

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Contrebasse

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Orchestre de chambre

Flûte

Hautbois dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Cor Anglais

Clarinette (en la) dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien
Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)
Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Cordes Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)

Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Contrebasse
(à 5 cordes)

Féérique, exuberant
Très fluide (♩ = 168 ca.)

pizz.

3

(pizz.)

8

pizz.

arco

12

17

Progressivement plus tendu

23

Contrebasse

page 3/9

27

pizz. arco

fff *sfz* *p* *sfz* *p* *ff*

31

pp *fff* *p* *ff* *p*

36

fff *p* *fff*

40

Un peu retenu (♩=72 ca.)

47

rit. *a tempo*

54

61

acc. *Féerique, exuberant*
Très fluide (♩=168 ca.)

<ff

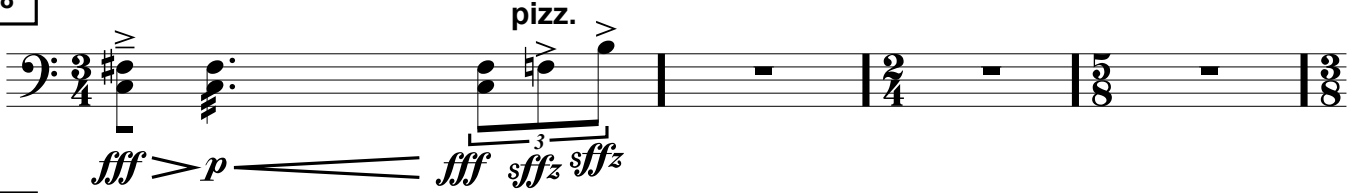
66

Contrebasse

72



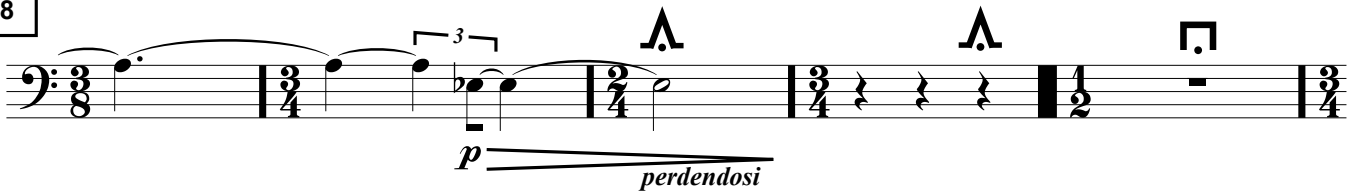
78

Un peu retenu (♩=72 ca.)


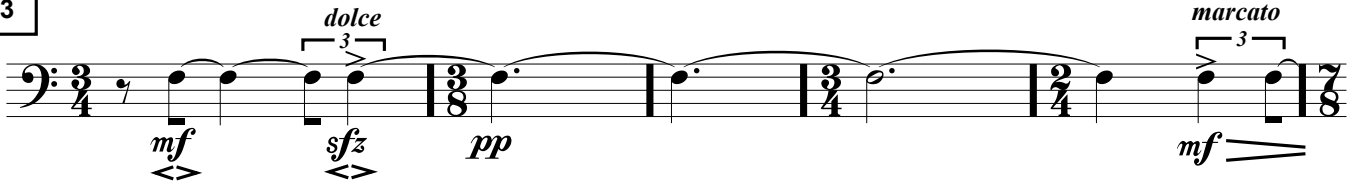
82



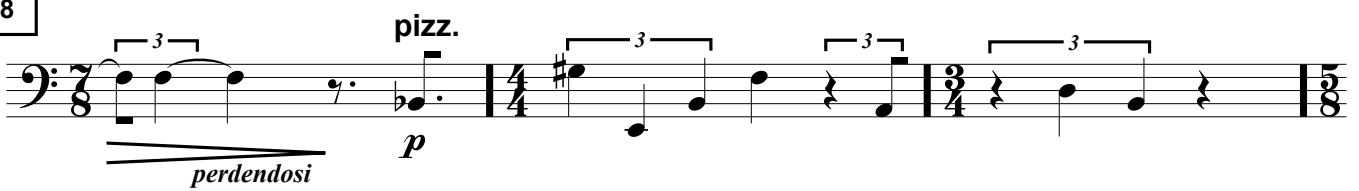
88



93



98



101



106



Contrebasse

page 5/9

111 (pizz.) *ff* *accel.*

116 *Plus fluide* (♩=156 ca.) *arco* *fff*

122 *pizz.* *mf*

127 *rit.* *Lent* (♩=56 ca.) *arco* *<pp* [non mesuré: solo de trombone]

132 [non mesuré: solo de trombone] [non mesuré: solo de trombone]

137 *Tempo I* (♩=72 ca.) *p* *perdendosi*

143 *accel.* *Très fluide* (♩=168 ca.) *p*

Pedro Amaral • Nr. 15 • *Deux portraits imaginaires*

185 *accel.*

190 *accél.* *Assez fluide* (*a tempo* ♩=72, ♩=144) *subito* *arco* *accél.*
pizz. *ff* *mf* *perdendosi*

195 *accél.* *Féerique, exuberant* *Très fluide* (♩=168 ca.) *(pizz.)*
pizz. *ff* *ff* *5*

201 *arco* *3* *ffz* *fff* *p*

206 *pizz.* *5* *fff*

211 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *arco* *Très fluide* (♩=160 ca.) *pizz.* *5*
fff *pp* *perdendosi* *ff* *tutta forza*

215 *subito: Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *accél.* *Très fluide* (♩=160 ca.) *(pizz.)*
fff

Contrebasse

221

Retenu
 (♩=72 ca., ♩=144 ca.)

Plus fluide (♩=152 ca.)

arco

227

Retenu
 (♩=72 ca., ♩=144 ca.)

Plus fluide (♩=152 ca.)

pizz.

230

Retenu (♩=72 ca.)
 arco

Très fluide (♩=160 ca.)

235

Retenu (♩=72 ca.)

240

245

[solo de piano]
Un peu tendu (♩=84 ca.)
 avec des brusques changements
 de caractère et tempo, a piacere

Tacet al fine

250

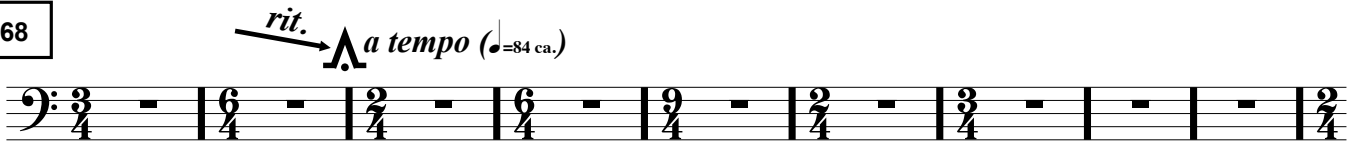
Contrebasse

page 9/9

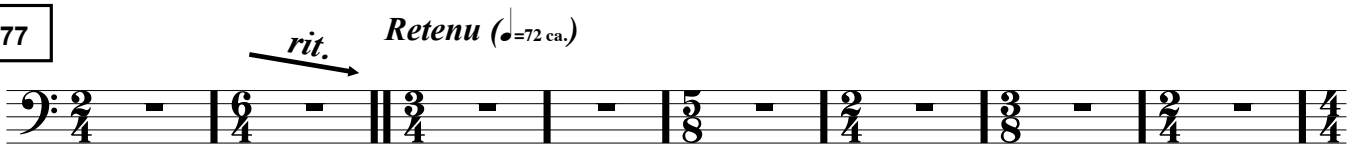
259



268



277



285



293



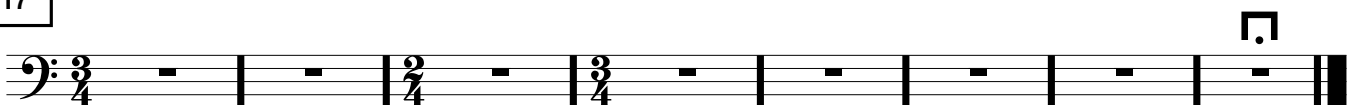
301



309



317



Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu