

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

pour orchestre

www.pedro-amaral.eu

Pedro Amaral

“Deux portraits imaginaires”

Nr. 15

[2013]

Commande de la

Casa da Música

Orchestre

Flûte

Hautbois

Cor anglais

Clarinette (en la)

Clarinette basse

Basson

Cor (prévoir sourdine Bouchée) cette partie pouvant être entièrement jouée par le Cor ou alterner, aux moments indiqués dans la partition, avec le Tuba Wagnérien

Trompette (en ut) (prévoir sourdines Sèche et Plunger)

Trombone (prévoir sourdines Sèche et Bucket)

2 percussions Perc. 1 : Vibraphone

Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Cloches tubes, Gong en fa (grave), Cymbale suspendue, Timbales

Piano

Cordes minimum : 8.6.4.4.2. (dont au moins deux contrebasses à 5 cordes)

à Alain Bioteau et Rachel Guilloux

(Faust et Marie, à partir de Fernando Pessoa)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Marie I

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

Sourdine Bouchée

Sèche

5 8 Féérique, exuberant
Très fluide (♩=168 ca.)

3 8

4 8

Percussion I (Vibraphone)

Glockenspiel

Percussion II

Piano

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

[Partition écrite en ut]

[Partition écrite en ut]

[illegible]

This page of the musical score contains the following staves and markings:

- Woodwinds:** Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor (Sourdeine Bouchée, Flatt.), Trompette (Sèche, ord.), Trombone (Sèche, Flatt.).
- Brass:** Cor (ord.), Trompette (ord.), Trombone (ord.).
- Percussion:** Percussion I (Vibraphone), Percussion II (Vibra.).
- Piano:** Piano.
- Strings:** Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, Contrebasses.

The score includes various dynamic markings (e.g., *p*, *ff*, *p subito*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *sfz*, *non legato*) and articulation (e.g., *ord.*, *dolce*, *légier*). Time signatures change from 5/8 to 4/8 to 3/8 and back to 5/8. The page number 9 is indicated in a box on the left.

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Basson

Cor (Sourine Bouchée)

Trompette (Sèche)

Trombone

Cor

Trompette

13

5/8

3/8

4/8

2/8

3/8

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Vibra.)

Piano

13

5/8

3/8

4/8

2/8

3/8

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor (Sourine Bouchée). The brass section includes Trompette (Sèche), Trombone, and Cor. The percussion section includes Percussion I (Vibraphone) and Percussion II (Vibra.). The piano part is also included. The string section includes Violons I, Violons II, Altos, and Violoncelles. The score is marked with various dynamics and articulations, including *mf*, *f*, *p*, *pp*, *ff*, *pizz.*, and *arco*. The time signatures are 5/8, 3/8, 4/8, 2/8, and 3/8. The score is marked with a rehearsal mark 13.

Cor (Sourdine Bouchée)

Trompette (Sèche)

Trombone (Sèche) ôtez la sourdine

Trombone (sans sord.)

pp < ff

f pp subito (très court sfz)

sempre simile

sfz

f pp subito

f pp subito

f < pp

17

3

4

Progressivement plus tendu

Percussion I (Vibraphone)

f > *pp* *f* > *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff* *p*

Percussion II (Vibra.)

f > *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff* *p*

Piano

f *p* < *f* *p* < *f* (*f*) *ff* *secco* *ff* *ff* *p*

main gauche: *p* *sempre*

17 **3**
8

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

4
8 *Progressivement plus tendu*

The musical score is for five instruments: Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. It is in 3/8 time, indicated by the large '3' over '8' at the top left. The score consists of five measures. The first four measures are marked with *sfz*, *mf*, and *sfz* dynamics. The fifth measure is marked with *pp subito*, *ff*, *sfz*, and *p* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The Contrebasses part is only visible in the fifth measure, marked with *ff*.

[illegible]

[illegible]

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Basson

Cor

Trompette

Trombone

Trombone

Percussion I (Vibraphone)

(Vibra.)

Percussion II

Piano

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Violoncelles

Contrebasses

Contrebasses

perdendosi

Flûte *Flatt.* *ord.* *ppp* *ff* *pp* *perdendosi* **Solo**

Hautbois *ppp*

Clarinette *ppp* *ff* *pp* *perdendosi*

Basson *f* *p* *f* *ff* *perdendosi*

Cor *f* *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Trompette *f* *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Trombone *pp* *ff* *pp* *perdendosi*

38 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ *Un peu retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$) $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *pp* *ff* *laisser vibrer*

(Vibra.) *pp* *ff* *f* *Ped.*

Piano *(pas de trille)* *fff* *ff*

38 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$ *Un peu retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$) $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

Violons I *arco* *pp* *ff* *fff* *perdendosi*

Violons II *arco* *pp* *ff* *fff* *perdendosi*

Altos *arco* *pp* *ff* *fff* *pp* *perdendosi*

Violoncelles *ff* *ff* *Sul Tasto* *ppp*

Contrebasses *p* *fff*

42

3/4

2/4

3/8

3/4

2/4

Flûte

Cor Anglais

Clarinette

Trombone

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

[Solo]

p

poco sfz

perdendosi

f

ppp

p

pp

mf

dolce

ppp

(une attaque assez lente, d'à peu près une croche)

pp

Sul Tasto

ppp

pp

ppp sempre

[illegible]

Flûte [Solo] *p* *mf* *sfz* *ppp* *mf* *pp* *mf*

Cor Anglais *f* *pp* *mf* *sfz* *f* *p* *pp* *mf* *f* *sfz* *pp*

Clarinette *pp* *p* *sfz* *pp* *mf*

Trombone *mf* *ppp* *perdendosi*

Percussion I (Vibraphone) *p* *Ped*

52 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Violons I *p* *pp* *f* *pizz.*

Violons II

Altos *p* *p* *pp*

Violoncelles

Flûte *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p subito* *mf*

Cor Anglais *p* *mf* *f* *pp* *p* *f*

Clarinette *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Trombone *mf* *ppp*

Percussion I (Vibraphone) *(p)*

57 $\frac{2}{4}$

Violons I *(f)* *p*

Violons II

Altos *mf* *pp* *p* *pp*

Violoncelles

Flûte

Cor Anglais

Clarinette

Basson

Cor (Sourdine Bouchée)

Trompette (Sèche)

Trombone (Sèche)

Flatt.

ord.

f *p* *f* *ff* *sfz*

mf *pp* *mf* *p* *f*

p *p* *f*

61 $\left(\frac{2}{4}\right)$ *accel.* $\frac{3}{8}$ *Féérique, exuberant* *Très fluide* ($\text{♩} = 168 \text{ ca.}$) $\frac{5}{16}$

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Vibra.)

Piano

f *ff* *pp* *ff* *sfz* *mf* *ff* *secco*

f *ff* *mf* *f*

mf *f* *p* *ff* *f* *Ped.*

61 $\left(\frac{2}{4}\right)$ *accel.* $\frac{3}{8}$ *Féérique, exuberant* *Très fluide* ($\text{♩} = 168 \text{ ca.}$) $\frac{5}{16}$

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

arco *p* *mf* *sfz* *p* *ff*

ord. *p* *f* *p* *mf* *sfz* *p* *ff*

p *mf* *sfz* *p* *ff*

ord. *mf* *sfz* *p* *ff*

<ff

Flûte

Cor Anglais

Clarinette

Basson

Cor (Sourdine Bouchée)

Trompette (Sèche)

Trombone (Sèche)

66 $\frac{5}{16}$ \square \triangle $\frac{7}{16}$ \square \square \triangle $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Vibra.)

Piano

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Flûte *ben legato* *Flatt.* *mf* *ord.* *sfz* *ff* *pp*

Cor Anglais *ben legato* *mf* *sfz* *f* *pp*

Clarinette *ben legato* *mf* *sfz* *f* *pp*

Basson *ben legato* *mf* *sfz* *fff*

Cor (Souridine Bouchée) *f*

Trompette (Sèche) *f*

Trombone (Sèche) *f*

Cor *ppp* *sfz-pp sub.* *mf* *f* *p*

Trompette *ppp* *sfz-pp sub.* *mf* *f* *p*

Trombone *ff* *ppp* *diminuendo subito* *mf* *p*

70 $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *p* *sfz* *ff* *sfz* *f*

Percussion II (Vibra.) *p* *sfz* *ff* *sfz* *f*

Piano *sfz* *ff* *sfz* *f*

70 $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$

Violons I *f* *p* *poco sfz* *sempre simile* *sfz* *f*

Violons II *f* *p* *poco sfz* *sempre simile* *sfz* *f*

Altos *f* *p* *poco sfz* *sempre simile* *sfz* *f*

Violoncelles *f* *p* *poco sfz* *sempre simile* *sfz* *f*

Violons I *pizz.* *arco* *ff* *f*

Violons II *pizz.* *arco* *ff* *f*

Altos *pizz.* *arco* *ff* *f*

Violoncelles *pizz.* *arco* *ff* *f*

Flûte

Cor Anglais

Clarinette

Basson

Cor (Sourdine Bouchée)

Trompette (Sèche)

Trombone (Sèche) ôtez la sourdine

Cor

Trompette

Trombone (sans sord.)

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Vibra.)

Piano

Ped.

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

74 $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{4}$

74 $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{4}$

Flûte *f* *pp* [Voix secondaire]

Cor Anglais *f* *mf*

Clarinette *ff* *p* *ff* *ffz-pp* sub. *perdendosi* *pp*

Basson *ff* *p* *fff* *ffz*

Cor (Sourdeine Bouchée) *ff* *p* *f* *dis.* *muta in Tuba wagnérien*

Trompette *Solo* (Sèche) *f*

Trombone *ff* *p* *ppp*

78 $\frac{3}{4}$ *Un peu retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$) $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *f* *ppp*

Timbales

Percussion II *ff* *pp* *ff*

Piano *ffz* *mf* *ff* *ffz* *avec discrétion* *mp*

78 $\frac{3}{4}$ *Un peu retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$) $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$

Violons I *ff* *ffz* *pizz.* *mp*

Violons II *ff* *ffz* *pizz.* *mp*

Altos *ff* *ffz* *pizz.* *mp*

Violoncelles *ff* *p* *ff* *Sul Tasto* *ppp subito*

Contrebasses *ff* *p* *ff* *pizz.* *ffz*

Flûte *p*

[Voix secondaire]

Cor Anglais *mf*

Clarinette *(pp sempre)*

Basson *ppp*

Tuba wagnérien *mf* *perdendosi*

Trombone *ppp*

[Solo] (Sèche)

Trompette *p* *f*

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II

Vibraphone

Piano

Piano

Violons I *(pizz. secco)* *(mp)* *sempre simile*

Violons II *(pizz. secco)* *(mp)* *sempre simile*

Altos *(pizz. secco)* *(mp)* *sempre simile*

Violoncelles

Contrebasses *p*

83 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

83 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Faust I

Flûte *ppp* *perdendosi*

Cor Anglais *mf* *f* *perdendosi*

Clarinette *perdendosi*

Basson *perdendosi*

Basson *p*

Tuba wagnérien *p* *perdendosi*

Trombone *perdendosi*

Tuba wagnérien *a piacere (très lentement)* *mf* *poco* *f* *dolce*

Trombone *p* *poco* *sfz*

88 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *ppp* *perdendosi*

(Vibra.)

Percussion II *ppp* *perdendosi*

Percussion II *Timbales* *pp*

Piano *mf* *p* *p < mf >* *mf* *Ped.Sost.*

88 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$

Violons I *p* *perdendosi*

Violons II *p* *perdendosi*

Altos *perdendosi*

Violoncelles *p* *perdendosi*

Contrebasses *p* *perdendosi*

Violoncelles *dolce* *p* *sfz* *dolce*

Contrebasses *mf* *sfz*

Solo

Clarinette Basse

Tuba wagnérien

Trombone

94

(Timbales)

Percussion II

Piano

(Ped.Sost.)

Violoncelles

Contrebasses

f, *p*, *f*, *perdendosi*, *mf*, *f*, *perdendosi*, *mf*

mf, *f*, *p*, *perdendosi*, *pp*

pp, *< p >*, *perdendosi*, *pp*

p, *pochissimo sfz*, *assez léger et discret*, *p*

p secco sfz, *p secco sfz*, *p*, *(pédale selon les changements d'accords)*

pp, *pp*, *marcato*, *mf*, *perdendosi*, *pizz.*, *p*, *perdendosi*

[Solo]

Clarinette Basse

Tuba wagnérien

Trombone

100

(Timbales)

Percussion II

Piano

Ped.Sost.

Violoncelles

Contrebasses

perdendosi, *mf*, *poco*, *poco*, *perdendosi*, *mf*

mf, *f*, *(pp)*, *perdendosi*, *mf*

perdendosi, *pp*, *perdendosi*

pochissimo sfz, *(pp sempre)*

p secco sfz, *p*, *(p)*, *(pédale selon les changements d'accords)*

pp, *ppp*, *mf*, *p*, *arco*, *pp*, *p*, *(pp)*, *sfz*

Marie II

[illegible]

Flûte *ff sfz p f ppp Solo mf*

Hautbois *ff sfz p mf mf*

Clarinette *ff sfz p mf sfz ppp p*

Basson *ff sfz p ff sfz p ppp*

(Sourdisine Bouchée) *secco f ppp subito sfz*

Cor *secco f ppp subito sfz*

(Sèche) *secco f ppp subito sfz*

Trompette *f ppp subito sfz*

Trombone *f ppp subito sfz*

116 $\frac{3}{8}$ Plus fluide (♩ = 156 ca.) $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$ Δ \square \square $\frac{2}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *ff Ped. pp p*

Percussion II (Cloches tubes) *ff Ped. mf*

Piano *ff*

Piano *ff Ped. pp mf p*

116 $\frac{3}{8}$ Plus fluide (♩ = 156 ca.) $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{7}{8}$ Δ \square \square $\frac{2}{4}$

Violons I *arco f ff sfz p pizz. sfz arco pp (poco)*

Violons II *arco f ff sfz p pizz. sfz arco pp (poco)*

Altos *arco f ff sfz fff sfz arco pp (poco)*

Violoncelles *arco f ff sfz fff sfz*

Violoncelles *pp (poco)*

Contrebasses *arco fff*

(jusqu'à la mesure 160: prenez un seul marteau, doux, dans l'une des mains, et une baguette de Glockenspiel dans l'autre)

[illegible]

Faust II

Flûte *perdendosi* *mf* *f* *poco* *sfz* *poco* *perdendosi* **Solo** *a piacere* *rit.* *perdendosi*

Hautbois *perdendosi*

Clarinete *perdendosi* *ppp* *perdendosi*

Cor *mf* *perdendosi*

Trompette (Sèche) *p* changez la sourdine **Plunger** *ppp* *perdendosi* changez la sourdine

Percussion I (Vibraphone) *mf* *perdendosi* *mf*

Percussion II (Cloches tubes) *mf* *laisser vibrer* **Gong** *p* *laisser vibrer*

Piano *mf* *Ped.*

Violons I *arco* *pp* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Violons II *pp* *ppp* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Altos *mf* *arco* *p* *perdendosi* *<pp*

Violoncelles *p* *perdendosi* *<pp*

Contrebasses *arco* *<pp*

126 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ (suivez la flûte) $\frac{6}{8}$ *rit.* $\frac{5}{4}$ *Lent* (♩=56 ca.) X

Solo *a piacere*
excentrique, grotesque

Trombone *gliss.* *poco f* *mf* *poco f* *sfz* *portamento, quasi gliss.* *f* *un peu détémpéré* *gliss.* *ff* *perdendosi* *f* *gliss.* *un peu détémpéré* *mf* *ff* *perdendosi* *un peu détémpéré* *gliss.* *un peu détémpéré* *mf* *ff* *perdendosi*

Percussion II *laisser vibrer* *(p)*

Piano *mf* *p* *(laissez la pédale enfoncée)*

131 **X** *a piacere*
(colla parte)

3/4 **X** *a piacere*
(colla parte) 3/4

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Trombone *ff* *Flatt.* *ord.* *un peu détémpéré* *f* *ff* *Flatt.* *ord.*

Percussion II *(Gong)* *laisser vibrer*

Piano *mf secco* *sfz* *mf* *secco* *p* *Ped.* *mf* *secco* *Ped.*

134 3/4 2/4 **X** *a piacere*
(colla parte) 2/8

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Pedro Amaral • N° 15 • *Deux portraits imaginaires*

Flûte

[Solo]

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette (Sèche)

Trombone

142

3/8

2/4

3/4

2/8 accel.

5/16

Percussion I (Vibraphone)

(Glock.)

Percussion II

Piano

142

3/8

2/4

3/4

2/8 accel.

5/16

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

musical score with various instruments and dynamics

Flûte *Flatt.* *ord.* *psubito* *f* *sfz* *ff > p* *ff p*

Hautbois *psubito* *f* *sfz* *ff > p* *ff p*

Clarinette *sfz* *mf* *sfz* *ff > p* *ff p*

Basson *mf* *sfz* *ff > p* *p*

Cor *f* *pp*

Trompette *sfz* *mf* *pp* *mf* *mf* *(mf)*

Trombone *f* *pp* *mf*

Très fluide (♩ = 168 ca.)

147 $\frac{5}{16} \Delta \square \frac{3}{8}$ $\frac{5}{16} \square \Delta \frac{3}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *p* *f* *ff > pp* *f* *sfz* *p* *ff*

Piano *p* *f* *ff* *pp* *sfz* *p* *ff*

Très fluide (♩ = 168 ca.)

147 $\frac{5}{16} \Delta \square \frac{3}{8}$ $\frac{5}{16} \square \Delta \frac{3}{8}$

Violons I *mf* *sfz* *ff* *arco* *ff > pp* *fff* *arco* *f* *sfz* *p* *ff*

Violons II *mf* *sfz* *ff* *arco* *ff > pp* *fff* *arco* *f* *sfz* *p* *ff*

Altos *mf* *sfz* *ff* *arco* *ff > pp* *fff* *arco* *f* *sfz* *p* *ff*

Violoncelles *mf* *sfz* *ff* *arco* *ff > pp* *fff* *arco* *f* *sfz* *p* *ff*

Pedro Amaral • N° 15 • *Deux portraits imaginaires*

Solo
a piacere

Clarinette Basse
mf *perdendosi* *f* *perdendosi* *mf* *perdendosi* *mf* *perdendosi* *lento* *diminuendo lento al niente*

Basson
mf *perdendosi*

Cor
ppp *p* (cort) *perdendosi*

Trombone
perdendosi

Trombone
ppp *p* (cort) *perdendosi*

157 $\frac{4}{4}$ **X** *Lent* (♩=56 ca.) *a piacere* (colla parte) $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$ (suivez la clarinette) $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$

(Timbales)
pp *perdendosi*

Piano
ben legato *mf* *Ped.* (laissez la pédale enfoncée)

157 $\frac{4}{4}$ **X** *Lent* (♩=56 ca.) *a piacere* (colla parte) $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{8}$ (suivez la clarinette) $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$

Altos
perdendosi

Violoncelles
ben legato *mf* *p* *perdendosi*

Contrebasses
ben legato *f* *p* *perdendosi*

Marie IV

Flûte *pp* *perdendosi*

Flûte *pp* *perdendosi*

Flûte *Flatt.* *mf* *ord.* *p*

[Voix secondaire]

Hautbois *p* *f*

Clarinette *p* *f* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Basson *mf* *perdendosi*

Cor *ppp* *perdendosi* *ppp* *p* *perdendosi* **Solo**

Trompette *ppp* *perdendosi* *ppp* *perdendosi* *f* *p*

Trombone *ppp* *perdendosi* *ppp* *p* *perdendosi*

162 **Solo** $\frac{2}{2}$ *Suspendu* ($\bullet=72, \circ=36$)

Percussion I (Vibraphone) *mf* *Ped.*

Cloches tubes

Percussion II *pp* *Ped.*

Piano *p* *Ped.* *mf* *Ped.* *pp* *Ped.*

162 $\frac{2}{2}$ *Suspendu* ($\bullet=72, \circ=36$)

Violons I *pp* *perdendosi* *pp* *perdendosi* *p* *perdendosi* *pp*

Violons II *pp* *perdendosi* *pp* *perdendosi* *p* *perdendosi* *pp*

Altos *pp* *perdendosi* *pp* *perdendosi* *mf* *perdendosi* *pp*

Violoncelles *ppp* *perdendosi* *mf* *p* *perdendosi*

Contrebasses *mf*

Flûte *Flatt.* *ord.* *Flatt.*

[Voix secondaire]

Hautbois *perdendosi* *legatissimo* *f* *perdendosi* *f*

Clarinette *p* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Basson *pp* *perdendosi*

[Solo] (Sèche) *espressivo* *f* *pp* *f*

Trompette *pp* *pp*

Trombone *pp* *pp*

169 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *(pp)* *p* *Ped.*

(Cloches tubes)

Percussion II *(p)* *(p)* *Ped.*

Piano *pp*

169 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles *pp* *p*

Contrebasses *pp* *p*

Flûte *ord.* *p* *perdendosi* *5:3* *p* *5:3*

[Voix secondaire]

Hautbois *sfz* *5* *5* *3* *ff*

Clarinette *p* *5:3* *perdendosi* *pp* *pp*

Basson *3* *p* *3*

Cor *pp* *allegro* *perdendosi* *ppp*

[Solo] (Sèche) Trompette *f* *p* *f* *5:4* *pp*

(Sèche) Trombone *pp*

174 **4/4** **2/4**

Percussion I (Vibraphone) *p* *Ped.*

(Cloches tubes)

Percussion II

Piano *mf* *3* *3* *8^{va}* *Ped.*

174 **4/4** **2/4**

Violons I *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp* *mf* *3* *ppp*

Violons II *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp* *mf* *3* *ppp*

Altos *mf* *3* *ppp* *(V)* *mf* *3* *ppp* *mf* *3* *ppp*

Violoncelles *3* *p* *mf* *pp* *perdendosi* *ppp*

Contrebasses *3* *p* *mf* *pp* *p* *perdendosi*

Flûte *perdendosi* *p* *5:3* *p* *5:3* *Flatt.* *ord.* *5:3* *ppp* *mf*

Hautbois *pp subito* *perdendosi* *pp*

Solo Clarinette *ff (sans forcer)* *poco* *f*

Basson *p* *p* *p*

Cor *f* *perdendosi* *Sourдинe Bouchée* *dolce* *pp* *<p> ppp*

Trompette *(Sèche)* *<p> ppp*

Trombone *(Sèche)* *dolce* *pp* *<p> ppp*

179 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *(non arpeggiato)* *p* *Ped.* *(p)* *f* *pp* *Ped.*

Piano *(mf)* *Ped.*

179 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Violons I *mf* *perdendosi* *pizz.* *p*

Violons II *mf* *perdendosi* *pizz.* *p*

Altos *mf* *perdendosi* *pizz.* *p*

Violoncelles *f* *perdendosi* *p* *perdendosi*

Contrebasses *p* *perdendosi*

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

(Sourine Bouchée)

Cor

(Sèche)

Trompette

(Sèche)

Trombone

185

2/4

3/8

2/4

2/8

4/8 accel.

2/8

Percussion I (Vibraphone)

Cymbale

Percussion II

Piano

185

2/4

3/8

2/4

2/8

4/8 accel.

2/8

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Flûte

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Basson

Percussion I (Vibraphone)

Percussion II (Cloches tubes)

Piano

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

190

2/8

3/8

accél.

Assez fluide (♩ = 160 ca.)

4/8

subito a tempo (♩ = 72, ♩ = 144)

3/8

accél.

4/8

Flûte *f* *ord. secco* *ff* *f* *ff* *p*

Hautbois *f* *secco* *ff* *f* *ff* *p*

Clarinete *f* *secco* *ff* *f* *ff* *sffz psubito*

Basson *ff* *ff* *sffz* *ff* *ff*

(Sourдинe Bouchée)
Cor *f* *sffz psubito* *ff* *f* *f* *ff*

(Sèche)
Trompette *f* *sffz psubito* *ff* *f* *mf* *ppp* *ff* *ff* *p*

(Sèche)
Trombone *f* *ff* *ppp* *ff* *ff*

200 $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *ff* *f* *ff* *sffz* *f* *ff* *ff*

(Glock.)
Percussion II *f* *mf* *f* *ff*

Piano *f* *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

200 $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{2}{8}$

Violons I *f* *sffz p* *sffz p* *ff* *sffz psubito* *ff* *sffz*

Violons II *ff* *sffz p* *sffz p* *ff* *sffz psubito* *ff* *sffz*

Altos *pizz.* *ff* *arco* *p* *sffz p* *ff* *sffz psubito* *ff* *sffz*

Violoncelles *pizz.* *ff* *arco* *p* *sffz p* *ff* *sffz psubito* *ff* *fff*

Contrebasses *(pizz.)* *ff* *ff* *sffz* *ff* *ff* *ff*

Contrebasses *arco* *fff*

Flûte *ord.* *f* *Flatt.* *fff* *p* *ppp*

Hautbois *f* *fff* *f* *perdendosi*

Clarinette *f* *8va* *fff* *pp* *perdendosi*

Basson *fff* *pp* *perdendosi*

(Sourdine Bouchée) Cor *f* *pp* *fff* *pp* *p* *sfz* *sempre simile*

(Sèche) Trompette *f* *pp* *Solo* *fff* *Sèche* *pp*

Trombone *(sans sord.)* *fff* *perdendosi* *pp*

209 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *Retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}, \text{♩} = 144 \text{ ca.}$) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *sfz* *ff* *fff* *laisser vibrer*

Cloches tubes

Percussion II *ff* *Ped.*

Piano *sfz* *ff* *fff* *sfz*

209 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$ *Retenu* ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}, \text{♩} = 144 \text{ ca.}$) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{8}$

Violons I *arco* *sfz* *p* *sfz* *p* *fff* *sul Pont.* *pp*

Violons II *arco* *sfz* *p* *sfz* *p* *fff* *sul Pont.* *pp*

Altos *arco* *sfz* *p* *sfz* *p* *fff* *perdendosi*

Violoncelles *arco* *sfz* *p* *sfz* *p* *fff* *perdendosi*

Contrebasses *arco* *sfz* *p* *sfz* *p* *fff* *tutta forza* *pp* *perdendosi*

ord. Flûte *mf* *f* *p* Flatt. *ppp* ord. Hautbois *ff* *sfz* *f* Clarinette *mf* *f* *p* *ffz* *pp* Basson *ff* *p*

(Sourdine Bouchée) Cor *perdendosi* *p* *sfz* *sempre simile* Trompette [Solo] (Sèche) *pp* *ff* *pp* Trombone (Sèche) *f* *pp* *f*

214 $\frac{4}{8}$ Très fluide (♩=160 ca.) subito: Retenu (♩=72 ca., ♩=144 ca.) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ *accel.* $\frac{3}{8}$

Percussion I (Vibraphone) *ff* *pp* *ffz* *f* *ff* (Cloches tubes) *ff* *pp* *ffz* *f* *ff*

Piano *f* *ff* *laisser vibrer* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

214 $\frac{4}{8}$ Très fluide (♩=160 ca.) subito: Retenu (♩=72 ca., ♩=144 ca.) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ *accel.* $\frac{3}{8}$

Violons I ord. *f* *ff* arco sul Pont. *ffz* *pp* pizz. ord. *ff* arco *f* *ffz* Violons II ord. *f* *ff* arco sul Pont. *ffz* *pp* pizz. ord. *ff* arco *f* *ffz* Altos *f* *ff* sul Pont. *pp* pizz. ord. *ff* arco *f* *ffz* Violoncelles *f* *ff* pizz. *ff* Violoncelles *f* *ffz* Contrebasses *ff*

[illegible]

Flûte *f sfz* *Flatt. ppp* *ord. ff sfz p f*

Hautbois *f sfz* *Hautbois mf sfz sempre simile* *ff sfz f*

Clarinette *f sfz ff sfz 8^{va} ppp pp* *(pas de trille)* *perdendosi f mf*

Basson *ff* *ppp* *perdendosi f*

(Sourdisine Bouchée)
Cor *sfz* *ff ppp* *p sfz sempre simile* *perdendosi*

(Sèche)
Trompette *pp* *ff* *perdendosi*

Trombone *fff ppp* *perdendosi*

229 $\frac{4}{8}$ Plus fluide (♩=152 ca.) $\frac{3}{4}$ Retenu (♩=72 ca.) $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{8}$ Très fluide (♩=160 ca.)

Percussion I (Vibraphone) *f sfz* *ff sfz*

(Cloches tubes)
Percussion II *ff sfz*

Piano *ff* *ff sfz* *ff*

229 $\frac{4}{8}$ Plus fluide (♩=152 ca.) $\frac{3}{4}$ Retenu (♩=72 ca.) $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{8}$ Très fluide (♩=160 ca.)

Violons I *ord. f sfz* *pizz. arco ppp < f* *sul Pont. pp* *pizz. ord. ff* *arco ff sfz*

Violons II *ord. f sfz* *pizz. arco ppp < f* *sul Pont. pp* *pizz. ord. ff* *arco ff sfz*

Altos *ord. f sfz* *pizz. arco ppp* *sul Pont. pp* *pizz. ord. ff* *arco ff sfz*

Violoncelles *ord. f sfz* *pizz. arco ppp* *sul Pont. pp* *pizz. ord. ff* *arco ff sfz*

Contrebasses *ff sfz* *fff ppp* *perdendosi*

Pedro Amaral • N° 15 • *Deux portraits imaginaires*

Basson

Cor

Trombone

(Timbales)

Percussion II

Piano

Alto solo

Violoncelles

Contrebasses

239

f *pp* *f* *p* *pppp* *f* *pp* *f* *pp*

una corda
(gardez la pédale toujours enfoncée)

3/4 (legatissimo sempre) 4/4 2/4 4/4

Basson

Cor

Trombone

(Timbales)

Percussion II

Piano

Alto solo

Violoncelles

Contrebasses

244

p *pppp* *f* *pppp*

Commentaire

*Un peu tendu (♩=84 ca.)
avec des brusques changements
de caractère et tempo, a piacere*

Solo

mf *ff*

Ped
tre corde

3/4 3/8

249

2/4 3/4 3/8 2/4 4/4 2/4

Piano

mf *f* *ff* *mf* *f* *ff*

Ped. p.s. Ped.

255

2/4 5/8 4/4 5/8 2/4 3/4

Piano

mf *p* *f* *p* *f* *p*

légèr, fluide

(laissez la pédale enfoncée)

261

3/4 3/8 3/4 3/8

Piano

f *sfz* *f* *f*

p *f*

266

3/8 2/4 3/4 6/4 2/4 6/4 9/4

Piano

ff *mf* *p* *f* *pp*

a tempo ($\text{♩} = 84 \text{ ca.}$)

rit.

(pédale selon les changements d'accords)

272

9/4 2/4 3/4 2/4 6/4

Piano

f *mf* *f* *mf* *p*

rit.

Marie V
Lamento

Flûte *gliss.* *p* *ppp* *gliss.* *p* *ppp* *Solo*

Hautbois *f* *ppp*

Clarinette *ppp*

Basson *pp*

Cor *pp*

Trombone *pp*

Trompette (sans sord.) *pppp* *ppp* *sempre simile*
chaque attaque doit être très légèrement accentuée, suivie d'un diminuendo

Percussion I (Vibraphone) *p* *Ped. → (laissez la pédale enfoncée)*

Piano *p* *... → (laissez la pédale enfoncée)*

279 $\frac{3}{4}$ Retenu ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$)

$\frac{5}{8}$ \square \square $|$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

279 $\frac{3}{4}$ Retenu ($\text{♩} = 72 \text{ ca.}$)

$\frac{5}{8}$ \square \square $|$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Violons I *ppp* *p* *p*

Violons II *ppp* *pp* *p* *p*

Altos *tutti* *ppp* *p*

Flûte *gliss. ppp* *gliss. ppp* *gliss. ppp* *p* *gliss. ppp* *p* *gliss. ppp*

[Solo]

Hautbois

Clarinette *p* *ppp* *p* *ppp*

Basson

Cor *pp* *pp* *pp* *pp*

Trompette *simile (ppp sempre)*

Trombone *pp* *pp* *pp* *pp*

290 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Percussion I (Vibraphone)

Piano

290 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Violons I *pizz. p* *arco (p) ppp* *p* *ppp*

Violons II *pizz. p* *arco (p) ppp* *p* *ppp*

Altos *mf* *ppp* *p* *ppp* *p*

Violoncelles *ppp* *p* *f*

Flûte

[Solo]

Hautbois

Clarinette

Basson

Cor

Trompette

Trombone

295

3/8 4/4 5/8 3/4 2/4 3/8

Percussion I (Vibraphone)

Piano

295

3/8 4/4 5/8 3/4 2/4 3/8

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

gliss.

p *ppp*

6

3

3

3

ppp *mf* *perdendosi* *p* *perdendosi*

pp *pp* *p* *pp*

pp *pp* *pp*

p *ppp* *mf* *perdendosi* *simile (PPP sempre)* *p*

pizz. *arco*

p *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf*

(non legato)

Flûte *p* *gliss.* *ppp* *p* *gliss.* *ppp*

[Solo] Hautbois

Clarinette *p* *ppp* *p*

Basson

Cor *p* *sfz* *perdendosi* *p* *sfz*

Trompette

Trombone *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

300 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

Percussion I (Vibraphone)

Piano

300 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$

Violons I

Violons II *ppp*

Altos *p*

Violoncelles *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Flûte *gliss.* *p* *ppp*

[Solo] Hautbois *perdendosi*

Clarinette *perdendosi* *p*

Basson *perdendosi*

Basson *Solo* *mf*

Flûte *gliss.* *p* *ppp* *gliss.* *p* *ppp* Flatt. *ppp*

Cor *perdendosi*

Trompette *simile* (*ppp* *sempre*)

Trombone *mf* *perdendosi*

306 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion I (Vibraphone) *laisser vibrer*

Cloches tubes marteaux doux

Percussion II *pp* Ped. \rightarrow

Percussion I (Vibraphone) baguettes dures (éventuellement de Glockenspiel) *mf* (pédale selon les changements d'accords)

Piano

306 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Violons I *ppp* *p* *perdendosi*

Violons II *perdendosi*

Altos *p* *perdendosi*

Violoncelles *mf* *perdendosi*

Flûte *ord. gliss. p ppp Flatt. ppp*

Clarinette *legatissimo, quasi glissando pp perdendosi*

Basson *poco sfz*

Trompette

312 $\left(\frac{3}{4}\right)$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion I (Vibraphone)

(Cloches tubes)

Percussion II

Piano

Flûte *ord. gliss. p ppp Flatt. ord. gliss. p ppp*

Clarinette *legatissimo, quasi glissando pp perdendosi sempre simile pp perdendosi*

Basson *diminuendo poco a poco perdendosi*

Trompette

318 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Percussion I (Vibraphone)

(Cloches tubes)

Percussion II

Piano

Deux portraits imaginaires
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu