

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

partie de

Percussion II

(Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes,
Gong en fa [grave], Cymbale suspendue,
Timbales)

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Ensemble (15 musiciens)

Flûte

Hautbois jouant aussi Cor anglais

Clarinette (en la) jouant aussi Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien

Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)

Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone

Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave),
Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Quintette à cordes 1.1.1.1.1. (Contrebasse à 5 cordes)

Deux portraits imaginaires

Commande de la Casa da Música
(janvier 2013)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Percussion II

Féérique, exuberant
Très fluide (♩ = 168 ca.)

Glockenspiel

laisser vibrer

ff

Vibraphone

Motor off sempre

mf p mf f

Ped.

f

Ped.

ff p

Ped.

f pp

Ped.

pp f pp ff

Ped.

Percussion II

Progressivement plus tendu

21 (Vibra.)

p Ped. *f* *mf* Ped. *f* *pp* *ff* *pp*

24

mf *ff* *pp* *f* *pp* *ff* Ped. *ff*

27

p *ff* *mf* *ff* *ff* Ped. *ff*

31

p *f* *sfz-p subito* *f* *sfz-p subito* *sfz-p subito* *ff* *f* Ped. *f*

34

sfz *pp* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* Ped. *f*

38

pp *ff* *f* Ped. *f*

Un peu retenu (♩=72 ca.)

48

55

61

61

51 (Vibra.) *accel.* *Féérique, exuberant*
Très fluide (♩ = 168 ca.)

65

5

Example 5

5

f

f

mf

f

Ped.

4:3

68

71

1

musical score for 'The Rose Tree' in 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'ffz' (fortissimo zingando) and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with a final measure marked with a double bar line and a repeat sign.

Percussion II

page 5/12

74 (Vibra.)

sfz

78 Timbales

Un peu retenu (♩=72 ca.)

ff

82

87 Vibraphone

mf

ppp

perdendosi

Ped.

90 Timbales

pp

96

<p>

pochissimo sfz

<p>

pochissimo sfz

102

(pp sempre)

<p>

perdendosi

[illegible]

Percussion II

page 7/12

140 (Glock.)

laissez vibrer

145

accel. → *Très fluide* (♩=168 ca.)

153

Timbales

Retenu (♩=72 ca.)

p < *ff* > *p* < *ff* > *p* < *f* > *pp* *mf* *ppp*

157

Lent (♩=56 ca.)
a piacere (colla parte)
 [non mesuré: solo de clarinette basse]

pp *perdendosi*

162

Suspendu (♩=72, ♩=36)

Cloches tubes

pp *mf*

Ped. _____ *

168

(*p*) (*p*)

Ped. _____ *

173

Ped. _____ *

Percussion II

180

186

Cymbale

ppp *f* *f* *ppp*

accel.

190

accel.

Assez fluide (♩=160 ca.) *subito a tempo* (♩=72, ♩=144)

Cloches tubes

mf *ff*

Ped.

194

accel.

Féérique, exuberant Très fluide (♩=168 ca.)

Glockenspiel

p

198

203

207

Percussion II

page 9/12

212 Cloches tubes *Très fluide* (♩=160 ca.)

ff Ped.

215 *subito: Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *accel.*

ff

219 *accel.* *Très fluide* (♩=160 ca.) *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.)

ff Ped.

223 *Plus fluide* (♩=152 ca.)

227 *Retenu* (♩=72 ca., ♩=144 ca.) *Plus fluide* (♩=152 ca.) *Retenu* (♩=72 ca.)

ff Ped. *sffz* *ff*

231 *Très fluide* (♩=160 ca.)

Percussion II

235

Timbales

Retenu (♩=72 ca.)

239

245

[solo de piano]

Un peu tendu (♩=84 ca.)

avec des brusques changements de caractère et tempo, a piacere

250

257

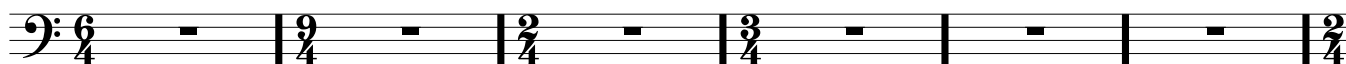
264

rit. → a tempo (♩=84 ca.)

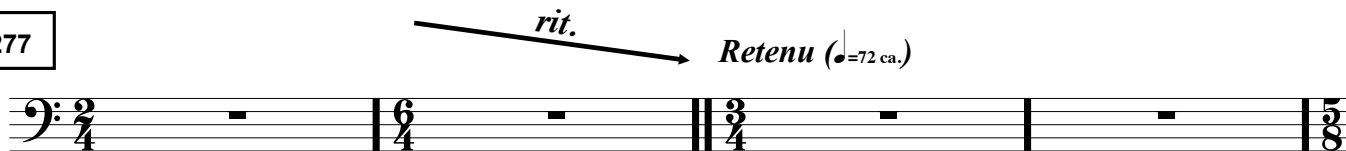
Percussion II

page 11/12

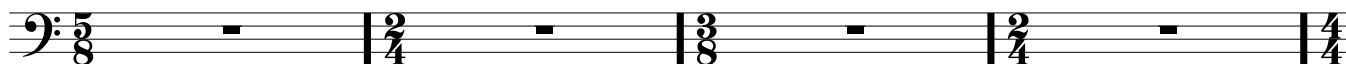
271



277



281



285



289



293



297



Percussion II

301



305

Cloches tubes
marteaux doux



309



313



317



321



Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu