

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Violon II

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Ensemble (15 musiciens)

Flûte

Hautbois jouant aussi Cor anglais

Clarinette (en la) jouant aussi Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien

Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)

Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone

Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fá (grave),
Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Quintette à cordes 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)

Deux portraits imaginaires

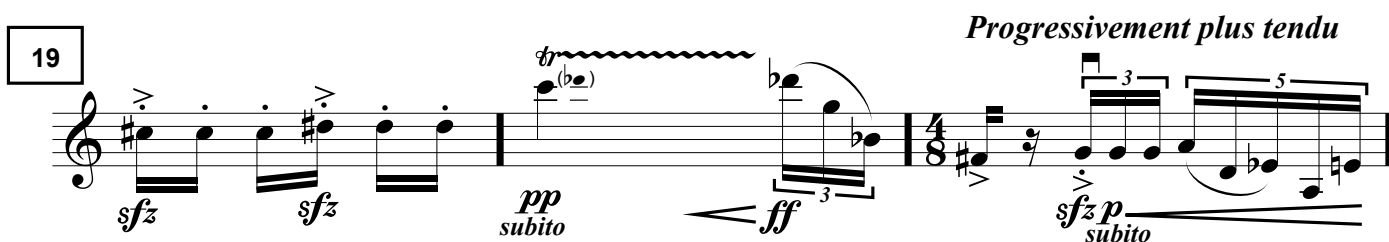
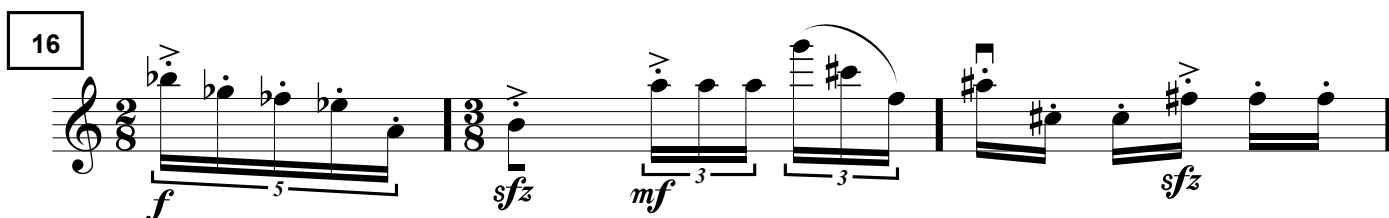
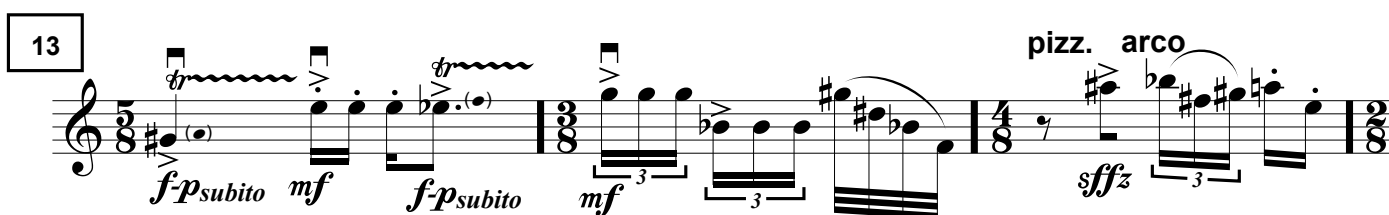
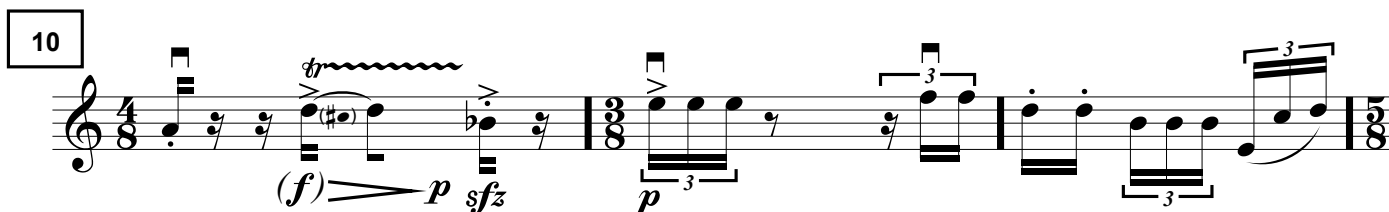
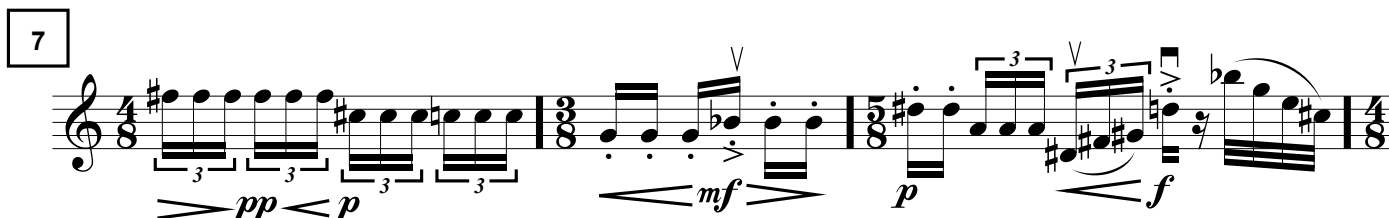
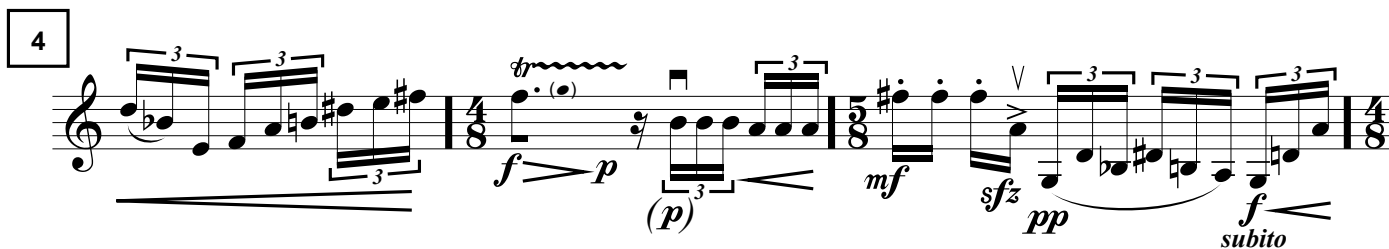
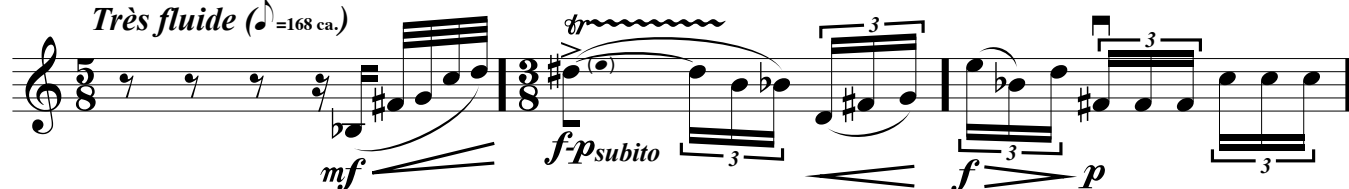
Violon II

Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Féérique, exuberant

Très fluide (♩ = 168 ca.)



Progressivement plus tendu

Violon II

22 *f* *p* *sfz* *p* *fffz* *p* *sfz* *p* *léger*

25 *ff* *p* *ff subito* *p* *mf* *ff subito* *léger, très fluide*

28 *mf* *f* *ff* *sfz* *pizz.* *arco* *f* *sfz*

31 *fffz* *fffz* *f* *fff*

34 *mf* *f* *fffz* *p* *ff*

37 *fffz* *p* *fff* *sfz* *arco* *pp* *ff* *pizz.*

39 *fff* *perdendosi* *Un peu retenu (♩=72 ca.)*

Pedro Amaral • Nr. 15 • *Deux portraits imaginaires*

Violon II

page 5/13

73

pizz. arco

ff *f* *sfz* *p* *(p)* *f*

76

sfz *p* *sfz* *sfz* *ff*

78

Un peu retenu (♩=72 ca.)

pizz. pizz. secco

ff *sfz* *mp* *p* *pizz. secco*

83

(pizz. secco)

(mp) *sempre simile* *mf* *arco*

88

p *perdendosi*

94

p

101

p

Violon II

gardez le même

tempo (♩=72, ♩=144 ca.)

108

pizz. arco

sffz *mf* *f subito* *sfz* *pp* *f*

112

pizz.

sffz

accel.

Plus fluide (♩=156 ca.)

116

arco

f *ff* *sfz* *p*

119

pizz. arco

sffz *pp* *ppp*

(poco) perdendosi

123

ppp

perdendosi

126

pp *ppp* *p*

perdendosi

rit.

130

Lent (♩=56 ca.)

[non mesuré: solo de trombone]

[non mesuré: solo de trombone]

Violon II

135 [non mesuré: solo de trombone] **Tempo I** (♩=72 ca.) *jeté*

pp *p* *ppp*

140 *perdendosi* *p* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

145 *perdendosi* *p* *mf* *sfz* *mf* *sfz* **Très fluide** (♩=168 ca.) *accel.*

148 *pizz.* *ff* *arco* *ff* *pp* *pizz.* *fff* *arco* *f* *sfz* *p*

151 **Retenu** (♩=72 ca.) *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

155 **Lent** (♩=56 ca.) *a piacere* (colla parte) [non mesuré: solo de clarinette basse]

Violon II

160

Suspendu (♩=72, ♪=36)
pp *perdendosi* *pp*

166

dolce
perdendosi *p* *perdendosi* *pp*

171

mf *ppp*

176

mf *ppp* *mf* *ppp* *mf* *perdendosi*

180

pizz. *p*

184

arco
f *f* *f* *ff*

188

accel.
f *sffz* *f*

Violon II

page 9/13

191 *accel.* *Assez fluide* ($\text{♩} = 160 \text{ ca.}$) *subito a tempo* ($\text{♩} = 72, \text{♩} = 144$)

pizz. *arco*

sffz *mf* *sfz* *mf* *sffz* *f*

194 *accel.* *Féérique, exuberant, très fluide* ($\text{♩} = 168 \text{ ca.}$)

pizz. *arco sul Pont.*

sffz p *ff* *ff* *sffz* *sfz* *f*

197 *ord.*

sffz p *sfz (p)* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

201

sffz p *sfz p* *ff* *sffz p subito* *ff*

203

sffz *ff* *sffz* *p*

206

pizz.

ff *ff*

209 *arco* *Retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}, \text{♩} = 144 \text{ ca.}$)

sffz *p* *ff*

Violon II

212 *sul Pont.* *Très fluide* (♩=160 ca.)
pp *f* *ff*

215 *pizz.* *arco* *sul Pont.* *subito: Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)
sfz *pp*

218 *pizz.* *ord.* *arco* *accel.* *Très fluide* (♩=160 ca.)
ff *f* *sfz* *p* *f* *sfz(f)* *ff*

221 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *Plus fluide* (♩=152 ca.)
sul Pont. *ord.* *p* *sfz*

225 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *sul Pont.*
p *ff* *sfz* *pp*

228 *Plus fluide* (♩=152 ca.) *Retenu* (♩=72 ca.)
ord. *pizz.* *arco* *f* *ff* *sfz* *ppp* *f*

231 *sul Pont.* *Très fluide* (♩=160 ca.)
pp *ff* *sfz* *f*

Violon II

page 11/13

234

sfz *sfz* *ff* *p* *f* *ff* (mesuré à 4)

237

Retenu (♩=72 ca.)

perdendosi

242


[solo de piano]
Un peu tendu (♩=84 ca.)
avec des brusques changements
de caractère et tempo, a piacere

248

255

262

269

rit.  *a tempo* (♩=84 ca.)

Violon II

276

rit. *Retenu* (♩=72 ca.)

281

284

287

290

293

Violon II

page 13/13

296

ppp
p

298

ppp

301

ppp

306

perdendosi

311

ppp

318

ppp

Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu