

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Clarinete

(doublant, dans la version d'ensemble, la
Clarinete basse)

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Orchestre de chambre

Flûte

Hautbois dans la version d'ensemble, les deux parties d'Hautbois et Cor anglais sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Cor Anglais

Clarinette (en la) dans la version d'ensemble, les deux parties de Clarinette et Clarinette basse sont jouées par le même musicien ; pour la version d'orchestre de chambre deux parties séparées ont été générées.
Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien
Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)
Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone
Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Cordes Version d'ensemble : 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)
Version d'orchestre : minimum 8.6.5.4.2. (dont au moins une contrebasse à 5 cordes)

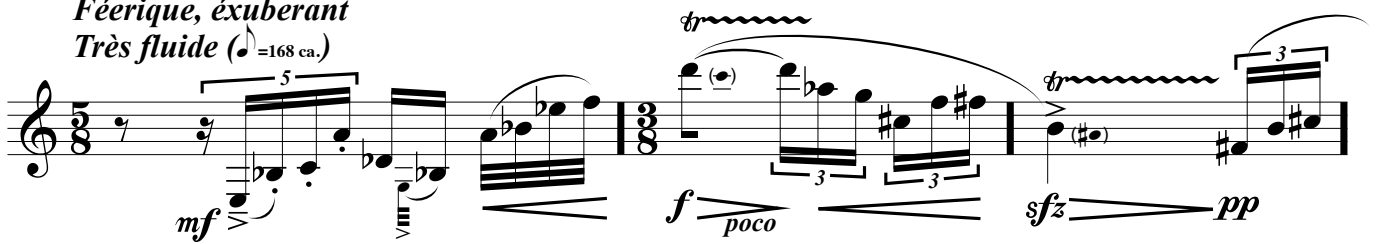
Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

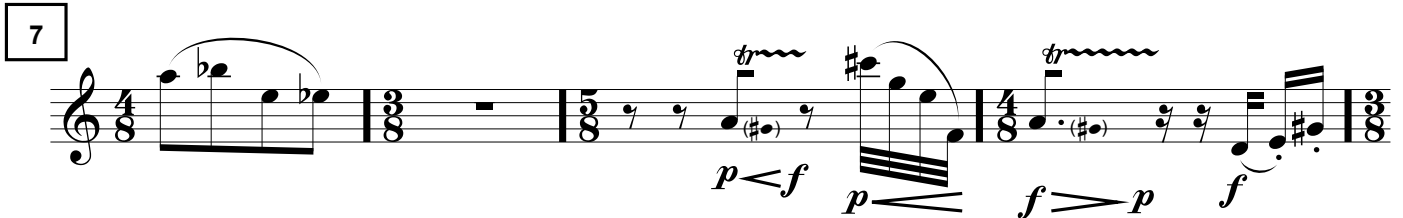
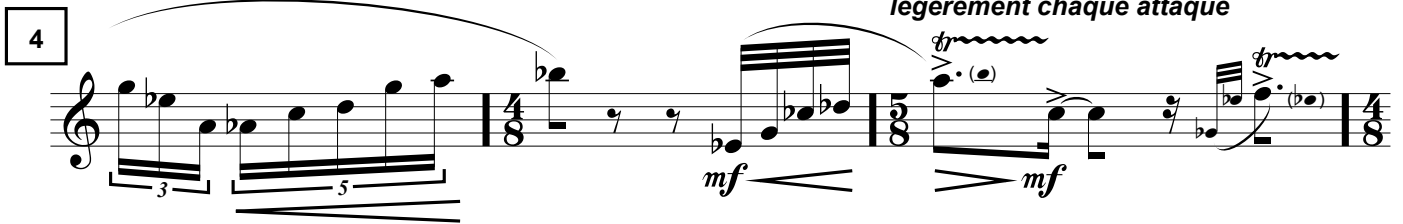
Pedro AMARAL
(né en 1972)

Clarinete
(en la)

Féérique, exuberant
Très fluide (♩ = 168 ca.)



*accentuer très
légèrement chaque attaque*



Clarinette

page 3/13

19

Progressivement plus tendu

f *pp subito* *ff* *sffz* *p* *p*

23

ff *pp* *p* *ff* *p*

28

f *mais léger* *poco* *sffz* *ff* *p* *f* *sffz* *sffz* *p*

31

p subito *f* *p* *f* *p*

35

sffz *pp sub.* *f* *p* *f* *sffz* *p* *f* *ppp*

39

Un peu retenu (♩=72 ca.)

ff *pp perdendosi* *p*

Clarinette

44

48

52

56

60

64

67

rit. a tempo

accél.

*Féerique, exuberant
Très fluide (♩ = 168 ca.)*

ben legato

pp, *p*, *mf*, *ppp*, *sfz*, *ff*, *f*, *ffz*, *mf*

Clarinette

page 5/13

71

sfz *f* *pp*

75

p *ff* *p* *ff*

78 *Un peu retenu* (♩=72 ca.)

ff *p* *ff* *f* *sffz* *pp sub.* *perdendosi* *pp*

82

(pp sempre)

85

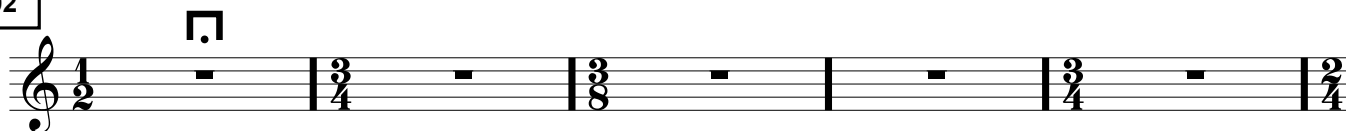
(pp sempre)

88

perdendosi

Clarinette

92



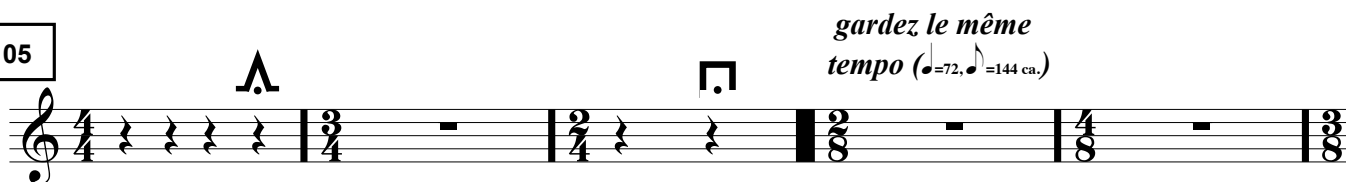
97



101



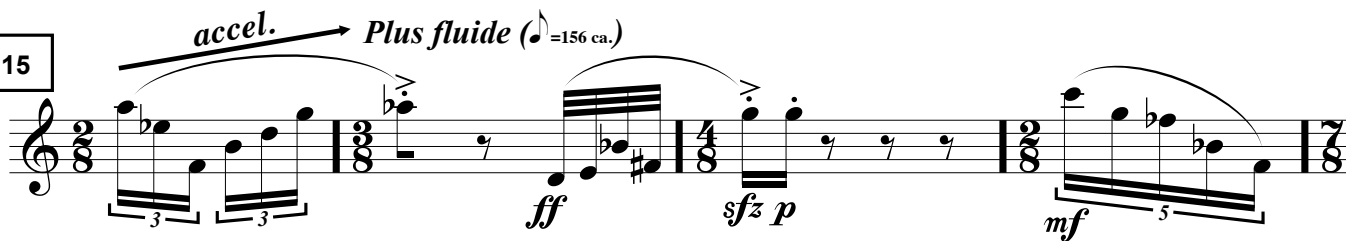
105



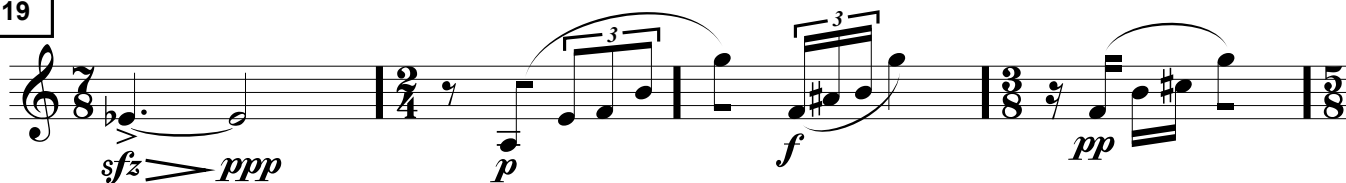
110



115



119



Clarinette

page 7/13

123

ppp *p* *perdendosi*

127

ppp *rit.* *Lent* (♩=56 ca.) [non mesuré: solo de trombone]

perdendosi

133

[non mesuré: solo de trombone] *p* *Tempo I* (♩=72 ca.)

[non mesuré: solo de trombone]

139

pp *ppp* *p*

[non mesuré: solo de trombone]

143

p *f* *p* *f* *sfz*

[non mesuré: solo de trombone] *Très fluide* (♩=168 ca.)

148

mf *sfz*

[non mesuré: solo de trombone]

151

ff *p* *Retenu* (♩=72 ca.)

[non mesuré: solo de trombone]

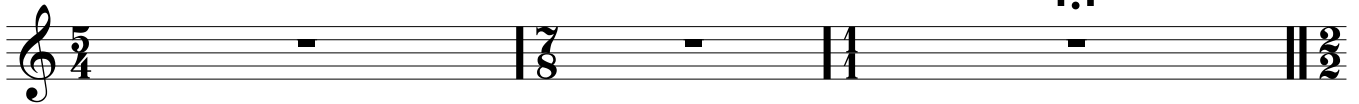
Clarinette

155

Lent (♩=56 ca.)
a piacere

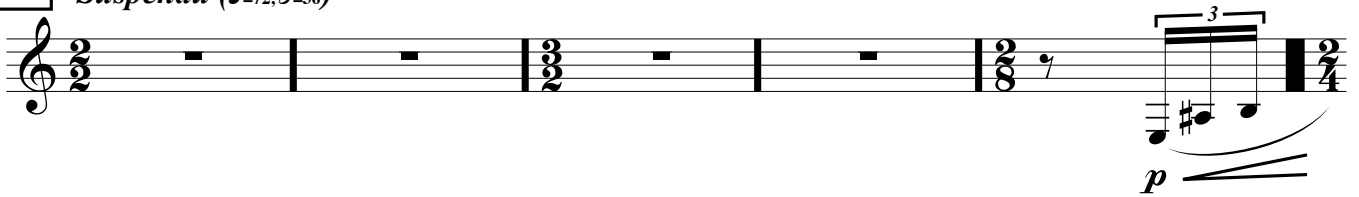


159

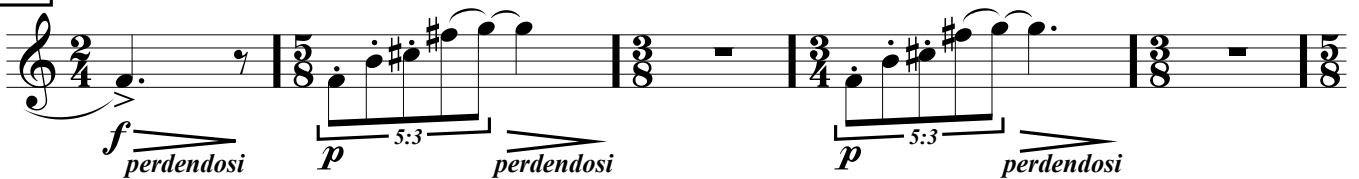


162

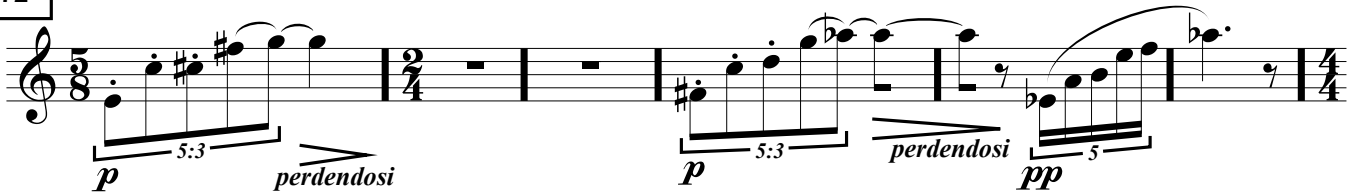
Suspendu (♩=72, ♩=36)



167

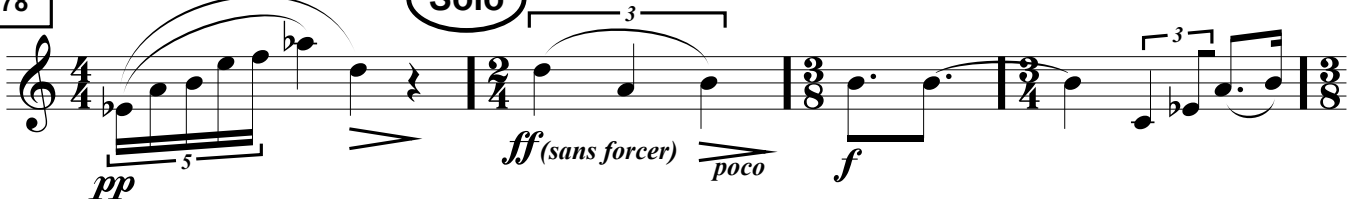


172



178

Solo



182



(page en blanc)

Clarinette

188 *accel.*

192 *accel.* *Assez fluide* (♩ = 160 ca.) *subito a tempo* (♩ = 72, ♩ = 144) *accel.*

196 *Féérique, exuberant* *Très fluide* (♩ = 168 ca.)

200 *secco*

203

207

210 *Retenu* (♩ = 72 ca., ♩ = 144 ca.)

perdendosi

214 *Très fluide* (♩ = 160 ca.) *subito: Retenu* (♩ = 72 ca., ♩ = 144 ca.)

mf *f* *p* *ffz* *pp*

217 *accel.*

ff *p* *f*

220 *accel.* *Très fluide* (♩ = 160 ca.) *Retenu* (♩ = 72 ca., ♩ = 144 ca.)

ff *pp* *f*

224 *Plus fluide* (♩ = 152 ca.)

p *f* *sfz* *f*

227 *Retenu* (♩ = 72 ca., ♩ = 144 ca.) *Plus fluide* (♩ = 152 ca.) *Retenu* (♩ = 72 ca.)

sfz *ppp* *f* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *ppp*

231 *Très fluide* (♩ = 160 ca.) *(pas de trille)*

pp *f* *sfz* *p* *mf* *f*

perdendosi

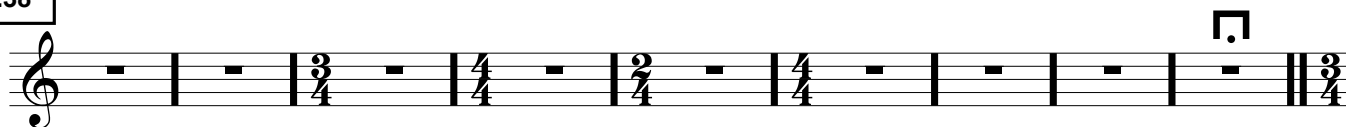
235 *Retenu* (♩ = 72 ca.)

sfz *pp* *f* *f* *ff*

perdendosi

Clarinette

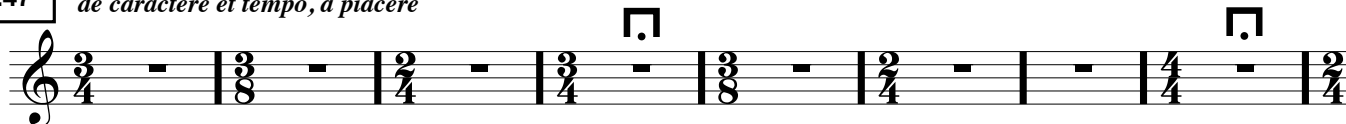
238



[solo de piano]

Un peu tendu (♩=84 ca.)*avec des brusques changements
de caractère et tempo, a piacere*

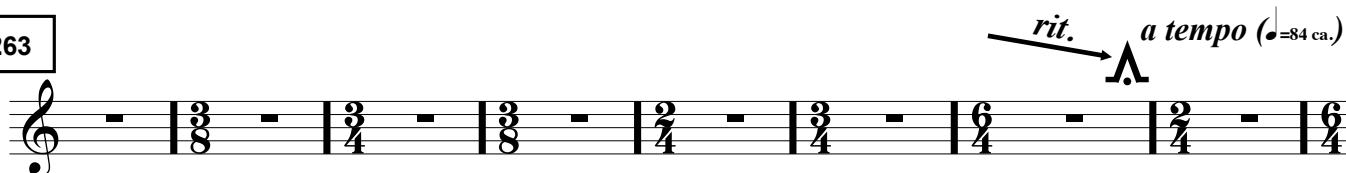
247



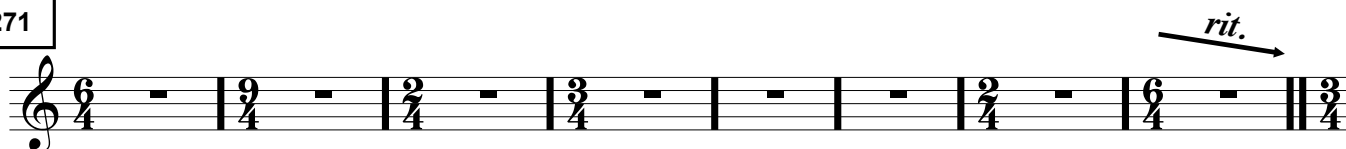
255



263



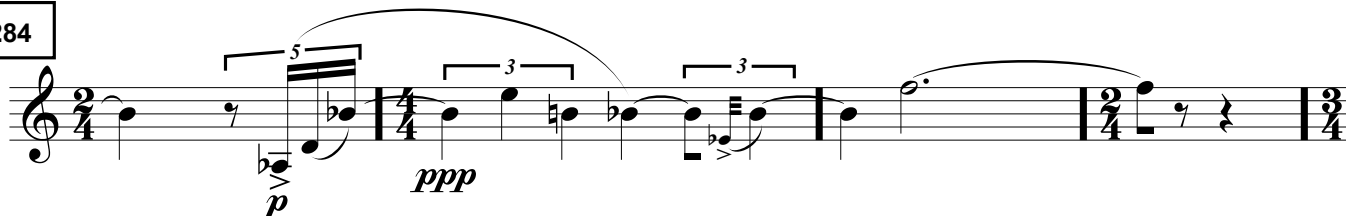
271



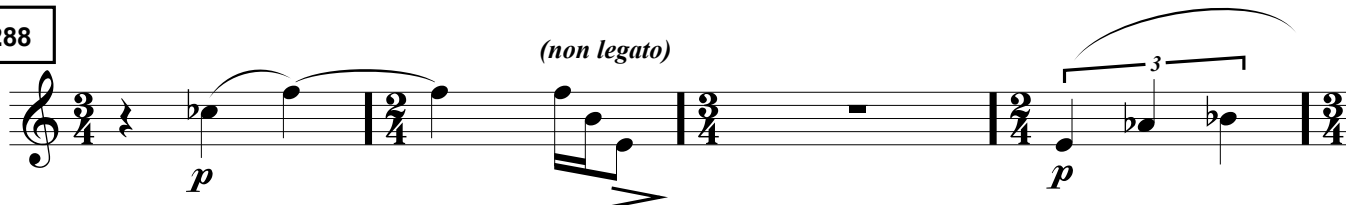
279

Retenu (♩=72 ca.)

284



288



Clarinette

page 13/13

292

296

300

304

308

313

318

322

ppp *p* *ppp* *p*

ppp *mf* *perdendosi* *p* *perdendosi*

p *p*

ppp *p* *perdendosi* *p*

ppp

legatissimo, quasi glissando *pp* *perdendosi*

legatissimo, quasi glissando *pp* *perdendosi*

sempre simile *pp* *perdendosi* *pp* *perdendosi*

Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu