

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Trombone

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Orchestre de chambre

Flûte

Hautbois dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Cor Anglais

Clarinette (en la) dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien
Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)
Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Cordes Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)

Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Trompette en ut

Féérique, exuberant
Très fluide (♩ = 168 ca.)

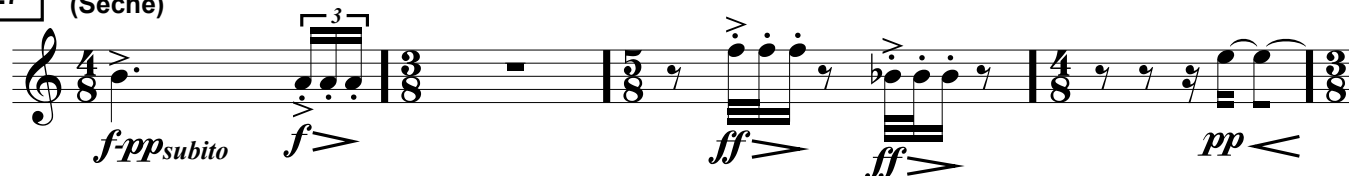
Trompette

23



27

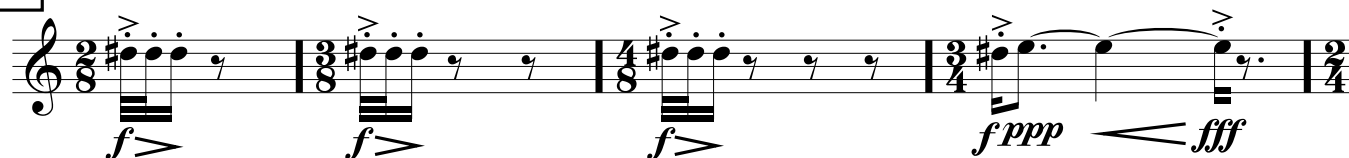
(Sèche)



31



35

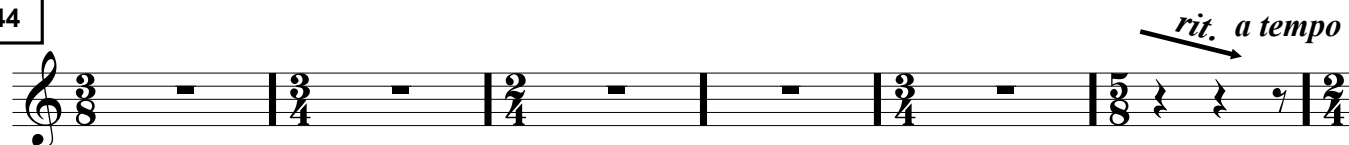


39

Un peu retenu (♩=72 ca.)



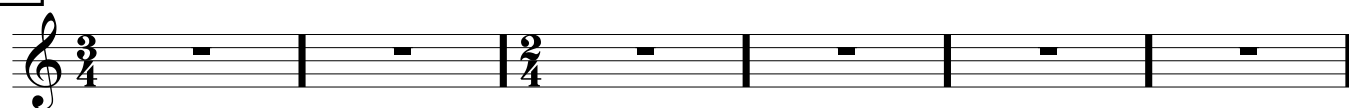
44



50



56

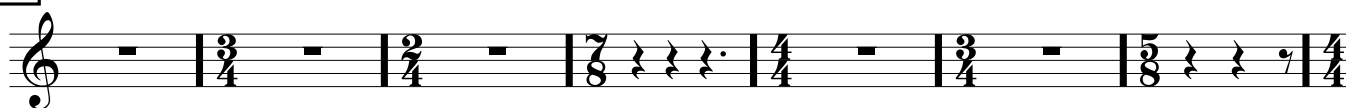


Pedro Amaral • Nr. 15 • *Deux portraits imaginaires*

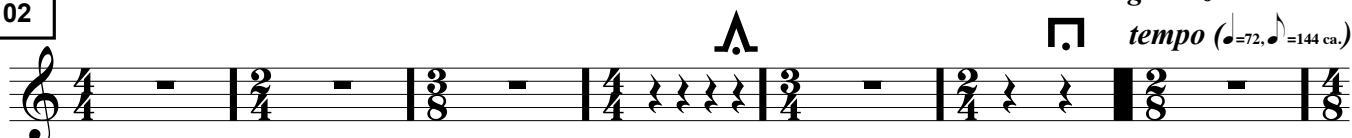
Trompette

page 5/11

95



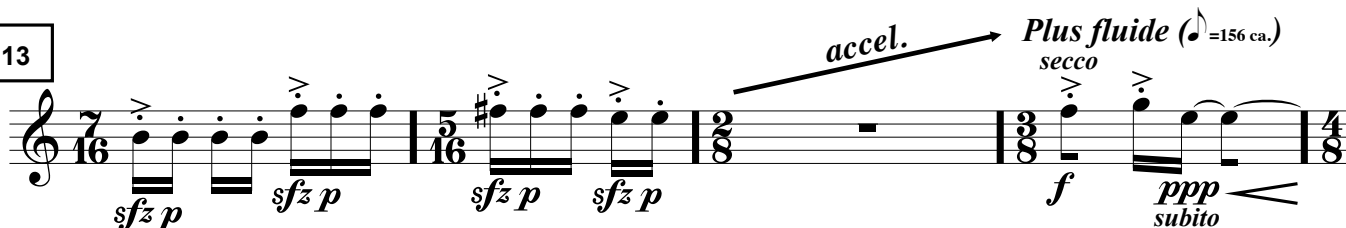
102



109



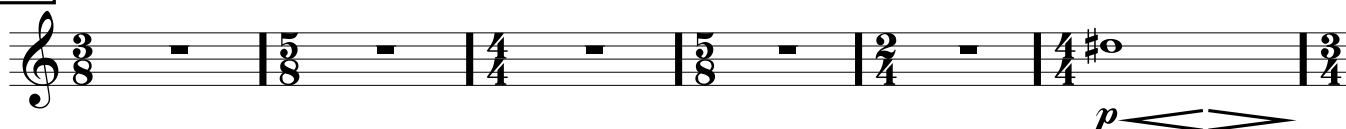
113



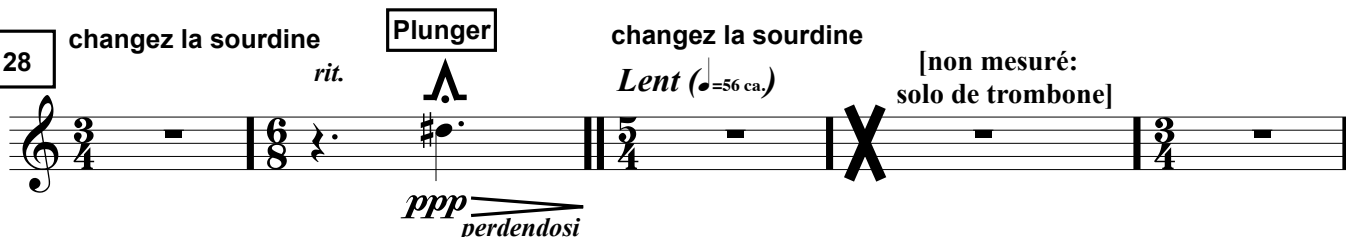
117



122



128



Trompette

133

[non mesuré:
solo de trombone]

[non mesuré:
solo de trombone]

138

Sèche

Tempo I (♩=72 ca.)

142

146

accel.

Très fluide (♩=168 ca.)

150

153

Retenu (♩=72 ca.)

Lent (♩=56 ca.)
a piacere (colla parte)
[non mesuré: solo
de clarinette basse]

Trompette

page 7/11

159

Suspendu (♩=72, ♪=36)

(Sèche)

ppp *perdendosi*

165

Solo

ppp *perdendosi*

f 5

p

169

espressivo

4:3

f

pp

f

4:3

173

f

p

f 5:4

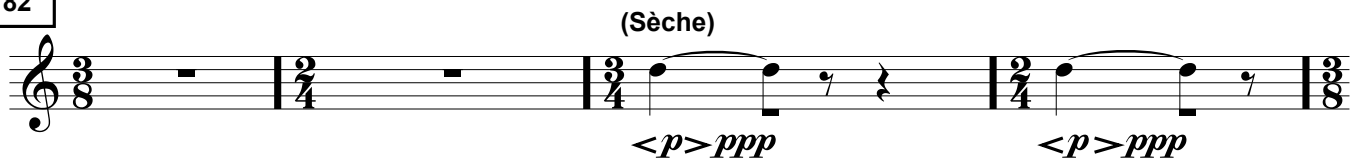
177

[fin du solo]

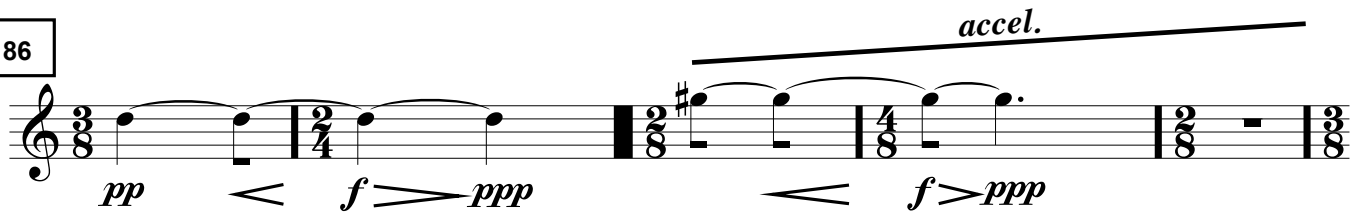
pp

Trompette

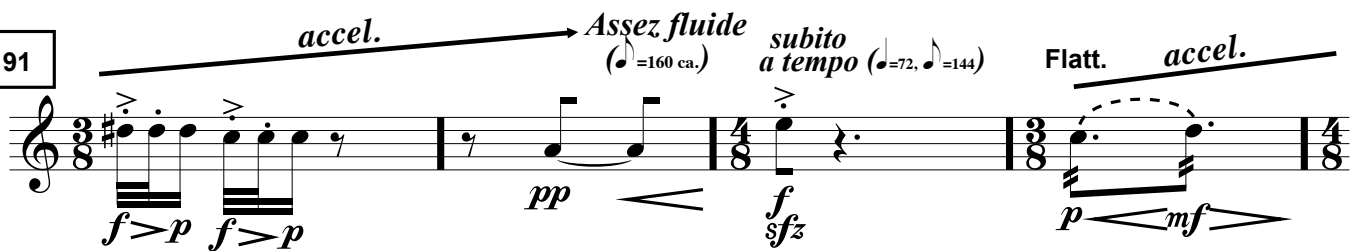
182



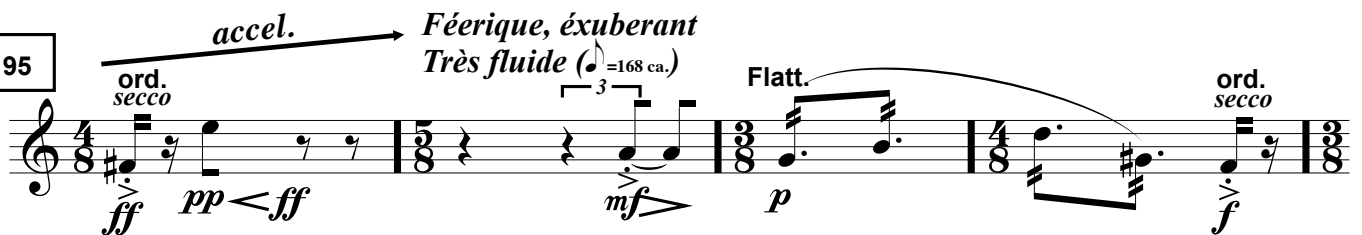
186



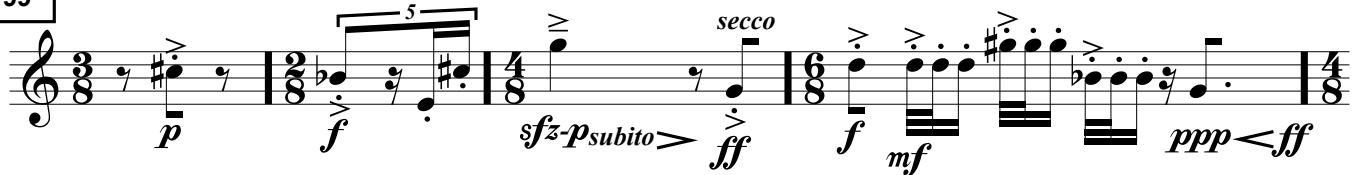
191



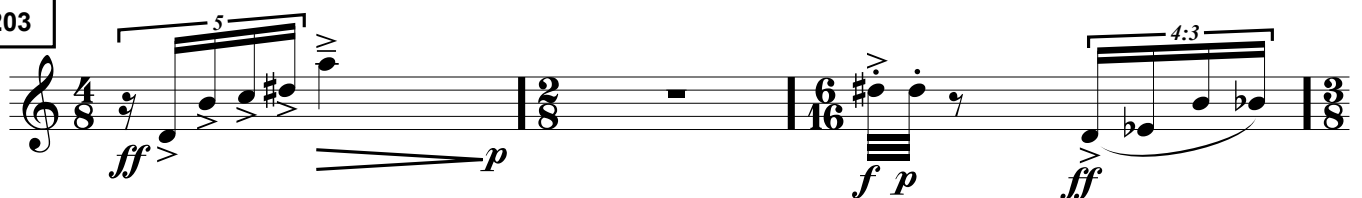
195



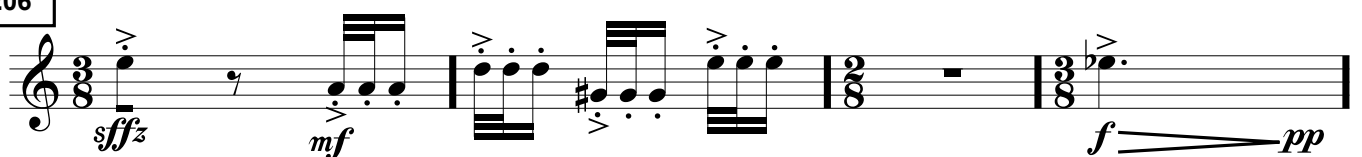
199



203



206



Trompette

210 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) **Solo** (Sèche) *ff*

214 *Très fluide* (♩=160 ca.) (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *pp* *ff* *subito: Retenu*

218 [fin du solo] *pp* *mf* *ff* *Très fluide* (♩=160 ca.) **Solo** *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *accél.*

222 [fin du solo] *pp* *mf* *Plus fluide* (♩=152 ca.)

226 **Solo** *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *ff* *Plus fluide* (♩=152 ca.) *pp*

230 *Retenu* (♩=72 ca.) *ff* *Très fluide* (♩=160 ca.) [fin du solo] *perdendosi*

234 *mf* (♩=72 ca.) *ôtez la sourdine* *Retenu* (♩=72 ca.) *(mf)*

Trompette

238

246

[solo de piano]
Un peu tendu (♩=84 ca.)
 avec des brusques changements
 de caractère et tempo, a piacere

254

262

270

a tempo (♩=84 ca.)

279

Retenu (♩=72 ca.)
 (sans sord.)

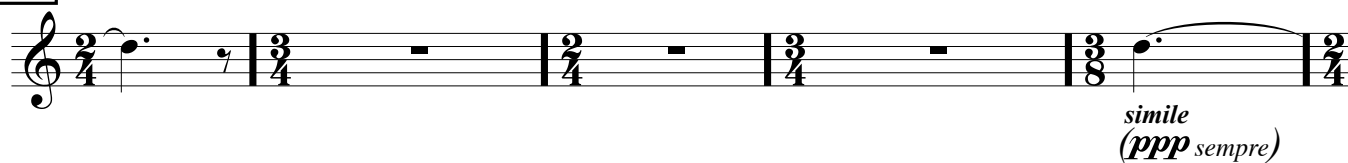
chaque attaque doit être
 très légèrement accentuée,
 suivie d'un diminuendo

284

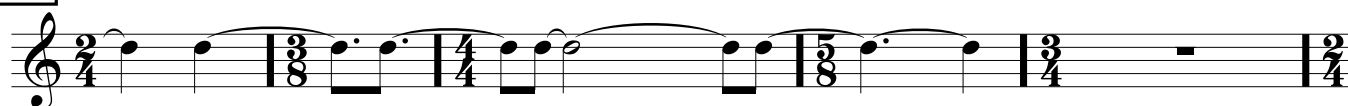
Trompette

page 11/11

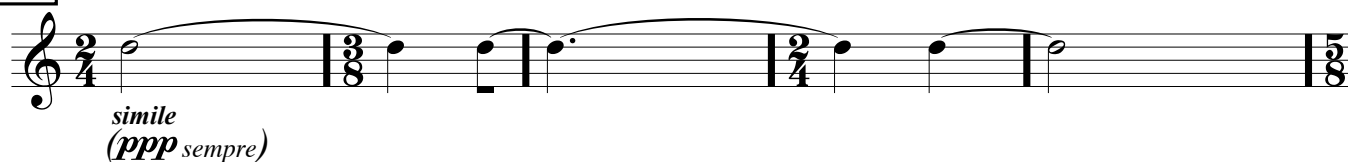
289



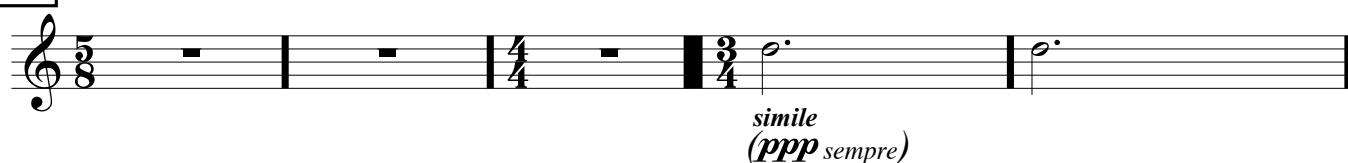
294



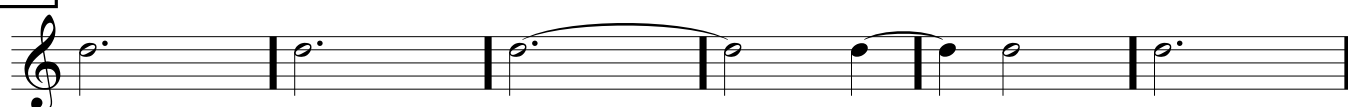
299



304



309



315



320



Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu