

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Cor

(cette partie peut être entièrement jouée par
le Cor ou alterner, aux moments indiqués
dans la partition, avec le Tuba Wagnérien)

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Ensemble (15 musiciens)

Flûte

Hautbois jouant aussi Cor anglais

Clarinette (en la) jouant aussi Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien

Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)

Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone

Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fá (grave),
Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Quintette à cordes 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)

Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Cor / Tuba wagnérien *ad lib.*

Cette partie peut être entièrement
jouée par le Cor ou alterner, aux
moments indiqués dans la partition,
avec le Tuba Wagnérien

Cor *Féerique, exuberant*
Très fluide (♩=168 ca.)

Sourdine Bouchée

4

8

Flatt.

(Flatt.)

ord.

12

dolce

16

Cor

page 3/11

20 *Progressivement plus tendu*

24 (Sourdine Bouchée)

28

32

36

40 *Un peu retenu* (♩=72 ca.)

47 *rit. a tempo*

54

Cor

Féerique, exuberant
Très fluide (♩=168 ca.)

61 (Sourdine Bouchée) *accel.*

66

71

75 *Un peu retenu (♩=72 ca.)* *muta in Tuba wagnérien*

80

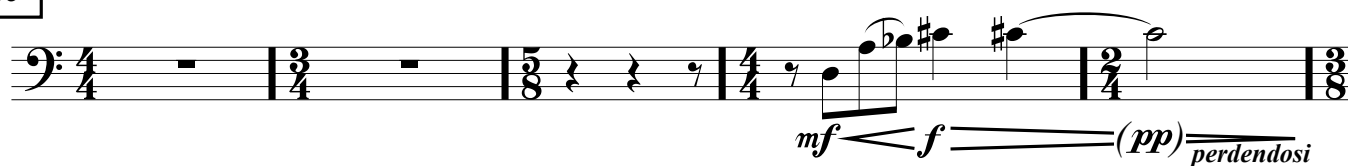
87 **Tuba wagnérien** *dolce* *a piacere (très lentement)*

93

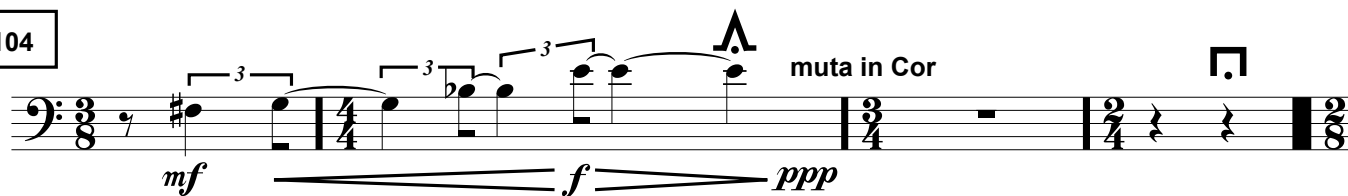
Cor

page 5/11

99



104

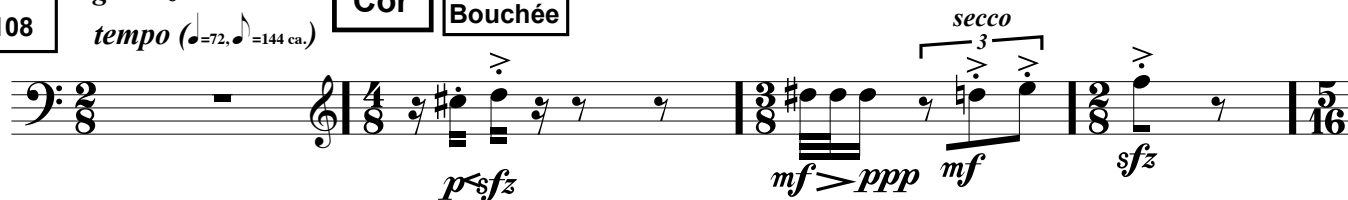


108

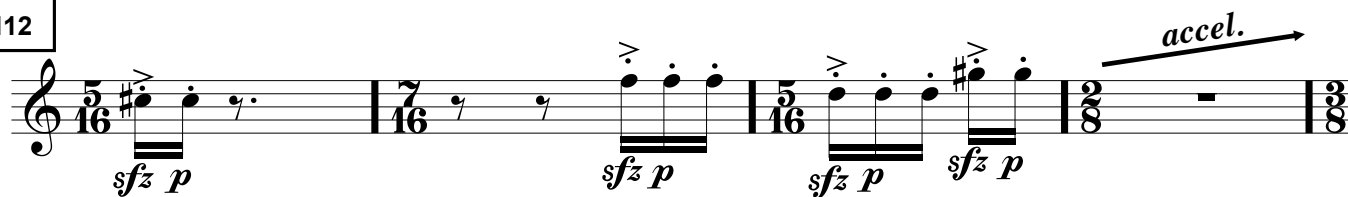
gardez le même tempo (♩=72, ♩=144 ca.)

Cor

Sourdine Bouchée



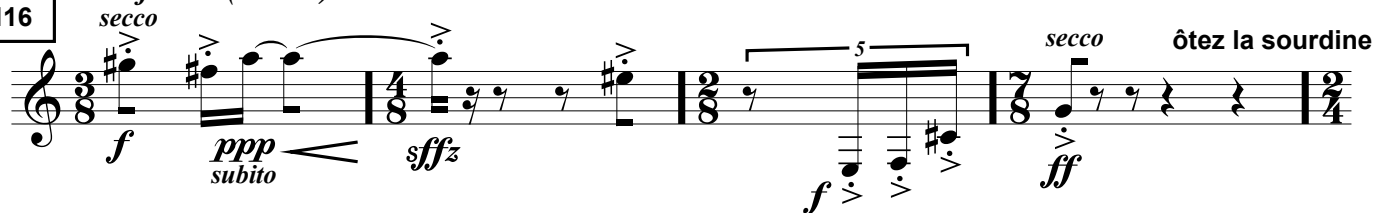
112



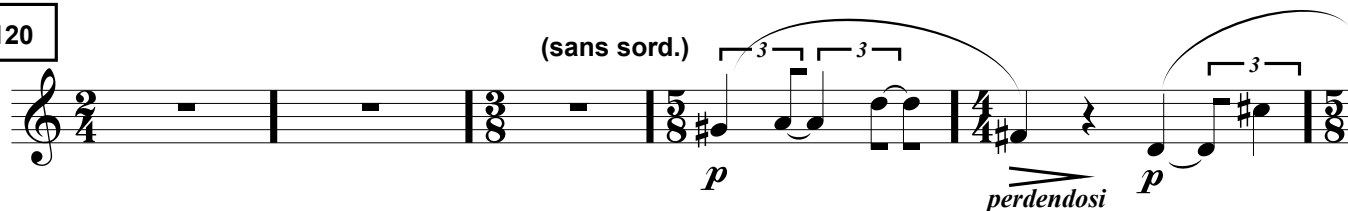
116

Plus fluide (♩=156 ca.)

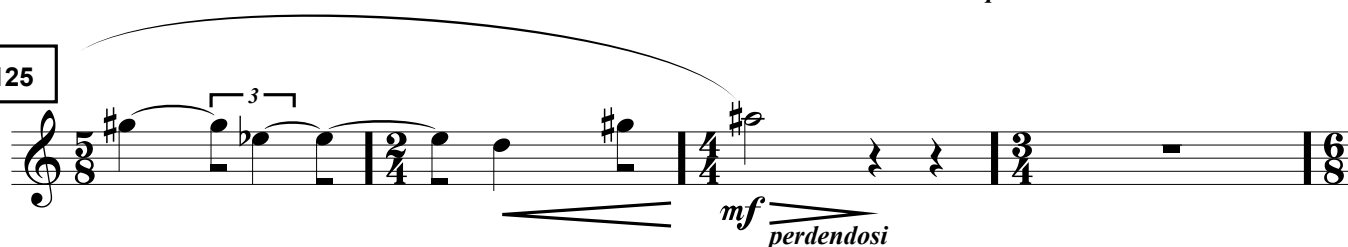
secco



120




125



Cor

129

rit.




Lent (♩=56 ca.)

[non mesuré:
solo de trombone]

133


[non mesuré:
solo de trombone]



[non mesuré:
solo de trombone]

137

Tempo I (♩=72 ca.)



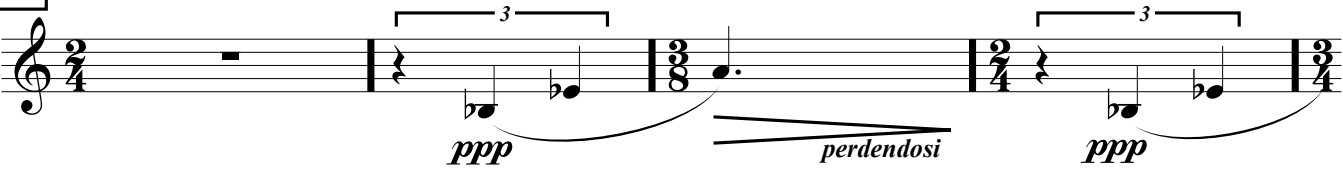
pp

ppp

perdendosi

perdendosi

141



ppp

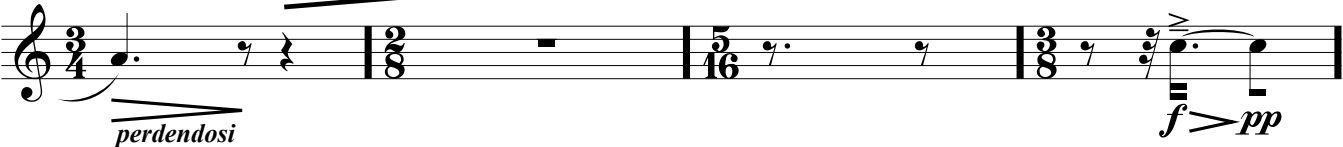
perdendosi

ppp

145

accel.

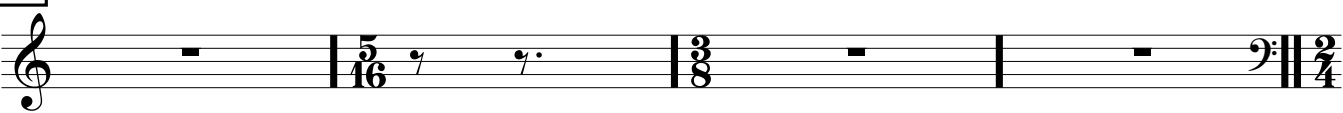
Très fluide (♩=168 ca.)



perdendosi

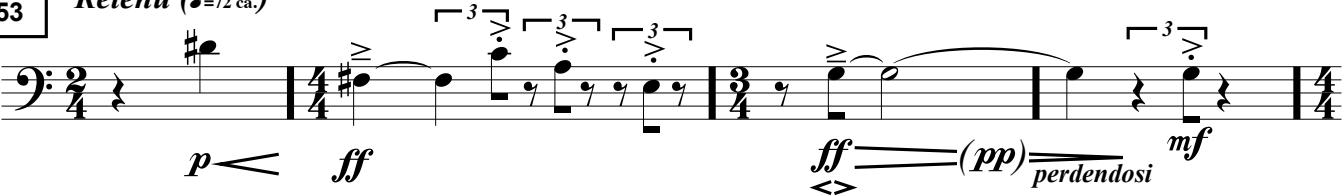
f > pp

149



153

Retenu (♩=72 ca.)



p

ff

ff

(pp)

perdendosi

mf

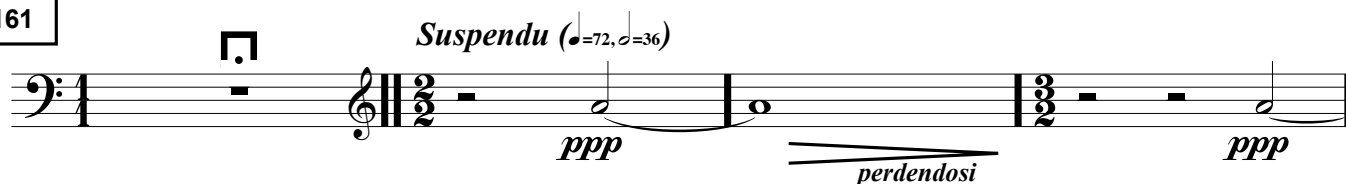
Cor

Lent (♩=56 ca.)
a piacere (colla parte)
 [non mesuré: solo
 de clarinette basse]

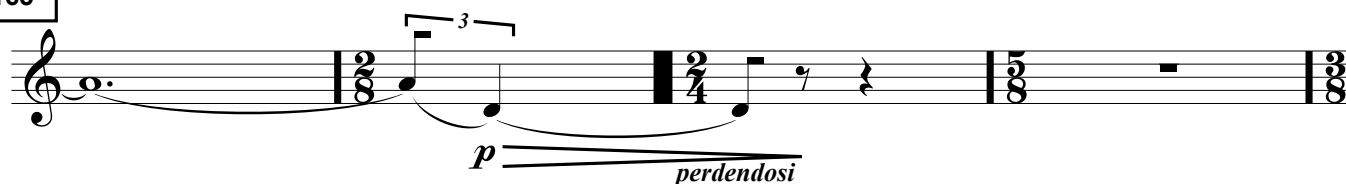
157



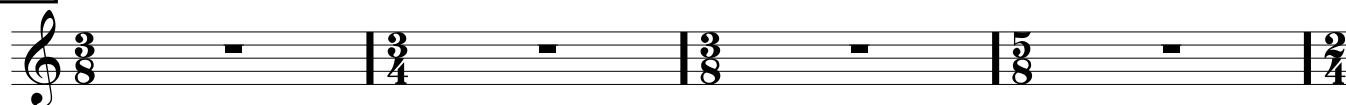
161



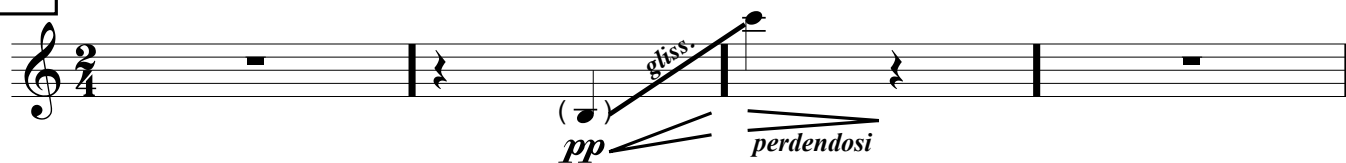
165



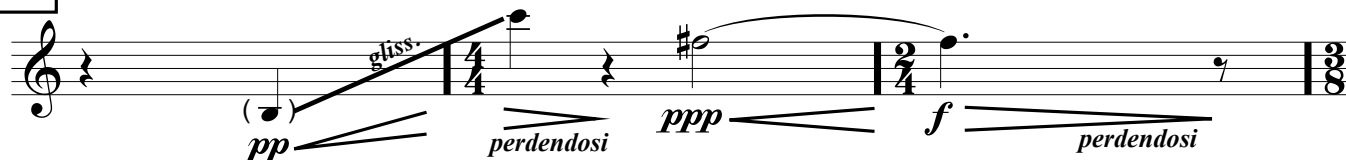
169



173



177



Cor

Sourdine
Bouchée*dolce*

180

185

190

195

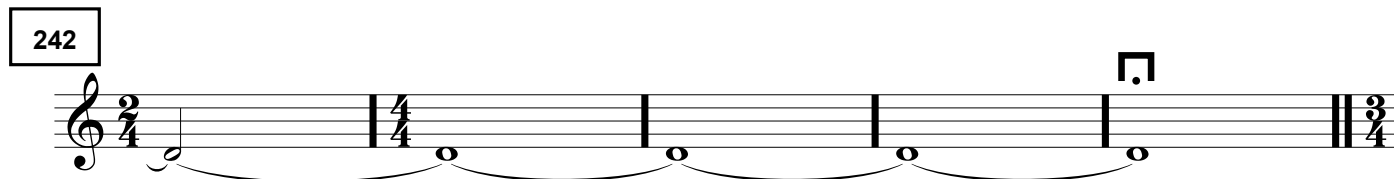
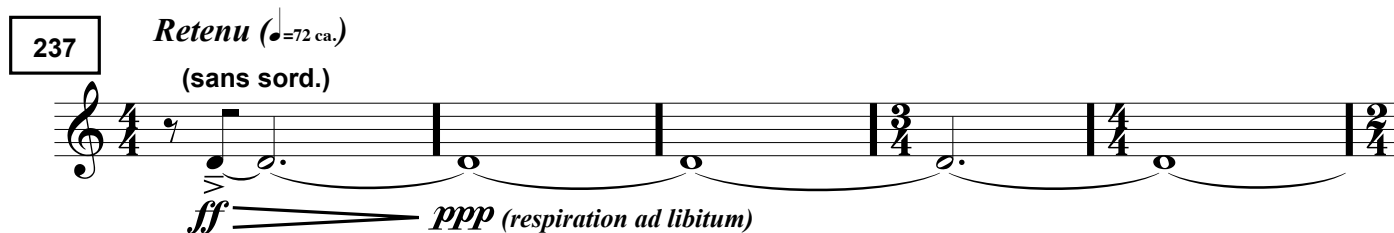
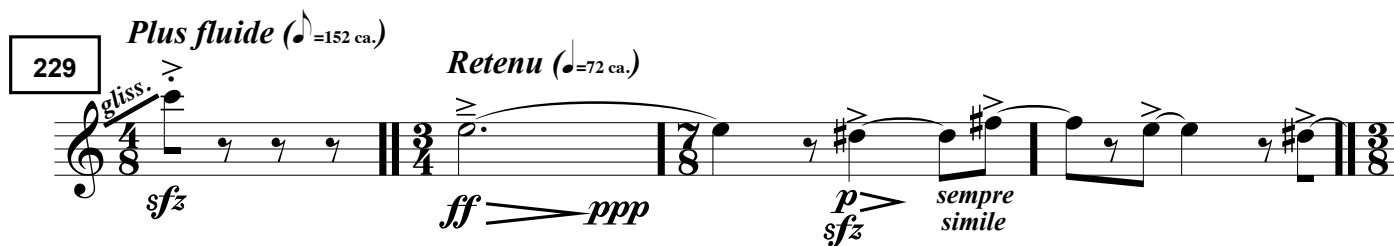
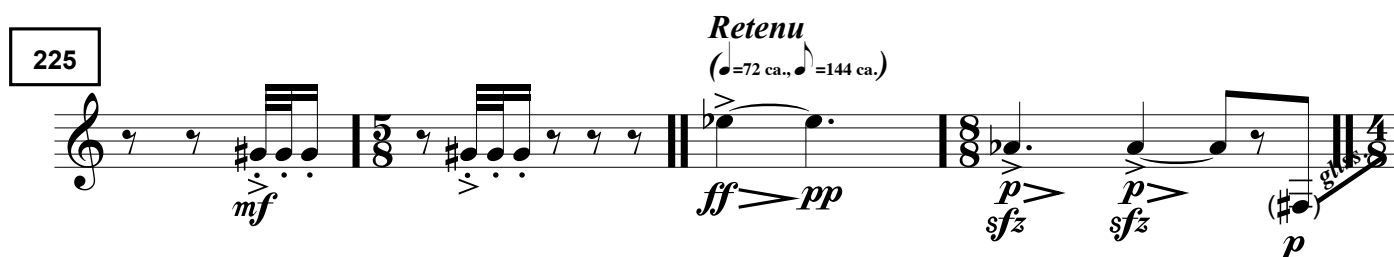
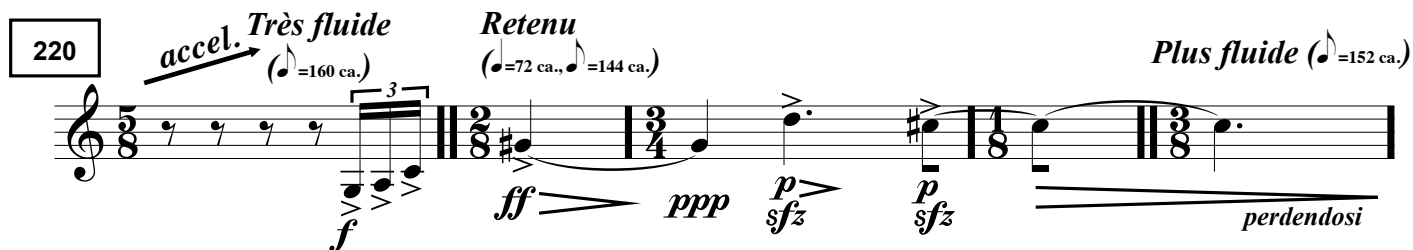
199

204

210

Cor

215 subito: *Retenu*
(♩=72 ca., ♩=144 ca.)

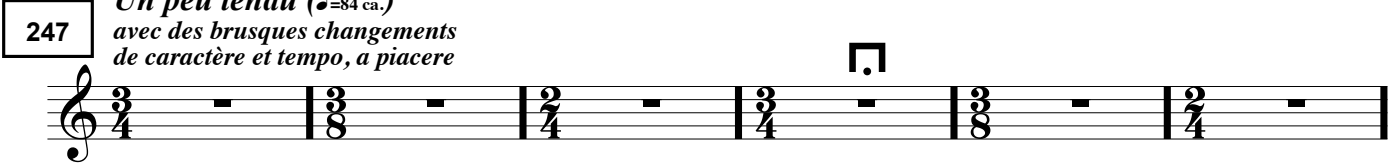


Cor

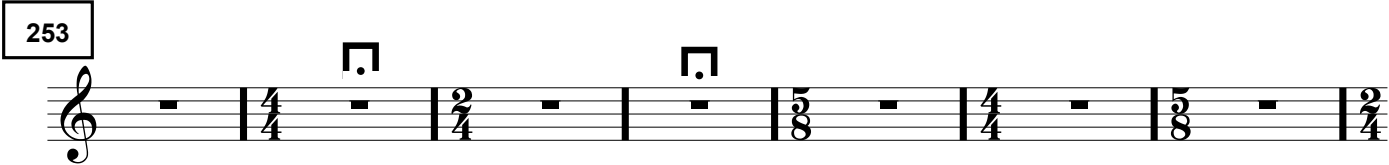
[solo de piano]

Un peu tendu (♩=84 ca.)
*avec des brusques changements
de caractère et tempo, a piacere*

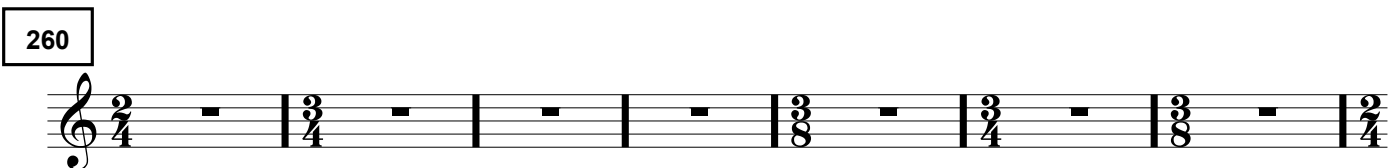
247



253



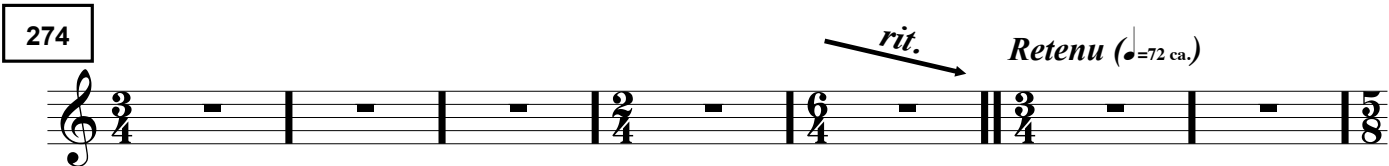
260



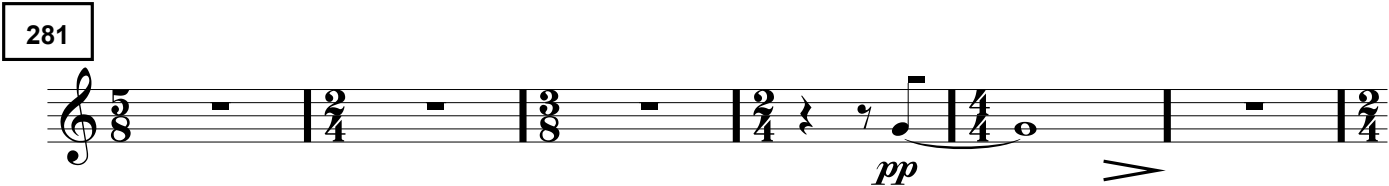
267



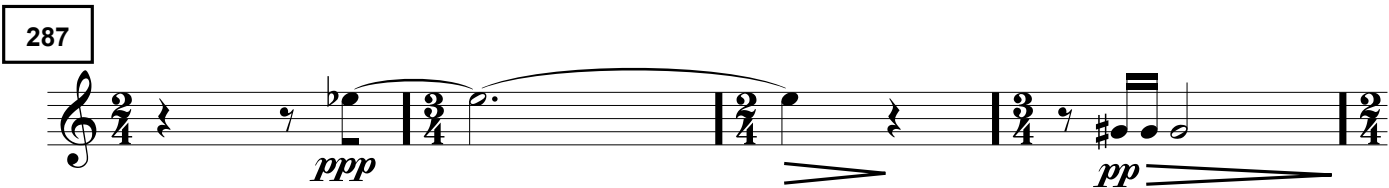
274



281



287



Cor

page 11/11

291

pp *pp* *pp*

295

pp *pp* *p sfz*

299

perdendosi *p sfz* *perdendosi*

305

p sfz *perdendosi*

311

318

Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu