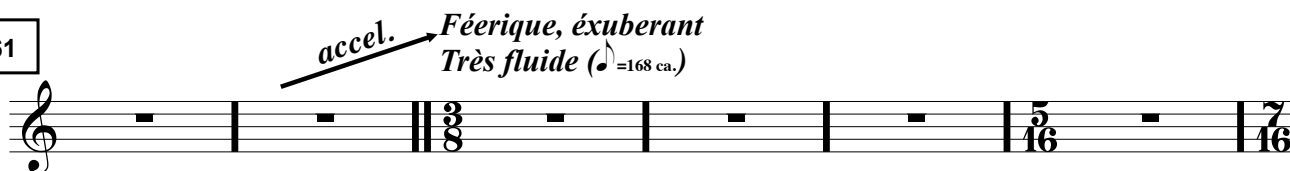
49



55



61



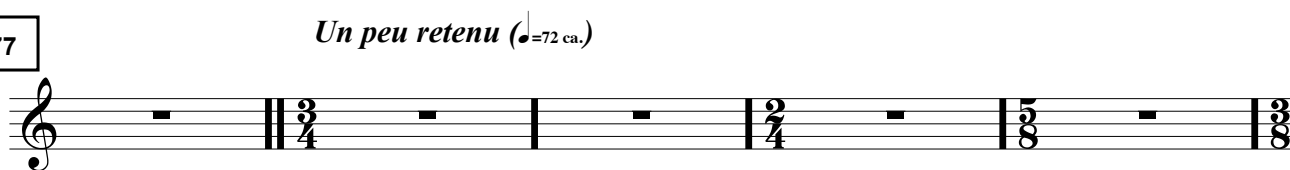
67



72



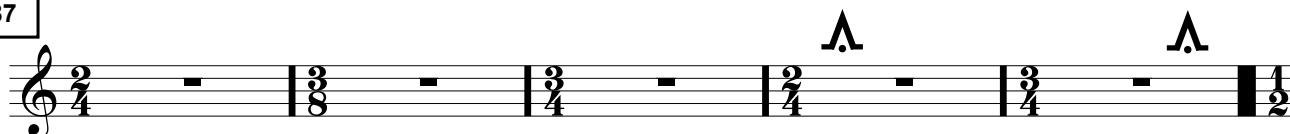
77



82



87





# Clarinete basse

page 3/8

92 **Solo**

*f* *p* *f* *perdendosi*

98

*mf* *f* *mf* *perdendosi*

101

*mf* *perdendosi* *poco*

104

*mf* *diminuendo lento al niente* **gardez le même tempo** ( $\text{♩}=72, \text{♩}=144 \text{ ca.}$ ) **[fin du solo]**

110

114

*accel.* *Plus fluide* ( $\text{♩}=156 \text{ ca.}$ )

## Clarinete basse

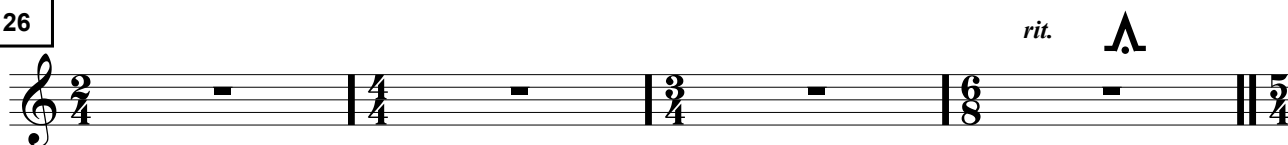
118



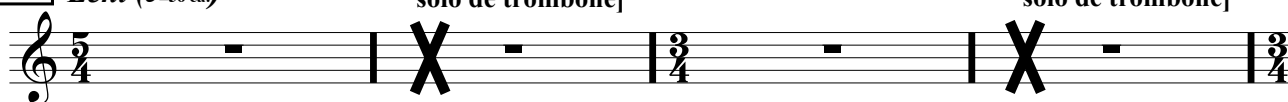
122



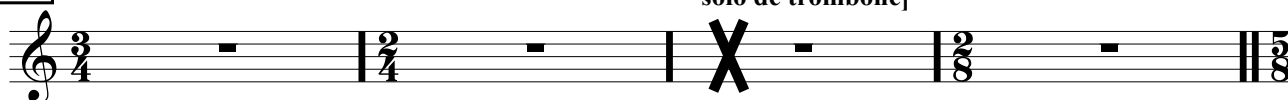
126



130

*Lent* (♩=56 ca.)[non mesuré:  
solo de trombone][non mesuré:  
solo de trombone]

134

[non mesuré:  
solo de trombone]

138

*Tempo I* (♩=72 ca.)

142

*accel.*

146

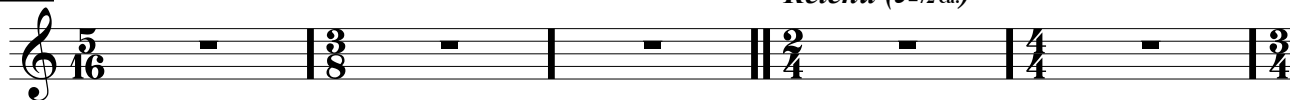
*accel.**Très fluide* (♩=168 ca.)

# Clarinete basse

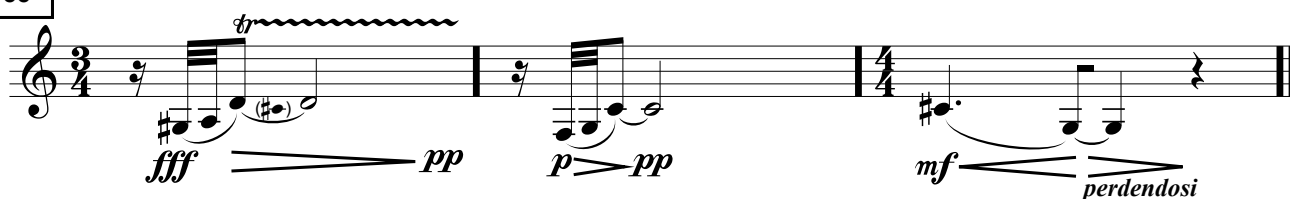
page 5/8

150

*Retenu* (♩=72 ca.)



155

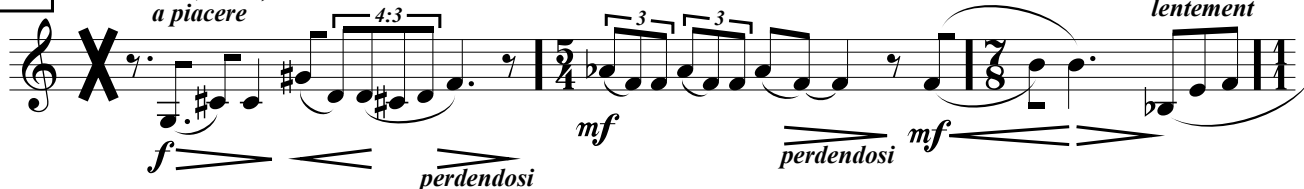


158

**Solo**

*Lent* (♩=56 ca.)  
*a piacere*

*lentement*



161

*Suspendu* (♩=72, ♩=36)

[fin du solo]



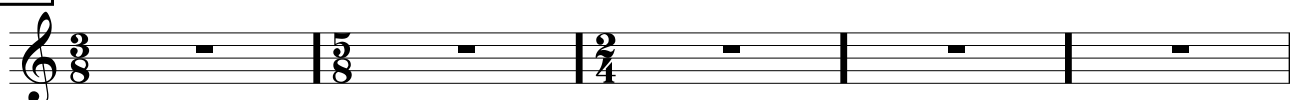
**Tacet al fine**

*diminuendo lento  
al niente*

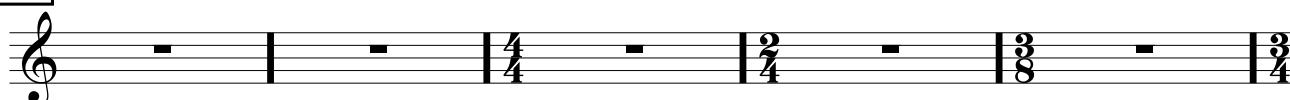
166



171



176

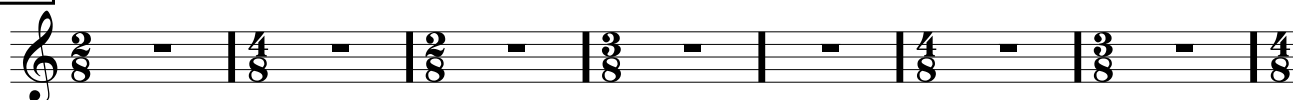


## Clarinete basse

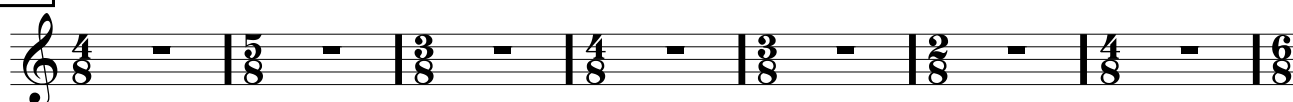
181



188



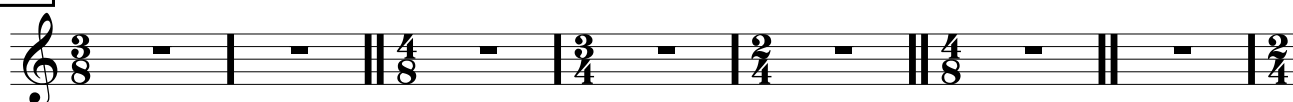
195



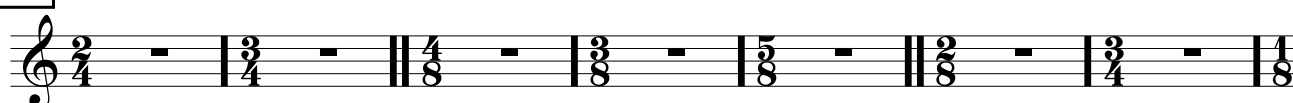
202



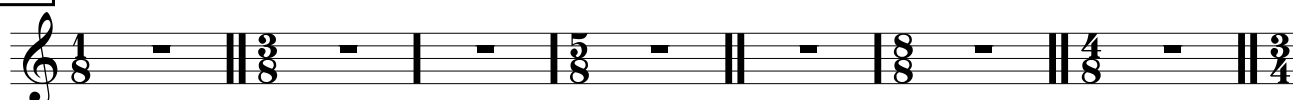
209



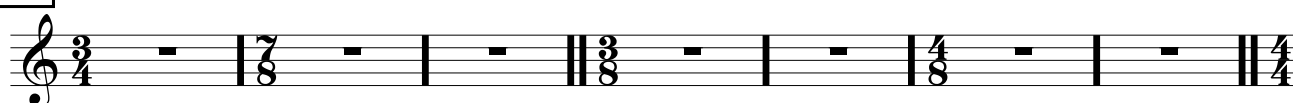
216



223



230



# Clarinete basse

page 7/8

237

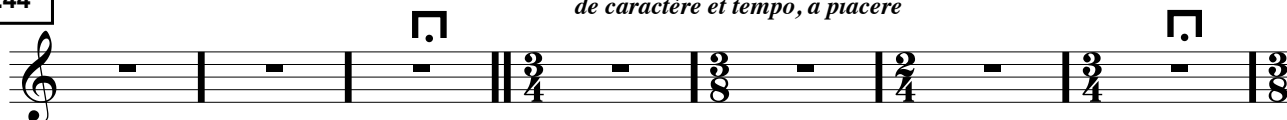
*Retenu* (♩=72 ca.)



[solo de piano]

*Un peu tendu* (♩=84 ca.)  
avec des brusques changements  
de caractère et tempo, a piacere

244




251



258



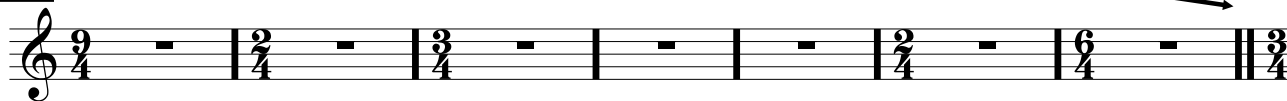
265

*rit.*  *a tempo* (♩=84 ca.)



272

*rit.* 

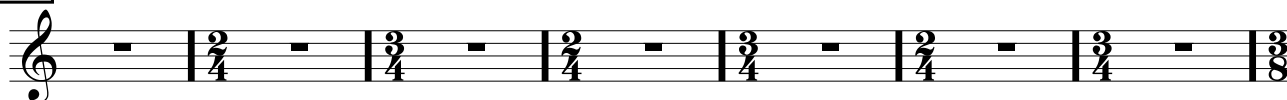


279

*Retenu* (♩=72 ca.)

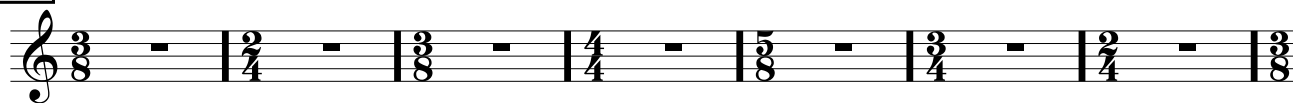


286

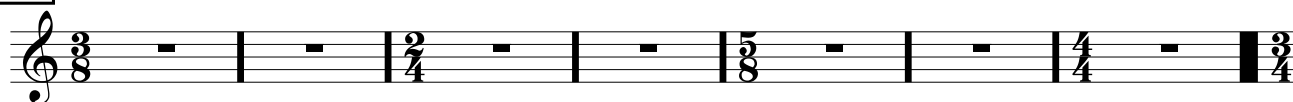


# Clarinete basse

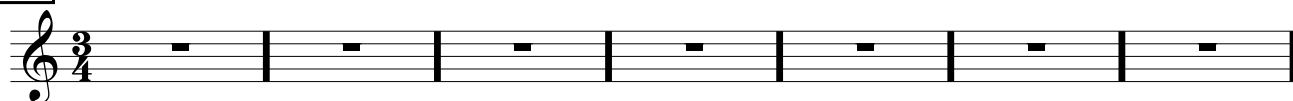
293



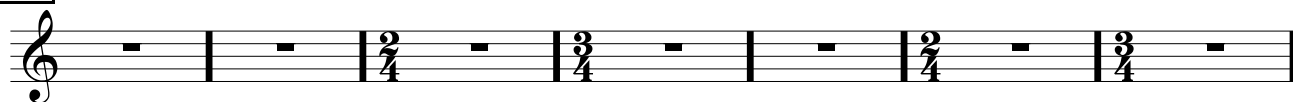
300



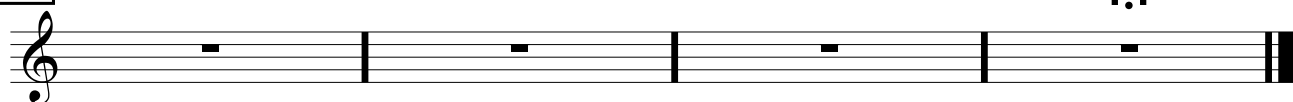
307



314



321





***Deux portraits imaginaires***  
**© Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)