

Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

partie de

**Cor anglais**

(doublant, dans la version d'ensemble, le  
Hautbois)

*[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)*



Pedro Amaral

***“Deux portraits imaginaires”***

**Nr. 15**

[2013]

Commande de la

**Casa da Música**

# Orchestre de chambre

## Flûte

**Hautbois** dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Cor Anglais**

**Clarinette (en la)** dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.  
**Clarinette basse**

## Basson

---

**Cor** (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien  
**Trompette (en ut)** (prévoir sourdines Sèche et Plunger)  
**Trombone** (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

---

**2 percussions** Perc. 1 : Vibraphone  
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

## Piano

---

**Cordes** Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)  
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)





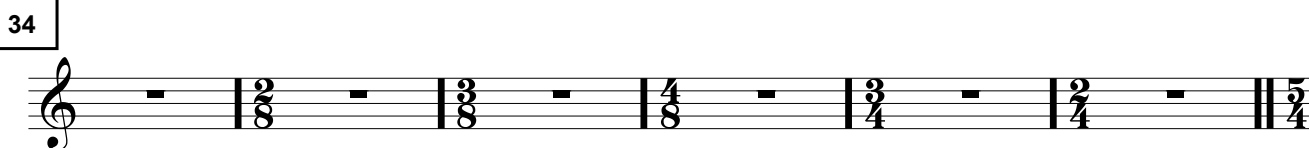
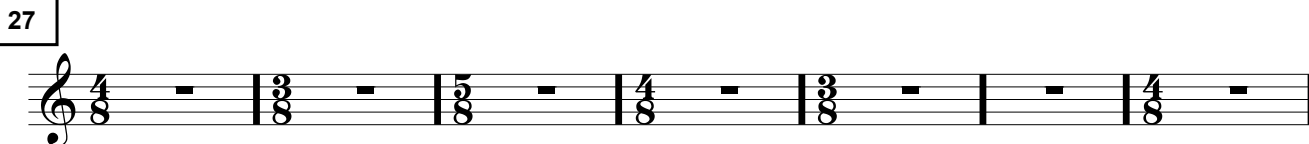
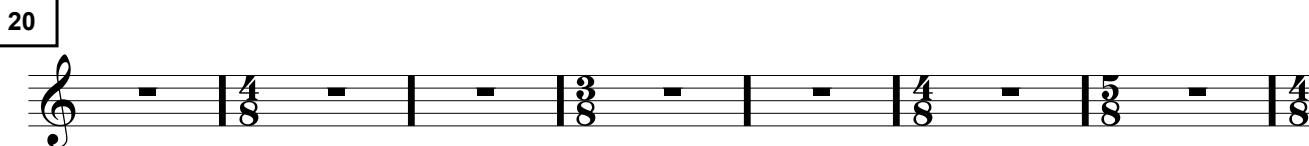
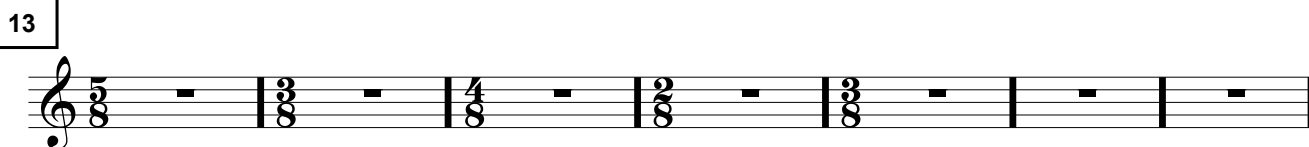
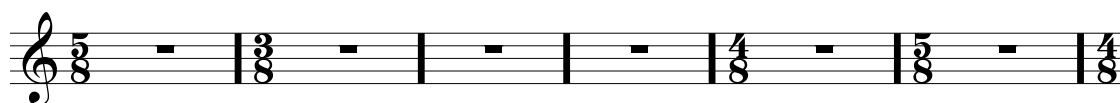
# Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música  
(janvier 2013)

Pedro AMARAL  
(né en 1972)

## Cor anglais

*Féérique, exuberant*  
*Très fluide* (♩ = 168 ca.)



## Cor Anglais

40 *Un peu retenu* (♩=72 ca.) **Solo**

44 *poco sfz* *perdendosi* *f*

48 *rit.* *a tempo* *f subito* *sfz* *p* *mf* *sfz*

51 *perdendosi* *mf* *f* *pp* *mf* *sfz* *f* *legatissimo*

54 *p* *f* *pp* *mf* *f* *sfz*

57 *p* *mf* *f* *pp*

60 *p* *f* *[fin du solo]* *mf* *accel.*

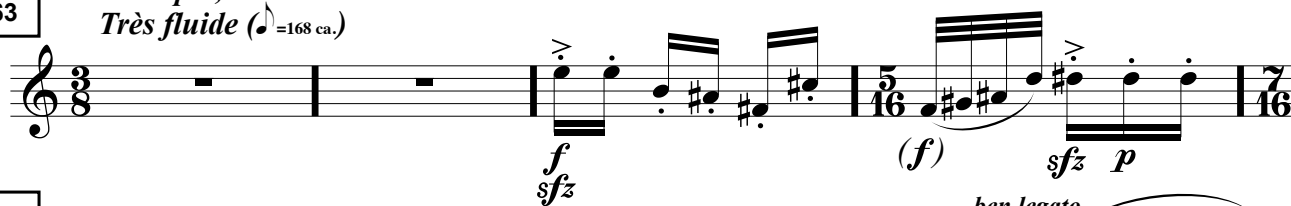


# Cor Anglais

page 3/8

63

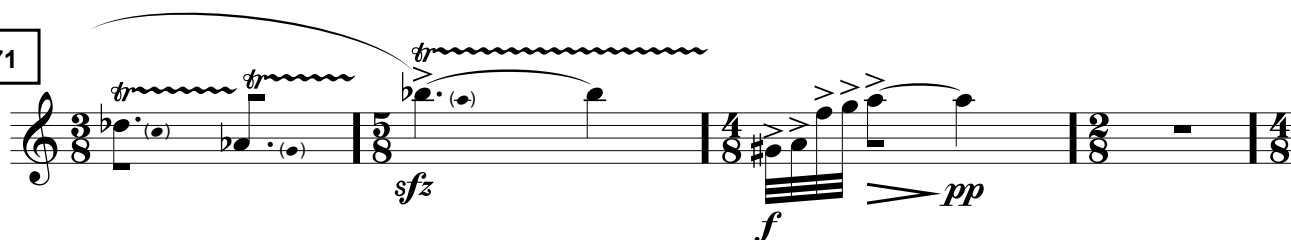
*Féerique, exuberant*  
*Très fluide (♩=168 ca.)*



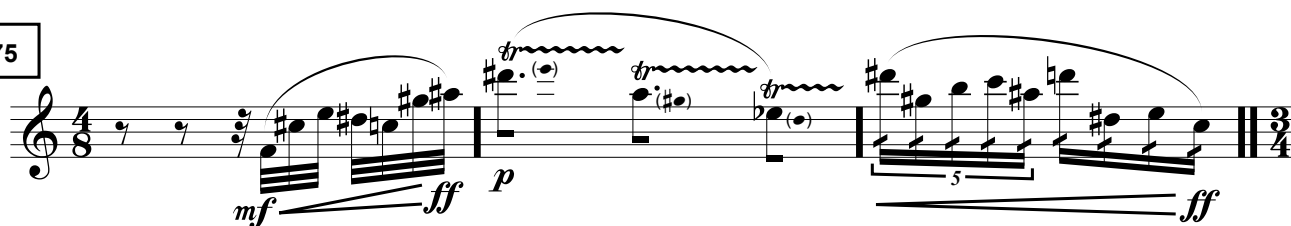
67



71



75



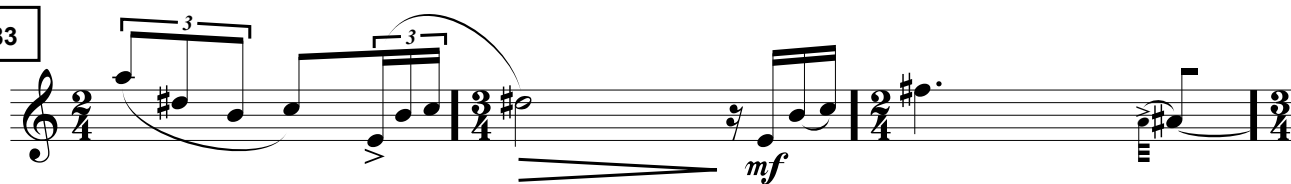
78

*Un peu retenu (♩=72 ca.)*

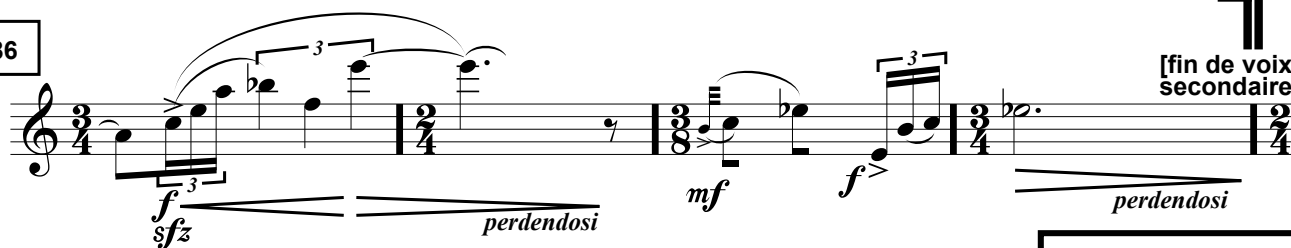
[Voix secondaire]



83



86

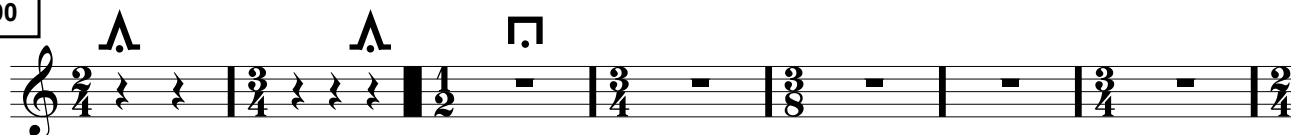


[fin de voix  
secondaire]

**Tacet al fine**

## Cor Anglais

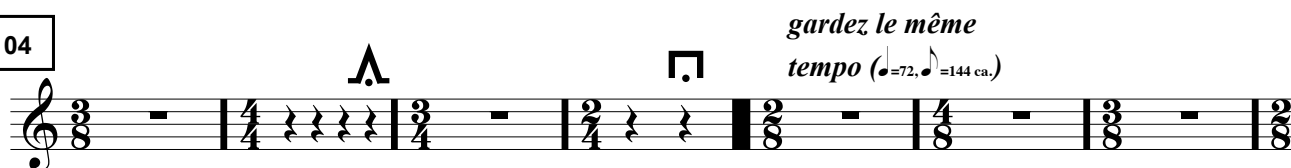
90



97

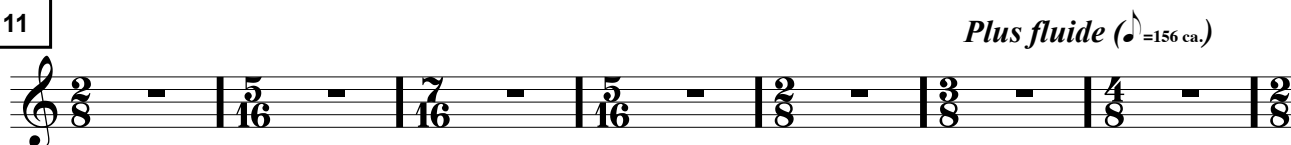


104



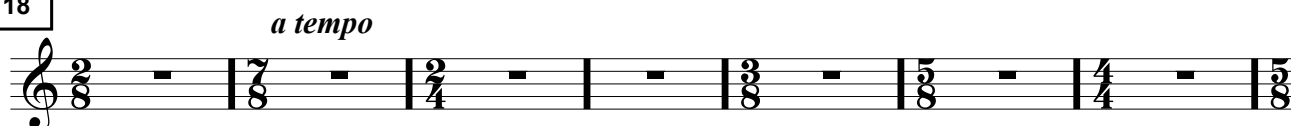
*gardez le même  
tempo* (♩=72, ♪=144 ca.)

111



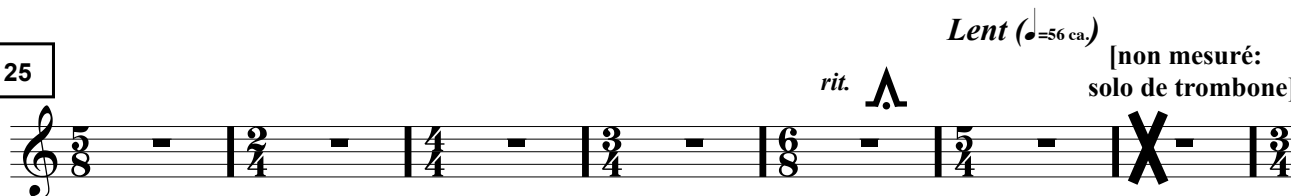
*Plus fluide* (♩=156 ca.)

118



*a tempo*

125



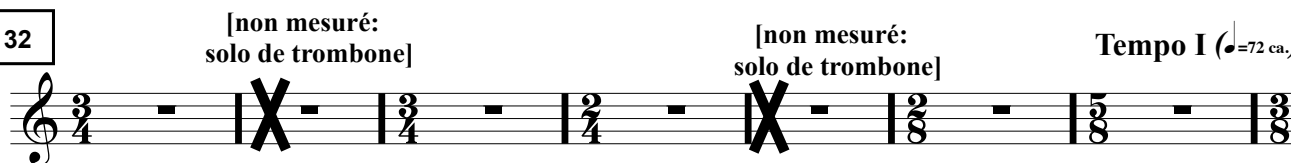
*Lent* (♩=56 ca.)

*rit.*

[non mesuré:  
solo de trombone]

*perdendosi*

132



[non mesuré:  
solo de trombone]

[non mesuré:  
solo de trombone]

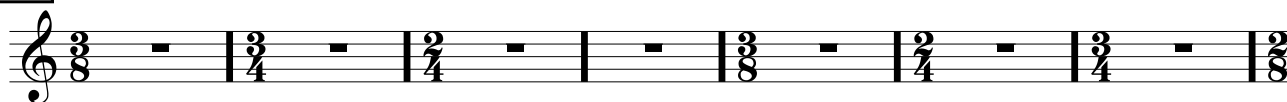
**Tempo I** (♩=72 ca.)

# Cor Anglais

page 5/8

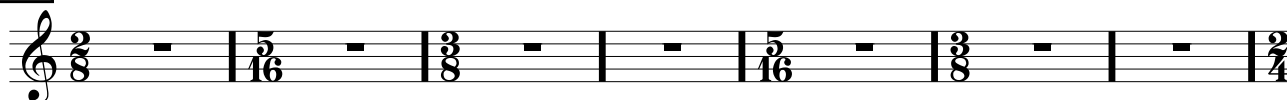
139

*accel.*



146

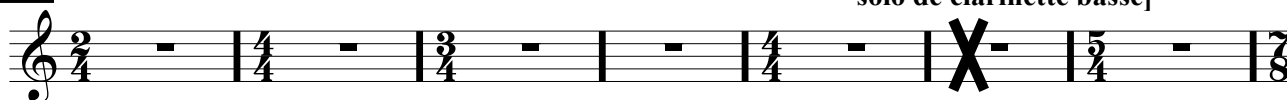
*Très fluide* (♩=168 ca.)



153

*Retenu* (♩=72 ca.)

*Lent* (♩=56 ca.)  
[non mesuré:  
solo de clarinette basse]



160

*Suspendu* (♩=72, ♪=36)



167



174

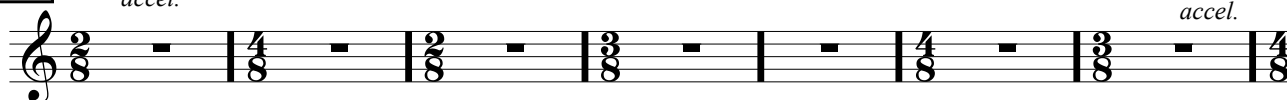


181

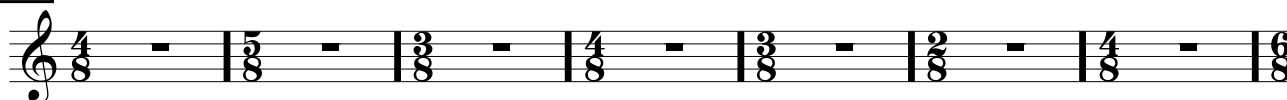


## Cor Anglais

188

*accel.**Assez fluide* (♩=160 ca.) *subito a tempo* (♩=72, ♩=144) *accel.*

195

*Féerique, exuberant*  
*Très fluide* (♩=168 ca.)

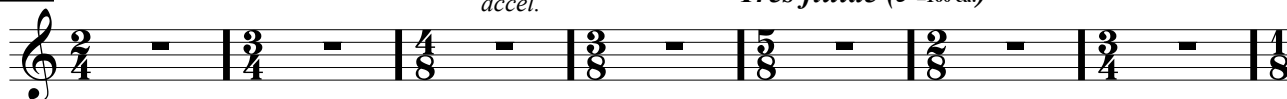
202



209

*Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)*Très fluide* (♩=160 ca.) *subito: Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)

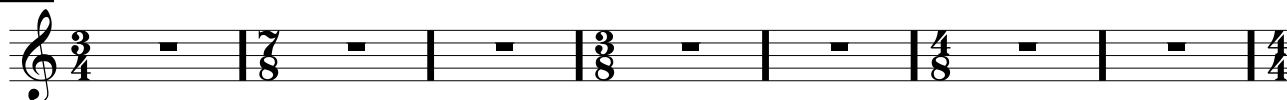
216

*accel.**Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)  
*Très fluide* (♩=160 ca.)

223

*Plus fluide* (♩=152 ca.)*Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)*Plus fluide* (♩=152 ca.)

230

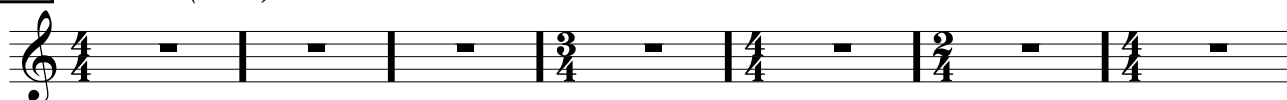
*Retenu* (♩=72 ca.)*Très fluide* (♩=160 ca.)

# Cor Anglais

page 7/8

237

*Retenu* (♩=72 ca.)



244

*Un peu tendu* (♩=84 ca.)  
*avec des brusques changements  
de caractère et tempo, a piacere*



251



258

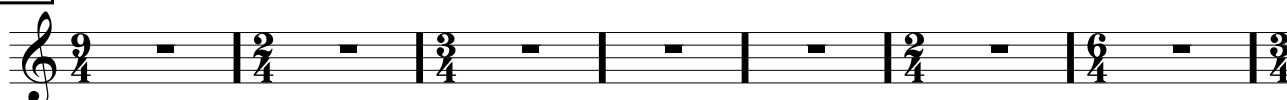


265

*a tempo* (♩=84 ca.)

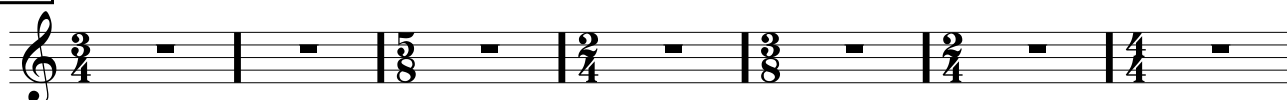


272



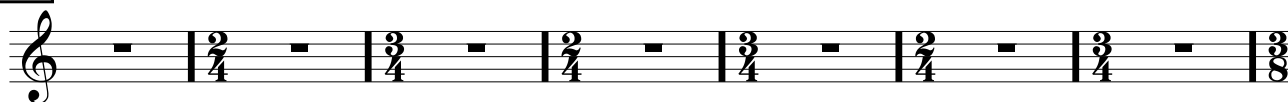
279

*Retenu* (♩=72 ca.)

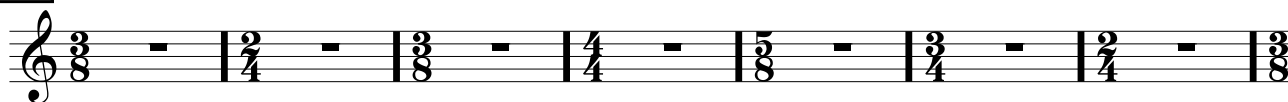


# Cor Anglais

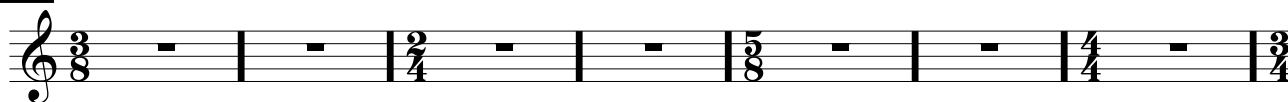
286



293



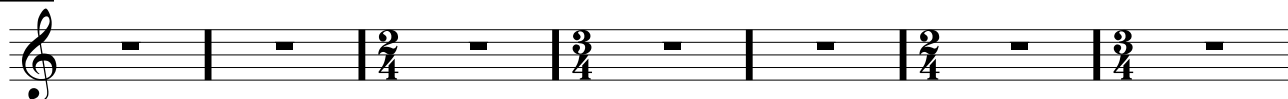
300



307



314



321





***Deux portraits imaginaires***  
**© Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)