

"O Sonho"

["Le Songe", "The Dream"]

Opéra de chambre a partir des fragments dramatiques pour « Salomé » de Fernando Pessoa.

Commande de la Fondation Calouste Gulbenkian.

Pedro AMARAL
(né en 1972)

1. Incipit

fragment de la lettre de Pessoa à Casais Monteiro
du 13 janvier 1935

Flûte 1 *pp* *al niente*

Flûte 2 *pp* *al niente*

Flûte 3 *pp* *al niente*
Fl. en Sol

Cor 1 *p* *ppp ppp sempre*

Cor 2 *ppp sempre*

2/4 *Grave* *♩=48 ca.* 4/4

3/2 (la ligne inférieure un peu en dehors) 3/4

Perc. 1 *Vibra.* *mf* *Ped.* *étouffez*
toujours sans moteur

Perc. 2 *Crotales* *pp* (la ligne inférieure un peu en dehors)

Perc. 3 *Cl. Tubes* *p* *Ped.* *marteau doux* (la ligne inférieure un peu en dehors)

Harpe *Mib, Fab, Sol, La, Ré, Do#, Sib* *mf* *p* *(p)* *p* *non arpeggiato sempre*

Baryton (le même chanteur du rôle de Hérode) *Eu ve - jo*

2/4 *Grave* *♩=48 ca.* 4/4

3/2 *Pizz.* *pp* *Pizz.* *pp* *Pizz.* *pp* *(V)ad lib.* *(M)ad lib.* *pochissimo*

Cello 1 *pp* *Arco Sul Tasto* *ppp* *al niente*

Cello 2 *pp* *Arco Sul Tasto* *ppp* *al niente*

Cello 3 *pp* *Arco Sul Tasto* *ppp* *al niente*

Celli 4+5 *ppp*

[Partition écrite en ut]

Flûte 1 *mf* *p* *ppp* *al niente*

Flûte 2 *mf* *ppp* *al niente*

Flûte 3 *mf* *ppp* *al niente*

Fl. en Sol

Cor 1

Cor 2

(3/4) 10 1/4 3/4

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *f* *p*

Perc. 2 (Crotales) *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Harpe *mf* *f* *mf* *f* *p* *p sempre*

Bar. *di - an - te de mim,*

(3/4) 10 1/4 3/4

Cello 1 *pos. naturelle* *ppp* *al niente*

Cello 2 *pos. naturelle* *ppp* *al niente*

Cello 3 *pos. naturelle* *ppp* *al niente*

Celli 4+5

C.basse *Pizz.* *pp*

**

* Nota Bene: cette partie a été écrite pour un vibraphone standard de trois octaves (fa-fa); quelques notes en dehors de cet ambitus ont néanmoins été indiquées comme possibles pour le cas où un vibraphone de quatre octaves (do-do) est disponible.

** Nota Bene: cette partie a été écrite pour une contrebasse de cinq cordes

Flûte 1 *mf* *p* *ppp*

Flûte 2 *mf* *p* *ppp*

Fl. en Sol *sfz*

Flûte 3 *Fl. en Sol* *ppp*

Cor 1

Cor 2 *p* *al niente* *ppp* *pochissimo* *p* *ppp*

4 4 2 4 1 4 15 3 2 3 4 4 4

Perc. 1 (Vibra.) *mf* Ped. *p*

Perc. 2 (Crotales) *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* Ped. *p*

Harpe *laissez vibrer* *mf* *p sempre* *mf* *p*

Bar. *no'es - pa-ço'in-co-lor mas re - al do so - nho,*

Bar. *as ca - ras,*

4 4 2 4 1 4 15 3 2 3 4 4 4

Cello 1 *Sul Tasto* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *Pizz.* *pp*

Cello 2 *Sul Tasto* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *pp*

Cello 3 *Sul Tasto* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *ppp*

Celli 4+5

C.basse *Arco* *ppp* *Pizz.* *p*

Flûte 1 *pp* *al niente*

Flûte 2 *Fl. en Sol* *pp* *al niente*

Flûte 3 *Fl. en Sol* *pp* *al niente*

Cor 1

Cor 2

Perc. 1 *4/4* *1/4* *3/4* *20* *3/4* *(Vibra.)* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *(la ligne inférieure un peu en dehors)* *f* *mf* *p* *(Crotales)* *mf* *p* *(Crotales)* *mf* *p* *(Cl. Tubes)* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *p* *(la ligne inférieure un peu en dehors)* *mf* *p* *f subito* *p* *mf* *p*

Perc. 2

Perc. 3

Harpe *mf* *p* *f subito* *p* *mf* *p*

Bar. *os ges - tos*

Bar. *de Ca - ei - ro, Ri - car-do Reis e*

Cello 1 *Arco* *Sul Tasto* *pp* *al niente* *Pizz.* *pos. naturelle* *mf* *pp*

Cello 2 *Pizz.* *pp* *Arco* *Sul Tasto* *pp* *al niente* *Pizz.* *pos. naturelle* *mf* *pp*

Cello 3 *Pizz.* *pp* *Arco* *Sul Tasto* *pp* *al niente* *Pizz.* *pos. naturelle* *pp*

Celli 4+5

C.basse *Pizz.* *>*

Flûte 1

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Fl. en Sol

Cor 1

Cor 2

Perc. 1
(Vibra.)

Perc. 2
(Crotales)

Perc. 3
(Cl. Tubes)

Harpe

Bar.
Ál - va - ro de Cam - pos.

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Celli 4+5

C. basse

2. Monologue de Salomé

Flûte 1 *pp* *f* *pp* *f* *p* *f* *p*

Flûte 2 *f* *pp* *f* *pp* *poco* *pp*

Flûte 3 *pp* *p > pp* *p*

Cor 1 *ppp sempre*

Cor 2 *pp* *ppp sempre*

36 **4/4** *Commode, sans traîner* **3/4** **4/4** **2/4** *Rit.* **3/4**

Perc. 1 *ff* *f* *ppp* *mf* *f* *pp* *f* *p* *f*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer sempre* *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *p* *ppp* *mf* *Ped.*

Harpe *ffz* *f* *ppp* *f* *ppp subito* *f*

36 **4/4** *Commode, sans traîner* **3/4** **4/4** **2/4** *Rit.* **3/4**

Cello 1 *Arco* *pp* *f(>)ppp* *jeté* *f(>)ppp*

Cello 2 *Arco* *pp* *ppp* *f(>)ppp* *jeté* *f(>)ppp*

Cello 3 *Arco* *ppp* *f* *ppp*

Cello 4 *Arco* *ppp* *f* *ppp*

Cello 5 *Arco* *ppp* *f* *ppp*

C.basse *p* *ppp* *f* *ppp* *ppp*

étouffer: peu à peu tout le reste

pos. naturelle

jeté

Flûte 1 *f* *f* *p* *al niente* *f* *pp* *f*

Flûte 2 *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *al niente* *f* *pp* *f* *p*

Flûte 3 *ppp* *al niente* *pp sfz*

Picc. *ppp* *al niente*

Cor 1 *al niente*

Cor 2 *ppp*

Perc. 1 *mf* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *pp* (trémolo non mesuré)

Perc. 2 (Crotales) *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *pp* (toujours sans changer la pédale) *p*

(Ped.)

Harpe *mf* les petites notes moins fort *f* *mf pp* *f* *p* *f*

Cello 1 *al niente* *ppp*

Cello 2 *ppp* *f(>) ppp* *jeté*

Cello 3 *ppp* *al niente* *p* *ppp* pos. naturelle

Cello 4 *al niente* *p* *ppp* pos. naturelle

Cello 5 *ppp* *f* *ppp*

C.basse *pp*

4/4 (Vibra.) 45 3/4

Flûte 1 Flz. ord. *fff* *ppp*

Flûte 2 *fff* *ppp*

Flûte 3 Picc. *p* *al niente* *p* *f* *p*

Cor 1 *p* *gliss.* *(2)* *(0)*

Cor 2 *pp* *ppp*

(Vibra.) *(3)* *4* *3* *2* *50* *4*

Perc. 1 *f* *pp* *f* *p* *f* *p* *ff*

Perc. 2 (Crotales)

Perc. 3 (Cl. Tubes) *f* (Ped.)

Harpe *f* *p* *f* *p* *f* *fff*

Cello 1 *f* (*>*) *ppp* *f* *subito* *ppp*

Cello 2 *f* (*>*) *ppp* *f* *subito* *ppp*

Cello 3 *f* *ppp* *gliss.* *p* *ppp*

Cello 4 *mf* *ppp* *gliss.* *p* *ppp*

Cello 5 *f* *ppp* *pos. naturelle* *p* *ppp*

C.basse

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Picc.

Cor 1

Cor 2

51 $\frac{4}{4}$ *Plus lent* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Perc. 1

Cymbale

Perc. 2

Perc. 3

(Cl. Tubes)

Maracas

Cl. Tubes

Harpe

Salomé

A mi-nha be-le - za _ faz os ho - mens so - nã-m-bu-los, _ e o en - can - - - to da _

51 $\frac{4}{4}$ *Plus lent* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

al niente *ppp*

al niente *ppp*

ppp

ppp

gliss.
(comme avant)

ppp

ppp

gliss. *ppp*

jeté *f(>) ppp*

jeté *f(>) ppp*

[illegible]

Flûte 1 *p subito* *f* *mf poco*

Flûte 2 *p subito*

Flûte 3 *p* *ppp* *p* *ppp*

Picc.

Cor 1 *p > ppp*

Cor 2 *p > ppp*

Perc. 1 *f* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer sempre* *mf* *pp*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *f* *p* *pp* *mf* *p*

Harpe *La \flat* *Do \sharp* *p* *mf* *p* *f* *mf* *ff*

Salomé

As

Cello 1 *f (>) ppp* *f (>) ppp*

Cello 2 *p > ppp* *mf > ppp* *ppp sempre*

Cello 3 *pos. naturelle* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

Cello 4 *p > ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Cello 5 *f* *ppp* *al niente*

C.basse *Pizz.* *f*

4/4 3/4 60 9/8 Rit. 3/4

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Harpe

Salomé

su - as pre-fe-ri - das o - dei - am - me sem sa - ber se'e - xis - to, por -

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Picc.

Cor 1

Cor 2

66

3/4

2/4

3/4

Rit.

2/4

a tempo

4/4

Perc. 1

Glockenspiel

Perc. 2

Cymbale

Perc. 3

avec un archet

gardez le archet (par exemple: l'archet dans la main droite et un marteau de cloches-tubes dans la main gauche)

Cl. Tubes

laissez vibrer

Cymbale

avec un archet

Harpe

Salomé

que'en-tre-as pa-la - - - - vras va-gas dos seus dis-cur-sos a-mo-ro-sos, a mi-nha i-

66

3/4

2/4

3/4

Rit.

2/4

a tempo

4/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

70 4/4 (Vibra.) 7/8 4/4 3/4

Perc. 1

Perc. 2 (Glockenspiel)

Perc. 3 (Cymbale, avec archet)

Cl. Tubes

Harpe

Salomé

ma - - - gem em - bar - ga as fra - ses e e - las sen - - - tem - me pas - sar,

70 4/4 7/8 4/4 3/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *mf* *f* *ppp* *mf* *mf*

Flûte 2 *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *mf* *mf* *p*

Flûte 3
Picc. *ppp*

Cor 1 *p > ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cor 2 *p > ppp* *mf* *p > pp*

3/4 (Vibra.) 4/4 *rit.* *a tempo* *molto Rit.* *a tempo* 75

Perc. 1 *p* *f* *p* *mf* *p* *p* *Crotales*

Perc. 2

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *mf* *p* *Ped.* *mf* *p* *Ped.*

Harpe *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

Salomé
co-mo-um can - to de se - rei - a, nos es-que-ci-men-tos da voz, e nos a-bran-da-men-tos dos bra - ços e das

3/4 4/4 *rit.* *a tempo* *molto Rit.* *a tempo* 75

Cello 1 *mf* *mf* *gliss.*

Cello 2 *mf* *pp* *mf* *pp* *gliss.*

Cello 3 *mf* *pp* *pp*

Cello 4 *gliss.*

Cello 5 *Arco* *ppp* *jeté* *f* *ppp*

C.basse *Pizz.* *f* *Arco* *jeté* *f > ppp*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Crotales)

Glockenspiel

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Salomé

mãos, que cin - gem ou que'a - per - tam.

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *pp subito* *ff* *al niente* *p* *mf* *al niente* *ff*

Flûte 2 *f* *pp* *p* *mf* *al niente* *ff*

Flûte 3 *pp*

Picc.

Cor 1 *p* *al niente* *pp*

Cor 2 *p* *ppp* *pp*

(4/4) 80

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *pp* *mf* *f* *mf* *ff* *f*

Glockenspiel

Perc. 2 baguettes de Glockenspiel *mf* *p* *p* *p* *mf*

(Cl. Tubes) marteaux ordinaires *p* *ppp* *p* *pp* *p* *mf*

Perc. 3 *p* *ppp* *p* *pp* *p* *mf*

Harpe *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *f*

sons étouffés *ff*

Salomé Sou o per - fu - me que, u - ma vez so - nha - do, lhes faz au - ra à i - ma - gi - na - ção,

(4/4) 80

Cello 1 *gliss.* *ppp* *pp* *ppp*

Cello 2 *gliss.* *ppp* *pp* *pp*

Cello 3 *Arco* *Sul Pont.* *ppp* *p* *pp*

Cello 4 *Arco* *Sul Pont.* *ppp* *Pizz.* *pos. naturelle* *mf* *Arco* *ppp* *pp*

Cello 5 *Arco* *Sul Pont.* *ppp* *Pizz.* *pos. naturelle* *mf* *Arco* *ppp* *pp*

C. basse *Pizz.* *p* *Arco* *pp*

Flûte 1 *f* *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Flûte 2 *f* *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Flûte 3 *mf* *ppp* *ppp*

Cor 1 *ppp* *ppp* *ppp*

Cor 2 *ppp* *ppp* *ppp*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *ff*

Perc. 2 (Crotales) *pp* *pp* *ff*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Harpe *mf* *p* *pp* *p* *mf* *ff* *ff* *p*

Salomé *ri - nhem, por-que se lem - bram de que'eu sou a prin - ce - sa que'um di - a lh'es foi to - da'a vi - da.*

Cello 1 *p* *al niente* *ppp* *gliss.* *Sul Pont.* *pos. naturelle* *ppp* *al niente*

Cello 2 *(loco)* *p* *al niente* *ppp* *Sul Pont.* *pos. naturelle* *ppp* *al niente*

Cello 3 *p* *al niente* *ppp* *Sul Tasto* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *pp* *al niente*

Cello 4 *p* *al niente* *ppp* *Sul Tasto* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *pp* *al niente*

Cello 5 *(#)* *p* *al niente* *Pizz.* *p* *Arco* *pos. naturelle* *p* *(pizz. ord.)* *pp* *al niente*

C.basse *(faites rebondir la corde sur la touche avec beaucoup de bruit)*

Flûte 1 *ppp* *al niente* *ff* *p* *mf* *ff subito* *p*

Flûte 2 Flzg. *ppp* *al niente* *fff* *p* *p* *al niente* *ff subito* *pp*

Flûte 3 Picc. *pp* *pp* *ppp*

Cor 1 *ppp* *ppp* *ppp*

Cor 2 *ppp* *ppp*

Perc. 1 (Vibra.) *dolce* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff* *laissez vibrer* *ppp*

Perc. 2 Cymbale *mf* *p* *Glockenspiel* *p*

Perc. 3 Marimba *mf* *ff* *pp* *f* *Cl. Tubes* *marteaux doux* *p* *Ped.*

Harpe *dolce* *p* *ff* *mf* *p* *Table* *f* *pos. naturelle* *pp* *p* *f* *laissez vibrer* *ppp*

Cello 1 *al niente* *pp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente*

Cello 2 *al niente* *ppp* *Sul Tasto* *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente*

Cello 3 *Sul Tasto* *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *pp*

Cello 4 *Sul Tasto* *ppp* *ord.* *ppp* *(loco)*

Cello 5 *Sul Tasto* *ppp* *al niente*

C. basse (pizz.) *mf*

Flûte 1 *mf* *poco* *ff* *mf* *mf* *p* *pp* Flzg. *pp*

Flûte 2 *p* *poco* *ff* *p* *mf* *ppp* *mf* *pp* Flzg. *p > pp*

Flûte 3 *Picc.* *al niente*

Cor 1 *al niente* *ppp* *al niente*

Cor 2 *al niente*

Perc. 1 *5/8* (Vibra.) *f* *ff* *ppp* *pp* *f* *fp* *p* *mf* *p* *pp* *laissez vibrer*

Perc. 2 *Cymbale* baguettes très douces *ppp* *mf* *f* *pp*

Marimba *f* *sfz* *ff* *p* *pp* *ppp*

Harpe *Sil.* pos. naturelle *ff* *p* *pp* *pos. naturelle* *en dehors* *laissez vibrer* *f*

Cello 1 *5/8* *Sul Tasto* *pp* *pos. naturelle* *p* *Sul Tasto* *ppp* *pos. naturelle* *ppp*

Cello 2 *Sul Tasto* *p* *pos. naturelle* *ppp* *ppp*

Cello 3 *Sul Tasto* *pp* *p* *pos. naturelle* *pp* *al niente* *ppp*

Cello 4 *(8va)* *al niente* *ppp*

Cello 5 *(Sul Tasto)* *(Sul Tasto)* *pp* *pos. naturelle* *pp* *al niente* *ppp*

C.basse *(pizz.)* *mf* *Arco* *pp* *Pizz.* *f* *Arco* *pp* *(8va)*

Flûte 1 *ord.* *ppp* *Flzg.* *p* *f* *ord.* *3* *Flzg.* *mf* *ord.* *ff* *p*

Flûte 2 *pp* *ord.* *5* *p* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *p*

Flûte 3 *Picc.* *ppp*

Flûte 3 *pp*

Cor 1 *ppp* *fp*

Cor 2 *ppp* *p*

Perc. 1 *(Vibra.)* *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 2 *Glockenspiel* *laissez vibrer* *mf* *Perc. 2* *(Glockenspiel)* *p*

Perc. 3 *(Marimba)* *p* *f* *p* *f* *p*

Harpe *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Salomé *Os es - cra - vos ras - te - jam com os o - lhos quan-do mal*

Cello 1 *3* *4* *3* *8* *5* *100* *8* *battre à la* *3* *4* *ppp*

Cello 2 *ppp*

Cello 3 *ppp* *jeté* *p* *pp*

Cello 4 *fp* *jeté* *pp*

Cello 5 *fp* *pp*

C.basse *Pizz.* *(faites rebondir la corde sur la touche avec beaucoup de bruit)* *ff* *Arco* *pp come sopra*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

101 $\frac{3}{4}$ (toujours à la ♫) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ battre à la ♫

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Harpe

Salomé

me po - dem o - lhar. Pas - so'en - tre'as a - las

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *al niente*

Flûte 2 *p*

Flûte 3 *al niente*

Picc.

Cor 1 *p > ppp*

Cor 2 *p ppp p > ppp*

105

4 8

3 8

Perc. 1 *f mf ff f*

(Vibra.)

(Marimba) *ppp mf f p ff mf*

Perc. 2 (Glockenspiel) *laissez vibrer p*

Harpe *f mf p f p ff mf p f p ff f*

Salomé *(en souriant)*

— dos sol - da - dos — e sin - to'os que tre - mem co - mo — fo - lhas ao

105

4 8

3 8

Cello 1 *pp* *(Sul Pont.)* *ord.*

Cello 2 *pp* *(Sul Pont.)* *ord.*

Cello 3 *ppp* *Sul Pont.* *ord.* *al niente*

Cello 4 *ppp* *pos. naturelle* *Sul Pont.* *pp*

Cello 5 *ppp* *p*

C.basse *pp come sopra*

Flûte 1 *ord.* *f* *mf* *p* *mf* *ppp* *f* *Flzg.*

Flûte 2 *ord.* *f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f* *f* *f*

Flûte 3 *ord.* *Picc.* *ppp*

Cor 1 *p* *ppp* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

Cor 2 *p* *ppp* *p* *pp* *p* *mf* *pp*

Perc. 1 *(Vibra.)* *f* *p* *ff* *p* *f* *mf* *ff* *(à la ♯)*

Perc. 2 *(Glockenspiel)* *laissez vibrer* *ff* *p* *mf* *p*

Perc. 3 *(Marimba)* *mf* *f* *mf* *p* *poco* *f*

Harpe *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *mf*

Salomé *ven - to.* *Le - va - rão* *sau - da - des* *des - se* *mo - men - to* *co - mo*

Cello 1 *Sul Pont.* *pp* *ppp* *pos. naturelle* *sur les cordes Re et La*

Cello 2 *ppp* *p* *p* *p* *p*

Cello 3 *pp*

Cello 4 *pos. naturelle* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Cello 5 *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

C.basse *ff* *pp come sopra*

4/8 **110** **2/4** **(à la ♯)**

Flûte 1 *ord.* Flzg. *ord.*

Flûte 2

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1 *p* *ppp*

Cor 2 *p* *ppp*

Perc. 1 *f* *mf* *ff* *mf*

Perc. 2 (Glockenspiel) *f* *pp* *f*

Perc. 3 (Marimba) *mf* *mf* *f*

Harpe *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff* *mf*

Salomé
de'u - ma gran - de mal - di - - ção, e'a - cor - da -

Cello 1

Cello 2 *mf* *ppp* *ff*

Cello 3 *p* *mf* *ppp* *ff*

Cello 4 *ppp* *mf > ppp* *al niente* *f* *mf*

Cello 5 *ppp* *mf > ppp* *al niente* *f* *mf*

C.basse *mf*

3 4 3 8 115 5

3 4 3 8 115 5

[illegible]

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

Cl. Tubes

Perc. 3

Ped.

Harpe

Salomé

quan - do o su - or en - tra na al - ma, pá - vi - dos da me -

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

pp come sopra

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

3/4

Perc. 1
(Vibra.)

Perc. 2
(Glockenspiel)

Perc. 3
(Cl. Tubes)

Harpe

Salomé

3/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

al niente

mf

f

pp

ppp

f

sfz

ff

pos. naturelle

Sul Pont.

al niente

pp

ppp

125

128

mó - ria si - nis - tra que vi - - - ve do meu per - fil en - tre -

Flûte 1 *f* *p* *f* *p* *ppp*

Flûte 2 *f* *p* *f* *p* *f*

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1 *f* *p* *ppp* *mf* *p*

Cor 2 *f* *p* *ppp* *mf* *p*

126 **5/8** **3/8** **3/4** *battre à la ♩*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *f* *p* *f*

Perc. 2 (Glockenspiel) *f* *p* *f* *p* *f*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *f* *p* *f* *p* *f*

Harpe *(p)* *f* *f* *f*

Salomé vis - to, dos meus o - lhos des - vi - a - dos, do re - cor - te

126 **5/8** **3/8** **3/4** *battre à la ♩*

Cello 1 *pos. naturelle* *ppp*

Cello 2 *pos. naturelle* *ppp*

Cello 3 *pos. naturelle* *ppp*

Cello 4 *ppp*

Cello 5 *ppp*

C. basse *poco* *p* *poco*

Flûte 1 *mf* *ppp* *mf* *p* *f*

Flûte 2 *mf* *f* *mf* *f* Flzg. *mf* ord.

Flûte 3 *ppp* *ppp* *ppp* Picc.

Cor 1 *mf* *p* *p* *mf*

Cor 2 *mf* *ppp* *p* *mf*

Perc. 1 (Vibra.) *p* *ff* *f* *ff* *f*

Perc. 2 (Glockenspiel) *p* *f* *f*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *ppp* *p* *f*

Harpe *ff* *ff* *mf* *f*

Salomé *das mi - nhas sobran-ce-lhas mui-to ne - gras con - tra'a pele-mo-re-na mui-to bran-ca da mi - nha*

Cello 1 *pp* *ppp* *pp* *f*

Cello 2 *pp* *ppp* *p* *f*

Cello 3 *pp* *ppp* *p* *f*

Cello 4 *p* *f*

Cello 5 *mf*

C.basse *f* *mf*

2/4 130 5/8 3/4 2/4

Sul Pont. pos. naturelle

[illegible]

Flûte 1 *p* *gliss.* *sfz* *f* *ppp* *pp* *(pp)*

Flûte 2 *al niente* *f* *sfz* *poco* *mf* *al niente* *pp* *(pp)*

Flûte 3 *Picc.* *pp* *(pp)*

Cor 1 *Con Sord.* *p* *al niente*

Cor 2 *ppp* *p* *al niente*

Perc. 1 *4/4* (Vibra.) *(ppp)* *pp* *étouffez* *f* *Ped.* *3/4* *140* *baguettes dures*

Perc. 2 (Cymbales) *p* *mf* *al niente* *(changez vite les baguettes étouffez)* *Crotales* *f* *laissez vibrer* *p* *f*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *ppp*

Harpe *Fa4* *pp* *ppp* *laissez le Fa, étouffez tout le reste* *Sib* *f* *pp* *fff*

Cello 1 *4/4* *Sul Pont.* *(comme une ombre passagère)* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *con Vibrato* *Solo* *pos. naturelle* *mf* *poco* *mf* *f* *3/4* *140*

Cello 2 *Sul Pont.* *(comme une ombre passagère)* *ppp* *pos. naturelle* *mf* *jeu* *mf* *ppp* *subito* *mf*

Cello 3 *Sul Pont.* *(comme une ombre passagère)* *ppp* *pos. naturelle* *mf* *jeu* *f* *pp*

Cello 4 *Sul Tasto* *(comme une ombre passagère)* *ppp* *pos. naturelle* *mf* *jeu* *pp* *al niente*

Cello 5 *Sul Tasto* *(comme une ombre passagère)* *ppp* *pos. naturelle* *mf* *jeu* *pp* *al niente*

C.basse *Sul Tasto* *(comme une ombre passagère)* *ppp* *pos. naturelle* *mf* *Pizz.* *ff* *subito* *3/4* *140*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Picc.

Cor 1

Cor 2

(141) $\frac{3}{4}$ (toujours le même tempo, $\text{♩} = 56$ ca.)

(Vibra.) (reprenez les baguettes d'avant) baguettes ordinaires

Perc. 1

Marimba

Perc. 2

Glockenspiel

Perc. 3

Cl. Tubes

Harpe

Salomé

As es - cra - vas in - ve - jam - me côm a - mor,

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

145

5/8 (Vibra.)

3/8

3/4

4/4

7/8

Perc. 1

Perc. 2
(Glockenspiel)

Perc. 3
(Cl. Tubes)

Ped.

Harpe

Salomé

e ca-da-u-ma so-nha [ah] [ah], a sós com o lei-to sem ou-tro

145

5/8

3/8

3/4

4/4

7/8

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Arco

Flûte 1 *gliss.* *(mf)*

Flûte 2 *p*

Flûte 3 *mf* *Picc.*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *ppp*

Cor 1 *mf* *subito* *mf* *subito* *al niente*

Perc. 1 *7/8* *(Vibra.)* *mf* *1/4* *150* *2/4* *3/4*

Perc. 2 *(Glockenspiel)* *pp*

Perc. 3 *(Cl. Tubes)*

Harpe *Sib* *mf* *laissez vibrer* *ppp* *sempre* *ff*

Salomé *pei - to [ah], em co-mo ha - ve - ri - am seus o - - - lhos de fa-*

Cello 1 *mf* *gliss.*

Cello 2 *<f p* *jeté* *pp*

Cello 3 *p* *sfz* *jeté*

Cello 4 *p* *sfz* *jeté* *Pizz.* *f*

Cello 5 *p* *sfz* *jeté* *Pizz.* *f*

C.basse *Pizz.* *f*

[illegible]

[illegible]

Flûte 1 *f* *gliss.* *f* *pp*

Flûte 2 *f* Flzg. *mf* *al niente* *f* *ord.* *f* *al niente*

Flûte 3 Picc. *pp* *al niente* *pp*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *ppp*

161 **2** **7** **3** **4**
4 **8** **4** **4**

Perc. 1 (Vibra.) *p* *mf* *p* *ppp* *p*

Perc. 2 (Glockenspiel) *mf* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *mf*

Harpe *sous étouffés* *ord.* *f* *mf* *p*

Salomé *vir - gin - da - de se sen - te nas en - tra - nhas.*

161 **2** **7** **3** **4**
4 **8** **4** **4**

Cello 1 Sul Pont. *p* *ppp* *ppp*

Cello 2 Sul Pont. *p* *ppp* *ppp*

Cello 3 *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 4 *ppp* *al niente* *f* *ppp*

Cello 5 *al niente* *f* *ppp*

C.basse *Pizz.* *mf* *Arco* *f* *Pizz.* *ff* *f*

[illegible]

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

170

4/8 *poco Rit.* a tempo 3/4

4/8 *poco Rit.* 3/8 a tempo 2/4

Perc. 1
(Vibra.)

Perc. 2
(Glockenspiel)

Perc. 3
(Cl. Tubes)

Harpe

Salomé

per - nas e sen - tem - se ti - gres á - té ao se - xo. As a - ves can -

170

4/8 *poco Rit.* a tempo 3/4

4/8 *poco Rit.* 3/8 a tempo 2/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Flûte 1 *ff* *fff* *p* *f ppp* *f* *ppp*

Flûte 2 *ff* *pp* *p* *mf subito* *pp* *f*

Flûte 3 *f* *pp* *p* *ppp* *mf*

Picc. *mf*

Cor 1 *ppp* *ppp* *p mf* *al niente*

Cor 2 *ppp* *ppp* *p mf* *al niente*

Perc. 1 *(Vibra.)* *f* *f* *p*

Perc. 2 *(Glockenspiel)* *f* *ff* *mf*

Perc. 3 *(Cl. Tubes)* *mf* *pp*

Harpe *ff* *ff* *en dehors* *f*

Salomé *tan - tes* *ca - lam - se quan - do pas - so,*

Cello 1 *pos. naturelle* *al niente* *Pizz.* *ffz* *Arco Sul Tasto* *ppp* *Sul Pont.* *pp*

Cello 2 *al niente* *Pizz.* *f* *ffz* *Arco Sul Tasto* *p* *Sul Pont.* *p*

Cello 3 *al niente* *Pizz.* *f* *ffz* *Arco Sul Tasto* *p* *Sul Pont.* *pp*

Cello 4 *pos. naturelle* *al niente* *Pizz.* *f* *ffz* *Arco Sul Tasto* *pp* *Sul Pont.* *mf* *al niente* *pp*

Cello 5 *al niente* *Pizz.* *f* *ffz* *Arco Sul Tasto* *pp* *Sul Pont.* *mf* *al niente*

C.basse *Pizz.* *ff* *(pizz.)* *mf*

2/4 3/8 175 3/4 5/8 (à la J)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

190
(Vibra.)

Perc. 1

Perc. 2
(Crotales)

Perc. 3
(Marimba)

Harpe

190

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

5/8

3/4 (toujours à la 1)

5/8

3/4 (toujours à la 1)

Flûte 1 *ord.* *p* *ff subito* *ff* *pp* *p* *al niente* *ff* *f* *pp*

Flûte 2 *ord.* *p* *ff subito* *f* *pp* *p* *al niente* *ff* *f* *pp*

Flûte 3 *Picc.* *pp* *mf* *p* *al niente*

Cor 1 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *al niente*

Cor 2 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *al niente*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Perc. 2 (Crotales) *p* *ff* *laissez vibrer*

Perc. 3 (Marimba) *sfz* *f* *mf* *f*

Harpe *f* *ff* *fff* *ff* *f* *ff*

Cello 1 *Sul Pont.* *ff* *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *Pizz.* *3*

Cello 2 *Sul Pont.* *ff* *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *al niente*

Cello 3 *Arco* *Sul Pont.* *ff* *p* *Pizz.* *(pos. naturelle)* *f* *sfz* *p* *subito* *Arco* *3* *p* *al niente*

Cello 4 *(pizz.)* *f* *ff* *f* *sfz* *p* *subito* *Arco* *3* *mf* *pp* *al niente* *Crini Battute 6* *ff*

Cello 5 *Pizz.* *f* *ff* *f* *ff* *sfz* *p* *subito* *Arco* *3* *mf* *p* *ff* *Crini Battute 6*

C.basse *Pizz.* *f* *ff* *f* *Arco* *mf* *p* *ff*

Flûte 1 *ppp* *mf* *ppp* *p*

Flûte 2 *f* *mf* *f* *ff* *p*

Flûte 3 *ppp* *ppp* *al niente* *pp* *mf*

Cor 1 *>pp* *p* *p* *mf* *mf* *al niente*

Cor 2 *>pp* *p* *p* *mf* *p* *ppp*

3 subito: Plus lent $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$ **2** **4** *a tempo* $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ **3** **8**

(Vibra.) *p* *f* *ff* *f* *p*

Glockenspiel *laissez vibrer* (Glockenspiel) *laissez vibrer* *ff*

Perc. 2 (Marimba) *p* *p* *f*

Perc. 3 *mf*

Harpe *f* *ff*

3 subito: Plus lent $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$ **2** **4** *a tempo* $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ **3** **8**

Cello 1 *ppp* *pp* *ppp* *f* *p*

Cello 2 *ppp* *pp* *ppp* *f* *p*

Cello 3 *>ppp* *pp* *ppp* *mf* *Sul Pont.*

Cello 4 *Arco* *ppp* *f* *p* *f* *p* *pp* *mf*

Cello 5 *Arco* *ppp* *f* *p* *f* *p* *pp* *mf*

C.basse *Pizz.* *ff* *f* *p* *f* *sfz* *p*

[illegible]

Flûte 1 *mf* *ff* *f* *p* *ff sfz ppp*

Flûte 2 *mf* *ff* *f* *mf* *ff sfz*

Flûte 3 *p f* *p f* *f sfz ppp*

Picc.

Cor 1 *f* *fff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *f*

Cor 2 *fff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *f*

(2) 215 5 8 3 4 2 4

(Vibra.)

Perc. 1 *ff* Ped. *ff* Ped. *ff* *ff*

Perc. 2 (Glockenspiel) *mf* *pp* *ff* *Crotales*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *mf* *ff* Ped. *mf*

Harpe *ff* *fff*

(2) 215 5 8 3 4 2 4

Cello 1 *ff* *pp* *ff* *ffz*

Cello 2 *ff* *pp* *ff* *ffz*

Cello 3 *Pizz.* *ff* *Arco* *ff* *con vibrato* *p f* *Pizz.* *ff*

Cello 4 *Pizz.* *ff* *Arco* *ff* *con vibrato* *p f* *Pizz.* *ff*

Cello 5 *Pizz.* *ff* *Arco* *ff* *con vibrato* *p f* *Pizz.* *ff*

C.basse *ff* *f*

Flûte 1 *al niente* *ff* Flzg. *ppp* ord. *ff* *f* *pp ff*

Flûte 2 *ff* Flzg. *ppp* ord. *ff* *f* *pp ff*

Flûte 3 *al niente* *p* Flzg. *ppp* ord. *ff* *f* *pp ff*

Picc. *al niente* *p* Flzg. *ppp* ord. *ff* *f* *pp ff*

Cor 1 *pp* *fff* *f* *ff* *p* *ff* *pp*

Cor 2 *pp* *fff* *f* *ff* *p* *ff* *pp*

(Vibra.) *mf* *sfz* *ffz* *f* *Ped.* *ff* *f* *laissez vibrer*

Perc. 1 *mf* *sfz* *ffz* *f* *Ped.* *ff* *f* *laissez vibrer*

(Crotales) *p* *p* *f* *f* *f* *laissez vibrer*

(Cl. Tubes) *mf* *f* *f* *f* *f* *laissez vibrer*

Perc. 3 *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *laissez vibrer*

Harpe *mf* *ffz* *mf* *ffz* *ff* *ff* *ff* *ff* *8vb*

Mib, Lab Do#

Cello 1 *Arco* *pp* *fff* *f* *p* *ppp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

Cello 2 *Arco* *pp* *fff* *f* *p* *ppp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

Cello 3 *Arco* *pp* *fff* *f* *p* *ppp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

Cello 4 *Arco* *pp* *fff* *f* *p* *ppp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

Cello 5 *Arco* *pp* *fff* *f* *p* *ppp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

C.basse *Pizz.* *ff*

[illegible]

Flûte 2 Picc. *ppp*

Flûte 3 Picc.

231 **4/2** *Lent* ♩ = 56 ca. **4/4** **3/4** **4/4**

(Vibra.) *laissez vibrer*

Perc. 1 (Ped.) *sfz* *étouffez tout le reste* *laissez vibrer*

Perc. 2 *p* *étouffez tout le reste*

Harpe *p* *ff*

Salomé

Mas eu sou a a-dor-me - ci - - - da.

Celli 2+3 *f* *Arco* *ppp*

C.basse *ff* *p*

Flûte 2 Picc. *ppp*

Flûte 3 Picc. *f* *ppp*

235 **(4/4)** **3/4** **4/4**

(Vibra.) *laissez vibrer*

Perc. 1 (Ped.) *laissez vibrer*

Perc. 2 *p* *laissez vibrer* Sib

Harpe *p* *ff*

Salomé

Eu, fi - lha de He - ro - de, não te - nho di - a'em que não quei - ra a

Celli 2+3

C.basse *f* *p*

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 Picc. *f > ppp*

Flûte 3 Picc. *ppp*

Cor 1 *pp* *al niente*

Cor 2 *pp* *al niente*

Perc. 1 (Vibra.) *secco* *mf étouffez* *secco* *mf étouffez* *secco* *f étouffez* *f* *f* *laissez vibrer*

(Ped.) *p*

(Crotales) *laissez vibrer*

Perc. 2 *p*

Cl. Tubes *pp* *ppp*

Perc. 3 *pp* *ppp*

Harpe *p* *secco* *mf étouffez* *secco* *mf étouffez* *secco* *f étouffez* *f* *laissez vibrer* *Mi* *p* *ff*

Salomé
noi - te nem ——— noi - te ——— que não an - sei - e p'lo di - a. —

Cello 1 *Sul Pont.* *ppp*

Celli 2+3

Cello 4 *Sul Pont.* *ppp*

Cello 5 *Sul Pont.* *ppp*

C.basse *f > p*

5/8 240 4/8 4/4 6/4 2/4

Flûte 2
Picc.

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Salomé

A mi - nha vi - da é u - ma pla - ní - cie a que se se - gue ou - tra pla - ní - cie.

2
4

3
4

245

2
4

3
4

5
8

Celli 2+3

C.basse

Flûte 1 *ppp* *pp* *subito* *pp* *subito* *ppp*

Flûte 2 Picc. *f* *ppp*

Flûte 3 Picc. *ppp* *pp* *subito* *pp* *subito* *ppp*

Cor 1 *ppp* *pp* *subito* *pp* *subito* *ppp*

Cor 2 *ppp* *pp* *subito* *pp* *subito* *ppp*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *ppp* *pp* *p*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer* *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *ppp* *pp* *pp*

Harpe *p* *ppp* *pp* *pp*

Salomé *ff* *ff* *ff*

Não rai - a sol_ que me tra - ga - a a - le - gri - a do ou - tro, nem

Cello 1 *f* *Pizz. con vibrato* *f*

Cello 2 *f* *Pizz. con vibrato* *f*

Cello 3 *f* *Pizz. con vibrato* *f*

Celli 4+5 *ord.* *pp*

C.basse *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Arco *p* *ppp* *p*

Arco *p* *ppp* *p*

Arco *p* *ppp* *p*

Flûte 1 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mf* *al niente*

Flûte 2 *Picc.* *al niente* *muta in Flûte*

Flûte 3 *Picc.* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *f* *ppp*

Cor 1 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *f* *ppp* *f* *5.3*

Cor 2 *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *mf* *al niente* *mf* *al niente*

(5) 255 5 4 4

Perc. 1 (Vibra.) *pp* *p* *pp* *mf* *f* *f* *laissez vibrer*

(Cl. Tubes) Perc. 2 (Crotales) *p* *laissez vibrer*

Perc. 3 *pp* *pp* *f* *Ped.*

Harpe *pp* *pp* *f* *f* *f* *f* *mf* *ff* *laissez vibrer* *La*

Salomé *lu - a que me lem - bre mais os so - nhos.*

(5) 255 5 4 4

Cello 1 *p* *ppp* *p* *(V)ad lib.* *ppp* *p* *pp* *mf*

Cello 2 *p* *ppp* *p* *(V)ad lib.* *ppp* *p* *pp* *mf*

Cello 3 *p* *ppp* *p* *(V)ad lib.* *ppp* *p* *pp* *mf*

Celli 4+5 *al niente* *ppp* *ff* *pp subito*

C.basse *f* *p* *f* *p* *f* *al niente* *f* *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Picc.

Cor 1

Cor 2

3

4

4

(Vibra.)

260

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glockenspiel

Harpe

Salomé

Di - - - zem que - - - sou a ma-ra-vi - lha, mas eu não sei quem sou.

3

4

4

260

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Celli 4+5

C.basse

[illegible]

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 *ppp*

Fl. en Sol

Flûte 3 *ppp*

Picc. *al niente*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *ppp*

266 *4/4* *3/8* *3/4* *4/4* *3/4*

(Vibra.) *laissez vibrer*

Perc. 1 *f* *p*

Crotales *laissez vibrer*

Perc. 2 *p* *mf*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *ppp* Ped.

Harpe *ppp* *p* *ff* *f* *ff* *f*

Salomé

Ha - bi - ta em mim um flui - - - do de - de -

266 *4/4* *3/8* *3/4* *4/4* *3/4*

Cello 1 *mf* *f* *ppp* *Sul Pont. alla punta* *pp* *p* *pp* *p*

Cello 2 *ppp* *Sul Pont. alla punta* *pp* *p*

Cello 3 *ppp* *Pizz.* *p*

Celli 4+5

C.basse *f* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

Flûte 1

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

270

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Harpe

Salomé

270

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Celli 4+5

C. basse

(Vibra.)

(Crotales)

Marimba

Cymbale

Mib

Table

Pizz. (pos. naturelle)

Arco

pos. naturelle

(V) ad lib.

laissez vibrer

laissez vibrer

laissez vibrer

al niente

al niente

al niente

muta in Flûte

sas - tres que cai

so-bre as é - po - cas fu - tu - ras co-mo'u-ma

Flûte 1 *ppp* *p*

Flûte 2 *ppp*

Flûte 3 *ppp*

Cor 1 *ppp* *mf*

Cor 2 *ppp* *mf*

Triangles *4/4* *3/8* *275* *5/4* *5/8* (à la *♪*) *3/8*

Perc. 1 *pp* *laissez vibrer*

(Crotales) *pp* *laissez vibrer*

Perc. 2 *pp* *laissez vibrer*

Triangles *pp* *laissez vibrer*

Metal Chimes *p* *gliss.* *laissez vibrer*

Marimba *p* *laissez vibrer*

Harpe *f* *laissez vibrer* *(loco)* *ff*

Salomé *chu - va que é ne - vo - ei - ro.* *Sou*

Cello 1 *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente* *pp subito* *Sul Tasto*

Cello 2 *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente* *pp* *Sul Tasto*

Cello 3 *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente* *mf* *Pizz. (pos. naturelle)*

Celli 4+5 *ppp* *Sul Pont.* *ppp* *al niente* *mf* *Pizz. (pos. naturelle)*

C.basse *f* *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1

Perc. 3 (Marimba)

Harpe

Salomé
Sou - fa - tal co - mo as noi - tes e os Ou -

Cello 1

Cello 2

Cello 3 (pizz.)

Celli 4+5

C.basse

3/8 **3/4** (*toujours à la ♩*) **4/8** [280] **3/8** **4/8**

p, *mf*, *f*, *ff*, *ppp*, *pp*, *pos. naturelle*, *(Vibra.)*, *Ped.*, *Sil.*

al niente

Flûte 1 *p* *mf* *mf* *ppp* *al niente* *pp*

Flûte 2 *p* *mf* *mf* *ppp* *al niente* *pp*

Flûte 3 *p* *ppp* *al niente*

Picc.

Cor 1 *al niente*

Cor 2 *al niente*

Cor 2 *p* *ppp* *pp* *bien articulé* *pp* *bien articulé*

Perc. 1 *f* *sfz-pp* *(pp)* *p* *p* *bien articulé* *pp* *bien articulé* *(changez la pédale à chaque attaque)*

Perc. 2 *Cymbale* *laissez vibrer* *p* *Crotales* *p*

Perc. 3 *(Marimba)* *p* *mf* *mf* *mf*

Harpe *f* *ff* *sfz* *mf* *bien articulé* *mf*

Salomé *to - nos, e no meu co - ra - ção* *(comme une litanie)*

Cello 1 *al niente* *p > ppp* *ppp* *al niente*

Cello 2 *al niente* *p > ppp* *ppp* *al niente*

Cello 3 *(pizz.)* *mf* *f* *p > ppp* *ppp* *al niente*

Cello 4 *Pizz.* *mf* *f* *p > ppp* *ppp* *al niente*

Cello 5 *Pizz.* *f* *f* *f*

C.basse *f* *p* *al niente*

4/8 3/8 4/4 285

(Vibra.)

Ped.

laissez vibrer

Mit.

jeté

Arco

Pizz.

Flûte 1 *mf* *p* *sfz* *ppp* *sfz* *p* *mf* *pp* *f* *p* *f* *p*

Flûte 2 *ppp* *p* *sfz* *pp* *sfz* *p* *sfz* *mf*

Cor 1

Cor 2

286 $\left(\frac{4}{4}\right)$ 5

Perc. 1 (Vibra.) *ppp* *cresc. poco a poco* **Tam-tam**

(changez la pédale à chaque attaque)

Grosse Caisse *ppp* *cresc. poco a poco*

Perc. 3 (Marimba)

Harpe *f* *mf* *Mib* *laissez vibrer*

Salomé há já u - ma sau - da - de de

286 $\left(\frac{4}{4}\right)$ 5

Cello 1 *Pizz.* *p* *Arco* *p* *mf*

Cello 2 *Pizz.* *p* *sfz* *Arco* *p* *mf*

Cello 3 *Pizz.* *p* *sfz* *Arco* *p* *mf*

Celli 4+5 *f* *ff*

C.basse *Pizz.* *f* *ff*

Flûte 1 *sfz* *f* *p* *Flzg.* *ord.* *mf* *al niente*

Flûte 2 *sfz* *p* *ff* *mf* *al niente* *muta in Flûte en Sol*

Flûte 3 *Fl. en Sol* *pp*

Cor 1 *ff* *ff* *ff* *ppp* *p*

Cor 2 *ff* *ff* *ff* *ppp* *p*

(TamTam) **5/8** **3/8** **3/4** *battre à la* *Grave* $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$ **2/4**

Perc. 1 *p* *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *al niente* *étouffez*

(Grosse Caisse) *p* *f* *ppp* *f* *ppp* *ff* *al niente* *étouffez*

(Marimba) *ff* *fff* *fff* *al niente*

Perc. 3 *ff* *fff* *fff* *al niente*

Harpe *ff* *ff* *fff* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Salomé *to - dos quan - tos ma - ta - - rei.*

Cello 1 *f* *f* *ff* *ff*

Cello 2 *f* *f* *ff* *ff*

Cello 3 *f* *f* *ff* *ff*

Celli 4+5 *fff* *fff* *fff* *pp* *Arco*

C.basse *Arco* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vibra. *pp* *Ped.*

Cl. Tubes *ppp* *Ped.*

Fab Sib *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

[illegible]

Flûte 1 *ppp* *al niente* *pp* *al niente* *ppp* *ord.*

Flûte 2 *pp* *al niente* *pp* *al niente* *pp* *ord.*

Flûte 3 *ppp* *al niente* *ppp* *al niente* *ppp*

Cor 1 *ppp* *al niente* *pochissimo* *p* *ppp*

Cor 2 *ppp* *al niente* *p* *ppp*

301 5/8 1/4 3/4 5/8 (Solo) 305 3/2

Perc. 1 *mf* *ppp* *mf* *p* *f* *mf*

(Crotales) *laissez vibrer* *mf*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer* *mf*

(Cl. Tubes) *pp* *ppp*

Perc. 3 *pp* *ppp*

Harpe *Sib → Sib* *laissez vibrer* *f* *p* *mf* *f* *La#* *Do#, Sib* *mf*

301 5/8 pos. naturelle *ppp* 1/4 3/4 5/8 305 3/2

Cello 1 *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *ppp* *gliss.*

Cello 2 *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *ppp* *gliss.*

Cello 3 *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *ppp* *gliss.*

Cello 4 *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *ppp* *gliss.*

Cello 5 *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *ppp* *gliss.*

C.basse *Pizz.* *Arco* *p* *mf* *pp* *Pizz.* *Arco* *p*

Flûte 1

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

306

(Vibra.)

Perc. 1

(Crotales)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

al niente

ppp

ppp

muta in Flûte

Flûte

ppp

f

pp

ppp

al niente

ppp

al niente

ppp

al niente

306

3/2

5/8

7/8

4/4

5/4

310

Animé

♩ = 56 ca.

4/4

(la ligne inférieure un peu en dehors)

(changez les baguettes)

mf

ppp

mf

p

étouffez

laissez vibrer

étouffez

pp

mf

pp

pp

Ped.

(la ligne inférieure un peu en dehors)

Fab. Lab

mf

(la ligne inférieure un peu en dehors)

Solo

Fa#

Sol#

étouffez juste le Sol#

Fa#

Sol#

laissez vibrer

Sol#

Re#

f

sfz

p

306

3/2

5/8

7/8

4/4

5/4

310

Animé

♩ = 56 ca.

4/4

(pos. naturelle)

al niente

f

(toujours harmonique)

f

Pizz.

fff

Pizz.

fff

Pizz.

fff

al niente

fff

al niente

fff

al niente

fff

pp

p

mf

pp

al niente

fff

3. Le dédoublement

Flûte 1 *p* *f* *ppp* *p* *mf* *f* *p*

Flûte 2 *p* *pp* *f* *mf* *f* *ppp* *ppp*

Flûte 3 *Picc.* *ppp*

Cor 1 *ppp* *p* *ppp* *ppp*

Cor 2 *ppp* *ppp*

(Vibra.) *baguettes dures* *laissez vibrer* *p* *ppp* *mf* *f* *p* *mf* *sfz*

Perc. 1 *Ped.* *Glockenspiel*

(Crotales) *laissez vibrer* *p* *mf*

(Cl. Tubes) *ppp* *p* *pp* *pp*

Harpe *f* *mf* *ppp* *f* *mf* *f* *p* *mf* *sfz*

Salomé Tra - zai, — dis - se, vos - sos so - nhos pa - ra es-te ter - ra - ço de'on - de se —

Cello 1 *ppp* *f* *ppp subito*

Cello 2 *ppp* *p* *al niente* *ppp* *mf*

Cello 3 *Arco* *ppp* *f* *ppp*

Cello 4 *Arco* *p* *Sul Pont.* *pp* *ord.* *p* *al niente* *pp* *mf*

Cello 5 *Arco* *p* *Sul Pont.* *ppp* *ord.* *f* *pp subito*

C.basse *Arco* *ff*

Flûte 1 *f ppp subito* *f* *al niente* *p* *mf* *f* *p* *f* *ppp subito*

Flûte 2 *f ppp subito* *mf* *al niente* *p* *f* *f* *ppp subito*

Flûte 3 *p ppp subito*

Cor 1 *ppp* *p* *ppp* *fp* *al niente*

Cor 2 *ppp* *p* *ppp* *ppp*

315 **5/4** **4/4** **3/4** **2/4**

(Vibra.) *f* *sfz* *pp* *p* *mf* *pp* *laissez vibrer*

(Glockenspiel) *pp* *p* *pp*

(Cl. Tubes) *p* *mf* *pp* *p* *mf* *Ped.*

Harpe *p* *f* *pp* *pos. naturelle* *mf* *ff* *f* *pos. naturelle* *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Table *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

lign. inférieure: Table *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Salomé *vê o mar.* *Que - ro so - nhar con - vos - co em voz al - - - ta,*

Aia I *ppp* *mar.* *f* *so - nhar*

315 **5/4** **4/4** **3/4** **2/4**

Cello 1 *gliss.* *gliss.*

Cello 2 *ppp*

Cello 3 *ppp*

Cello 4 *ppp* *p*

Cello 5 *ppp* *p*

C. basse *p*

Flûte 1 *f* *mf* *ff* *ppp*

Flûte 2 *f* *ff*

Flûte 3 Picc. *ppp*

Cor 1 *fp* *fp* *ppp* *pp* *p*

Cor 2 *ppp* *p* *mf* *ppp* *ppp* *p*

Perc. 1 (Vibra.) *ff* *p* *f* *f* *ff* *f*

Perc. 2 (Glockenspiel) *f* *mf* *ppp* *mf* *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *ppp* *mf* *ppp* *mf* *p*

Harpe *Re* *Si* *pos. naturelle* *Table* *ff* *p* *ff* *Re* *Sol* *Sol* *Sol* *mf* *f*

Salomé *e* *que'a* *mi - nha* *voz* *te - ça* *com* *as* *vos - sas* *o - ca -*

Aia I *mi - nha* *voz* *te - ça* *o - ca -*

Aia II *mi - nha* *voz* *com* *as* *vos - sas* *o - ca -*

Cello 1 *mf* *ppp* *ppp*

Cello 2 *mf* *ppp* *ppp*

Cello 3 *mf* *ppp* *ppp*

Cello 4 *mf* *ppp* *p* *mf* *ppp*

Cello 5 *ppp* *mf* *ppp* *p* *ppp*

C. basse *mf*

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

baguettes douces laissez vibrer

(Vibra.) *ff* *p* *f* *f* *ff* *f*

(Glockenspiel)

(Cl. Tubes)

Re Si pos. naturelle Table ff p ff Re Sol Sol Sol mf f

e que'a mi - nha voz te - ça com as vos - sas o - ca -

mi - nha voz te - ça o - ca -

mi - nha voz com as vos - sas o - ca -

mf ppp ppp ppp ppp

mf ppp ppp ppp ppp

ppp mf ppp p ppp

mf

[illegible]

Flûte 1 *Flzg.* *ord.*

Flûte 2

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1

Cor 2

325 **5** **8** **4** **8** **2** **4** **3** **4**

Perc. 1 *(Vibra.)*

Perc. 2 *(Glockenspiel)*

Perc. 3 *(Cl. Tubes)*

Harpe *Table* *éteufiez tout le reste*

Salomé *[ah]* *vi - da.*

Aia I *[ah]* *[ah]* *[ah]*

Aia II *vi - da.* *vi - da.* *vi - da.*

325 **5** **8** **4** **8** **2** **4** **3** **4**

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Solo

[illegible]

Flûte 1 *p* *f* *p* *mf* *mf* *p*

Flûte 2 *pp* *p* *ppp* *p* *p* *mf* *p* *mf* *ppp* *f*

Flûte 3 *pp*

Picc.

Cor 1 *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cor 2 *pp* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

(Vibra.) **1** **4** **3** **2**
4 4 4 4

Perc. 1 *mf* *mf* *f* *mf* *ppp* *f* *ppp*

(Glockenspiel) (changez vite les baguettes de l'une des mains: une main deux baguettes de Glock/Crotales, l'autre deux baguettes pour la cymbale)

Cymbale *p* *mf* *mf* *mf*

Crotales *mf*

Perc. 2 *f* *p* *mf* *mf* *mf*

(Cl. Tubes) *pp* *p* *mf* *mf* *mf*

Perc. 3 *pp* *p* *mf* *mf* *mf*

Ped. *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Harpe *fff* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *ppp* *f* *ppp*

Salomé *p* *f*

som - bra é in - fi - ni - ta. Pro -

Aia I Quan-do'o sol nas-ce ou mor - re, a mi - nha som - bra é in - fi - ni - ta.

Aia II *p* *f*

mi - nha som - bra é in - fi - ni - ta. Pro - je - cto-me quan - do

Cello 1 *mf* *f* *f* *ppp* *f*

Cello 2 *pp* *f* *f* *ppp* *f*

Cello 3 *Pizz.* *p* *sfz* *pp* *p* *sfz* *pp* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cello 4 *Pizz.* *p* *sfz* *pp* *p* *sfz* *pp* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cello 5 *Pizz.* *p* *sfz* *pp* *p* *sfz* *pp* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

C.basse *ff* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Flûte 1 *p* *p* Flzg. *ff* *al niente* *ord. (non leg.)* *p* *pp* *p*

Flûte 2 *ppp* *f* *ppp* *f* *pp* *p* *f* *pp* *ppp*

Flûte 3 *ppp*

Picc.

Cor 1 *f-p* *ppp* *pp* *pp*

Cor 2 *mf* *7:4* *pp* *pp*

(Vibra.) *mf* *ppp* *f* *ppp* *f* *pp* *laissez vibrer*

Perc. 1 *ppp* *f* *ppp* *pp*

Perc. 2 (Crotales) *mf* *pp* *laissez vibrer*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *mf* *ppp* *laissez vibrer*

Harpe *mf* *ppp* *f* *ppp* *pp* *laissez vibrer*

Salomé je - cto - me quan - do so - nho so - bre to - das as é - po - cas.

Aia I Pro - je - cto - me quan - do so - nho *p* so - - - nho quan - do

Aia II so - nho so - bre to - das as é - po - cas.

Celli 1+2 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *ppp* *f* *ppp* *pos. naturelle* *Sul Pont.* *(trill) ad lib.* *(V) ad lib.*

Cello 3 *(pizz.)* *mf* *f* *sfz* *ppp* *Arco* *ppp*

Cello 4 *(pizz.)* *mf* *f* *sfz* *pp* *Arco* *pp*

Cello 5 *(pizz.)* *mf* *f* *sfz* *pp* *Arco* *pp*

C.basse *Pizz.* *ff*

Flûte 1 *f* *ppp* *p* *p* *ff* *ppp*

Flûte 2 *f* *ppp* *p* *ff*

Flûte 3 (non legato) *pp* *sfz* *sfz* *ppp*

Picc.

Cor 1 *ppp* *al niente* *fp* *fp*

Cor 2 *ppp* *al niente* *fp* *fp*

Perc. 1 *p* (Vibra.) *f* *ff*

Perc. 2 (Crotales) *p* *laissez vibrer*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *mf* *p* *mf* *p* *f* *Ped.* *sfz*

Harpe *mf* *laissez vibrer* *ff*

Salomé Quan - do so - nho sin - to que não mor - ro.

Aia I so - nho so - nho

Aia II *p* Quan - do so - nho

Cello 1 *f* *ppp* *pos. naturelle* *p* *f*

Cello 2 *f* *ppp* *pos. naturelle* *p* *f*

Cello 3 *Pizz.* *Arco* *Sul Tasto* *pp* *poco sfz* *Pizz.* *pos. naturelle* *Arco* *f* *ppp*

Cello 4 *Pizz.* *Arco* *Sul Tasto* *pp* *poco sfz* *Pizz.* *pos. naturelle* *Arco* *f* *ppp*

Cello 5 *Pizz.* *Arco* *Sul Tasto* *pp* *poco sfz* *Pizz.* *pos. naturelle* *Arco* *f* *ppp*

C. basse *p* *f* *ff* *p*

345

Flûte 1 *pp* (*pp*) *mf* *p* *ppp*

Flûte 2 *ppp* *pp* (*pp*) *f* *ppp* *p*

Flûte 3 *ppp* *p*

Cor 1 *ppp* *ppp* (*ppp*)

Cor 2 *ppp* *ppp* (*ppp*)

(Vibra.) *3/4* *2/4* *350* *3/8*

Perc. 1 *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *ppp* *mf*

Glockenspiel

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *p* *p* *p*

Harpe *Do#* *laissez vibrer* *laissez vibrer* *laissez vibrer* *laissez vibrer* *sfz*

Salomé *f* *que'eu ou - ço pas -*

Aia I *p* *ou-ço pas -*

Aia II *f* *É quan-do'a - cor - do, e es - - cu - to com - o meu san - gue,*

Cello 1 *Sul Tasto* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

Cello 2 *(V) ad lib.* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp*

Cello 3 *Pizz.* *ff* *Arco* *pp* *jeté* *jeté* *jeté* *jeté*

Cello 4 *Pizz.* *ff* *Arco* *ppp* *al niente* *ppp* *jeté* *jeté* *jeté* *jeté*

Cello 5 *Pizz.* *ff* *Arco* *ppp* *al niente* *ppp* *jeté* *jeté* *jeté* *jeté*

C.basse *Pizz.* *ff*

Flûte 1 *Flzg.* *ord.* *ff* *ppp* *f* *ff* *ff* *ppp*

Flûte 2 *ff* *ppp* *ff* *ff* *ff* *ppp* *ff*

Flûte 3 *Picc.* *p*

Cor 1 *pp* *mf* *ppp* *p* *f* *Solo*

Cor 2 *pp* *mf* *ppp* *p* *fp* *ppp*

Perc. 1 *3/8* (Vibra.) *4/8* *5/8* *4/8* *3/4* *accel.*

Perc. 2 (Glockenspiel)

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *mf* *pp* *Ped.*

Harpe *f* *Table* *ff* (table) *Mi pos. naturelle* *Fa*

Salomé *sar a vi - - - da.*

Aia I *sar a f vi - - - da.*

Aia II *p pas - sar a f vi - - - da.*

Cello 1 *3/8* *ord.* *ppp* *jeté* *4/8* *5/8* *4/8* *3/4* *accel.*

Cello 2 *ord.* *ppp* *jeté* *p* *Pizz.* *pp* *f* *ff*

Cello 3 *jeté* *p* *ppp* *f*

Cello 4 *jeté* *ppp* *fp* *ppp* *p* *ppp* *f*

Cello 5 *jeté* *ppp* *f* *ppp*

C.basse *Arco* *f* *ff*

Flûte 1 *ff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *p*

Flûte 2 *p* *ff* *f* *p* *fff* *f* *p*

Flûte 3 *f* *p* *ff* *p* *pp*

Picc.

Cor 1 *mf* *pp*

Cor 2 *f* *pp*

355 $\frac{3}{4}$ *Vif, énérgique* $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Perc. 1 *fff* *ff* *fff* *f* *ff* *fff* *laissez vibrer*

Perc. 2 (Glockenspiel) *f* *ff* *f* *laissez vibrer*

Tam-tam

Perc. 3 *ppp* *mf*

Harpe *fff* *ff* *fff* *ff* *ff* *ff*

355 $\frac{3}{4}$ *Vif, énérgique* $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cello 1 *ff* *pp* *f* *pp* *ff* *pp* *ff*

Cello 2 *Arco* *fff* *f* *pp* *ff* *pp* *ff*

Cello 3 *Arco* *fff* *f* *pp* *ben legato* *Sul Pont.* *ord.* *fff*

Cello 4 *fff* *pp* *Pizz.* *Arco* *ben legato* *fff*

Cello 5 *fff* *pp* *Pizz.* *Arco* *ben legato* *fff*

C. basse *fff* *pp* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *fff*

Flûte 1 *p* *ppp* *ff*

Flûte 2 *p* *ppp* *ff*

Flûte 3 Picc. *ppp* *ff*

Cor 1 *pp* *ppp* *f*

Cor 2 *pp* *al niente* *p* *ppp* *f*

(3/4) subito: *Plus lent* (même tempo d'avant) $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$

Agité $\text{♩} = 90 \text{ ca.}$

2/4

Perc. 1 *p* *ff* *mf*

Perc. 2 *ppp* *(ppp)* *f*

Perc. 3 (TamTam) *étouffez peu à peu* *ff* *al niente* *ppp* *(ppp)* *f*

Harpe *Do♭* *f* *Mi♯* *Do♯* *mf* *étouffez* *fff* *fff*

fff *ff* *sempre*

(3/4) subito: *Plus lent* (même tempo d'avant) $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$

Agité $\text{♩} = 90 \text{ ca.}$

2/4

Cello 1 *p* *mf* *p* *ff* *ppp* *ff*

Cello 2 *mf* *p* *ff* *ppp* *ff*

Cello 3 *p* *mf* *ff* *fff*

Cello 4 *ff* *fff*

Cello 5 *ff* *fff*

C. basse *fff* *f* *sempre* *fff*

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 *p* *mf* *f* *p* *mf* *mf*

Flûte 3 *pp* *pp* *pp* *pp*

Picc.

Cor 1 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Cor 2 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

(Vibra.) **2** **4** **365** **3** **4**

Perc. 1 *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *ffz* *mf* *sfz*

Glockenspiel

Perc. 2 *p*

Cl. Tubes

Perc. 3 *p* *Ped.*

Harpe *f* *fff* *f*

Salomé *f* So - nha - re - mos, *p* so - nha - re - mos

Aia I *p* So - nha - re - mos, *f* so - nha - re - mos o so - nho. *p*

Aia II *f* so - nha - re - mos *f* o mes - mo so - nho.

2 **4** **365** **3** **4**

Cello 1 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Cello 2 *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Cello 3 *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f*

Cello 4 *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f*

Cello 5 *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f*

C.basse *ff* *ff* *ff*

(pizz. ord.)

[illegible]

Flûte 1 *pp* *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf*

Flûte 2 *p* *mf* *p* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

Flûte 3 *pp* *sfz* *pp* *pp*

Cor 1 *cantabile* *p* *p* *ppp* *f* *p*

Cor 2 *cantabile* *p* *p* *ppp* *f* *ff*

(3/4) 2/4 3/4 [375]

(Vibra.) *laissez vibrer* *p* *mf* *sfz* *f* *ff*

(Glockenspiel) *laissez vibrer* *p* *mf* *sfz* *f* *ff*

(Cl. Tubes) *p* *p* *p* *p* *(changez vite les baguettes)*

Harpe *Mi^b* *cantabile* *p* *mf* *f* *Mi^b Sib* *fff*

Salomé *f* *vi - da lon - gín - qua* *pp* *tré - mu - la* *p* *a* *can - dei - a* *f* *que vi - vem no fim do mun - do.*

Aia I *f* *vi - da* *f* *c* *tré - mu - la* *co - mo'a* *can - dei - a* *das i - ma - gens* *no fim do mun - do.*

Aia II *f* *lon - gín - qua* *pp* *tré - mu - la* *f* *a* *can - dei - a* *das i - ma - gens* *do mun - do.*

(3/4) 2/4 3/4 [375]

Cello 1 *pp* *mf* *pp* *mf* *ppp* *f* *fff* *Sul Pont.*

Cello 2 *ppp* *f* *fff* *Pizz.* *Arco Sul Pont.*

Cello 3 *(pos. naturelle) poco Legno Battuto* *mf* *mf* *Pizz.* *f* *fff* *Arco Sul Pont.*

Cello 4 *(pos. naturelle) poco Legno Battuto* *mf* *mf* *Pizz.* *f* *fff* *Arco Sul Pont.*

Cello 5 *(pos. naturelle) poco Legno Battuto* *mf* *mf* *Pizz.* *f* *fff* *Arco Sul Pont.*

C. basse *(pos. naturelle) poco Legno Battuto* *mf* *mf* *Pizz.* *f* *fff* *(pizz. ord.)*

Flûte 1 *p* *mf* *ff*

Flûte 2 *p* *pp* *p* *Flzg.* *ord.*

Flûte 3 *p* *pp* *Flzg.*

Picc.

Cor 1 *p* *f*

Cor 2 *pp*

376 **subito: Plus lent** $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

(Vibra.)

Perc. 1 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

(Glockenspiel)

Perc. 2 *mf* *laissez vibrer*

Cymbale

Perc. 3 *ppp* *mp* *ppp* *mf* *laissez vibrer*

Harpe *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

376 **subito: Plus lent** $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

pos. naturelle
vibrato lent, quasi trille
(un quart de ton plus haut)

Cello 1 *pp* *f* *ord.* *V* *f*

Cello 2 *pp* *f* *ord.* *V* *f*

Cello 3 *ppp*

Cello 4 *Arco* *ppp* *Pizz.* *ff*

Cello 5 *ppp* *Arco* *Pizz.* *ff*

C.basse (pizz.) *ff*

Flûte 1 *ppp* *p* *f* *ppp mf > pp* *(pp) f > ppp subito*

Flûte 2 Flzg. *ppp* ord. *p* *f* *mf > pp* *(pp) f ppp subito*

Flûte 3 Picc. *pp* *p* *mf* *mf > pp* *(pp) f*

Cor 1 *f-pp* *f-pp* *mf* *mf* *ppp*

Cor 2 *f-pp* *f-pp* *f-pp* *mf* *ppp*

(Vibra.) **3/4** **4/4** **2/4**

Perc. 1 *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *ff* *pp* *f*

(Glockenspiel) *étouffez* *f* *p* *f* *pp*

Perc. 3 Cl. Tubes *f* *pp* *pp*

Ped. *pp*

Harpe *laissez vibrer* *ffz* *f* *p* *mf* *ff* *ffz* *pp* *ffz* *ffz* *sons étouffés* *sons étouffés*

Salomé *f* Se'uns vi-ven

Aia I *f* Mas co-mo, se - nho - ra, so - nha - re - mos jun - tas?

Aia II *f* co-mo, se - nho - ra, so - nha - re - mos jun - tas?

Cello 1 *ppp* *Pizz.* *ff* *f* *p* *ppp*

Cello 2 *ppp* *Pizz.* *ff* *f* *ff* *secco* *ff*

Cello 3 *ffz* *Pizz.* *Arco Sul Pont.* *pp* *(Sul Pont.)* *p* *al niente* *mf* *Pizz. secco*

Cello 4 *ffz* *Pizz.* *Arco Sul Pont.* *pp* *(Sul Pont.)* *p* *al niente* *mf* *Pizz. secco*

Cello 5 *ffz* *Pizz.* *Arco Sul Pont.* *pp* *(Sul Pont.)* *p* *al niente* *mf* *Pizz. secco*

C.basse *f* *(pizz.)* *fff* *mf* *ff*

Flûte 1 *mf* Flz. *ord.* *mf* *ord.* *mf* *pp* *al niente* *ppp*

Flûte 2 *p* *mf* *p* *mf* *pp* *al niente* *ppp*

Flûte 3 *pp* *pp* *p* *ppp*

Picc. *pp* *pp* *p* *ppp*

Cor 1 *pp* *mf* *p* *f-p* *ppp*

Cor 2 *p* *p* *p* *f* *ppp*

(Vibra.) **2/4** **3/8** **3/4** **3/8** **1/4** **3/4** subito: $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$ *Commode, sans traîner*

Perc. 1 *sfz* *mf* *f* *f* *pp*

(Glockenspiel) *p* *p* *mf* *pp*

(Cl. Tubes) *p* *p* *mf* *pp*

Perc. 3 *p* *mf* *ppp*

Harpe *mf* *p* *f* *Do#* *f* *ff* *laissez vibrer* *pp* *ffz*

Salomé jun - tos *ah* por - que não so-nha-rão jun - tos ou - tros?

Cello 1 *legato* *mf p* *mf p* *mf* *Pizz.* *f* *Arco* *cantabile* *mf*

Cello 2 *Arco* *mf* *pp* *mf* *Pizz.* *f* *Arco* *ppp*

Cello 3 *Pizz.* *p* *mf* *sfz* *sfz* *pp* *Arco* *ppp*

Cello 4 *Pizz.* *p* *mf* *sfz* *p* *f* *Arco* *ppp*

Cello 5 *Pizz.* *p* *mf* *sfz* *p* *f* *Arco* *ppp*

C.basse *p* *p* *p* *ff*

Flûte 1 *p* > *ppp* *perdendosi*

Flûte 2 *p* > *ppp* *perdendosi* *pp*

Flûte 3 *p* > *ppp* *perdendosi*

Picc.

Cor 1 *pp* *Flzg.* *f*

Cor 2 *pp* *Flzg.* *f*

subito: *Légèrement retenu* (♩=84 ca.)

390 (Vibra.)

Perc. 1 (Glockenspiel) *Agité* ♩=90 ca. *Rit.* *2/4* *4/4*

Perc. 2 (Cl. Tubes)

Perc. 3 *pp* *Ped.*

Harpe *laissez vibrer* *Sil* *f*

Salomé *a piacere* *rit.* *subito: Légèrement retenu* (♩=84 ca.)

Há al - gu - ma di - feren - ça en - tre'o so-nho'e a vi - da? _

390

Cello 1 *poco* *perdendosi* *Pizz.* *f*

Cello 2 *gliss.* *perdendosi* *Pizz.* (pos. naturelle) *f*

Cello 3 *perdendosi*

Cello 4 *perdendosi*

Cello 5 *Arco Sul Tasto* *ppp* *perdendosi*

Flûte 1 *ord.* *sfz-pp*

Flûte 2 *ord.* *sfz-pp*

Flûte 3 *pp*

Picc. *pp*

Cor 1 *ord.* *f*

Cor 2 *ord.* *f*

(Vibra.) **4/4** **395** *Rit.* **3/4** *Commode, sans traîner* *♩ = 66 ca.*

Perc. 1 *ff* *Ped.* *pp* *f* *pp*

(Glockenspiel) *f*

(Cl. Tubes) *f*

Perc. 3 *mf* *ppp* *Cymbale*

Harpe *ff* *sfz* *ff* *p* *pp* *p*

Cello 1 *ff* *f* *sfz* *fff* *p* *pp*

Cello 2 *ff* *f* *sfz* *fff* *p* *pp*

Cello 3 *Pizz.* *f* *Arco poco Legno Battuto* *ff* *Arco ord. Sul Pont.* *fff* *p* *ppp*

Cello 4 *Pizz.* *f* *Arco poco Legno Battuto* *ff* *Arco ord. Sul Pont.* *fff* *p* *ppp*

Cello 5 *Pizz.* *f* *Arco poco Legno Battuto* *ff* *Arco ord.* *ppp*

C. basse *ff* *f* *Arco* *pp* *f* *p*

Secco

vibrato lent, quasi trille (un quart de ton plus haut) *pos. naturelle*

Arco ord.

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Picc.

Cor 1

Cor 2

(3)

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cymbale)

Perc. 3

Harpe

(3)

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

4/4 400 3/4

4/4 400 3/4

Flûte 1 *mf* *al niente* *ppp* *p* *p*

Flûte 2 *al niente* *pp* *al niente*

Flûte 3 *al niente* *ppp* (réspiration ad lib.)

Picc. *ppp* (réspiration ad lib.)

Cor 1 *mf* *f-p* *ppp* *pp* *ppp* *p* *ppp*

Cor 2 *p* *ppp* *p* *ppp*

401 **3/4** **4/4** *Plus lent* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ **7/8** **5/8** **3/4**

(Vibra.) *f* *pp* *p* *pp* *pp*

(Glockenspiel) *ppp*

(Cymbale) *mp* *p* *ppp* *al niente*

Perc. 1 *f* *pp* *p* *pp* *pp*

Perc. 2 *ppp*

Perc. 3 *mp* *p* *ppp* *al niente*

Harpe *pp* *p* *pp* *laissez vibrer* *pp* *laissez vibrer* *pp* *laissez vibrer*

Aia I *p* Te - nho so - no, e gos - ta - ri - a de

Aia II *pp* [ah] (comme une litanie)

401 **3/4** **4/4** *Plus lent* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ **7/8** **5/8** **3/4**

Cello 1 *perdendosi* *ppp* *Jeté* *p > ppp*

Cello 2 *perdendosi* *ppp* *p > ppp* *Jeté*

Cello 3 *perdendosi* *ppp* *p > ppp* *Jeté*

Cello 4 *perdendosi* *ppp*

Cello 5 *perdendosi* *pp*

C. basse *p* *p*

Flûte 1 *ord.* *ppp* *al niente* *pp* *p* *al niente* *p*

Flûte 2 *p* *al niente* *p* *ppp* *al niente* *p* *ppp* *p*

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1 *p > ppp* *p > ppp* *p > ppp*

Cor 2 *p > ppp* *p > ppp > ppp*

405 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. 1 *(Vibra.)* *mf* *pp* *mf* *p*

Perc. 2 *(Glockenspiel)* *ppp*

Perc. 3 *(Maracas)* *p* *ppp* *ppp*

Harpe *Midi, Sol* *mf* *f* *p* *laissez vibrer* *mf*

Salomé *(comme une litanie)* *pp* [ah]

Aia I *so - nhar;* *mas* *não* *que-ro dor - mir,* *por-que'os*

Aia II [ah]

405 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cello 1 *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp*

Cello 2 *p > ppp* *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp*

Cello 3 *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp*

Cello 4 *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp* *jeté* *p > ppp*

Cello 5 *p > pp* *p > pp*

C.basse *p > pp* *p > pp*

Flûte 1 *ppp* *p* *ppp* *p* *pp* *pp*

Flûte 2 *p* *al niente* *p* *al niente* *pp* *al niente* *p* *al niente*

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1 *p* *ppp* *p* *al niente* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cor 2 *p* *ppp* *p* *al niente* *p* *ppp* *p* *ppp*

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *pp* *mf* *mf*

Perc. 2 (Glockenspiel) *(ppp)* (Maracas) *ppp*

Perc. 3

Harpe *mf* *pp* *laissez vibrer* *mf* *ff* *p* *ff* *p*

Salomé [ah]

Aia I so - nhos, quan - do se dor - me, são de - ou - tra al - ma, e cru - zam - se

Aia II [ah]

Cello 1 *jeté* *p* *ppp* *jeté* *p* *ppp* *jeté* *p* *ppp*

Cello 2 *jeté* *p* *ppp* *jeté* *p* *ppp* *jeté* *p* *ppp*

Cello 3 *jeté* *p* *ppp* *jeté* *p* *ppp* *jeté* *p* *ppp*

Cello 4 *jeté* *p* *ppp* *jeté* *p* *ppp* *jeté* *p* *ppp*

Cello 5 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

C. basse *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *al niente*

Flûte 1 *p* *ppp* *p* *al niente*

Flûte 2 *p* *ppp* *pp* *Fl. en Sol* *p* *Flûte ord.* *p*

Flûte 3 *Picc.* *al niente*

Cor 1 *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *mf* *f-p* *ppp*

Cor 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *al niente* *mf* *ppp*

Perc. 1 *mf* *mf* *f* *mf*

Harpe *laissez vibrer* *ff* *Sol#* *f*

Salomé [ah]

Aia I com os que de-se-ja-rí-a-mos ter, co-mo os pe-re-gri-nos

Aia II os so-nhos,

Cello 1 *p* *ppp* *jeté* *al niente*

Cello 2 *p* *ppp* *al niente*

Cello 3 *jeté* *al niente*

Cello 4 *ppp* *p* *ppp* *al niente*

Cello 5 *al niente*

C.basse *Pizz.* *f* *Arco* *pp*

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Olivier Messiaen. It is a full orchestral score with vocal soloists. The instruments and parts included are:

- Flûte 1**: Flute 1, with dynamics *pp*, *pp*, *ppp*, *p*, and a *Solo* section.
- Flûte 2**: Flute 2, with dynamics *ppp* and *mf*.
- Fl. en Sol**: Flute in Solo, with dynamics *pp* and *ppp*.
- Flûte 3**: Flute 3, with dynamics *pp*, *ppp*, and *ppp*.
- Cor 1**: Horn 1, with dynamics *ppp* and *pp*.
- Cor 2**: Horn 2, with dynamics *ppp* and *ppp*.
- (Vibra.)**: Vibraphone, with dynamics *p* and *f*.
- Perc. 1**: Percussion 1, with dynamics *p* and *f*.
- (Glockenspiel)**: Glockenspiel, with dynamics *p* and *f*.
- Perc. 2**: Percussion 2, with dynamics *p* and *f*.
- Harpe**: Harp, with dynamics *p* and *f*.
- Salomé**: Vocal soloist, with lyrics "nas en - cru - zi - lha - das." and dynamics *p* and *f*.
- Aia I**: Vocal soloist, with lyrics "nas en - cru - zi - lha - das." and dynamics *p* and *f*.
- Aia II**: Vocal soloist, with lyrics "nas en - cru - zi - lha - das." and dynamics *p* and *f*.
- Cello 1**: Cello 1, with dynamics *ppp* and *f*.
- Cello 2**: Cello 2, with dynamics *ppp* and *f*.
- Cello 3**: Cello 3, with dynamics *ppp* and *f*.
- Cello 4**: Cello 4, with dynamics *ppp* and *f*.
- Cello 5**: Cello 5, with dynamics *ppp* and *f*.
- C.basse**: Double Bass, with dynamics *ppp* and *f*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. It also features a "Solo" section for the Flute 1 and a "Sola" section for the Cello 1. The piece is in 2/4 time and is marked "Moderato".

[illegible]

Flûte 1 *simile* *f ppp subito* *p* *mf* *come sopra* *f ppp subito* *ord.* *p* *Flzg.* *ppp*

Flûte 2 *f* *5,6* *come sopra* *f ppp subito* *f* *5* *f ppp subito*

Flûte 3 *mf* *mf* *ppp subito* *p* *pp*

Picc.

Cor 1 *p* *mf* *mf*

Cor 2 *p* *mf* *mf*

(Vibra.) *3* *4* *426* *7* *8* *2* *4* *4*

Perc. 1 *f* *p* *f* *mf* *Ped.*

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *(p)*

Harpe *ff* *f*

Salomé *so - nho, e es - se so - nho se - rá u - ma'his*

Aia I *p* *um so - nho, um so - nho, (p) so - nho, pp [ah]*

Aia II *p* *pa - ra mim [ah]*

Cello 1 *(pizz.)* *p* *(pizz.)* *p* *(pizz.)* *p*

Cello 2 *(pizz.)* *p* *(pizz.)* *p*

Cello 3 *(pizz.)* *p*

Cello 4 *pp* *f* *pp* *Pizz.* *p*

Cello 5 *pp* *f* *pp* *Pizz.* *p*

C.basse *mf*

Flûte 1 *f ppp subito* *ord.* *pp* Flzg. *ord.* *mf > pp* *f* Flzg. *ppp subito*

Flûte 2 *f ppp subito* *ord.* *f* *pp subito* *mf* *p* *mf > pp* *p* *sfz*

Fl. en Sol *f ppp subito*

Flûte 3 *Picc.* *ppp*

Cor 1 *p* *mf* *f*

Cor 2 *p* *ppp* *< f* *mf*

430 (Vibra.) **2** **3** **4** **5**
4 4 4 8

Perc. 1 *ff* *p* *mf* *ff*

Perc. 2 (Glockenspiel) *p* *f* *laissez vibrer*

Perc. 3 *(p) Ped.* *Ped.* *Ped.*

Harpe *f* *ff* *f*

Salomé *tó - ria. I - rei con - tan - do al - to es - sa'his - tó - ria,*

Aia I *es - sa'his - tó - ria, [ah]* *p* *pp*

Aia II *P es - se so - nho [ah]* *p* *pp*

430 **2** **3** **4** **5**
4 4 4 8

Cello 1 *Sul Pont.* *f* *pp* *p* *mf* *pp* *f* *pp*

Cello 2 *Sul Pont.* *Pizz.* *f* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Cello 3 *Sul Pont.* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *Pizz.* *f*

Cello 4 *Arco Sul Pont.* *f* *pp* *Pizz.* *f* *mf* *pp* *Arco Sul Pont.* *f* *Pizz.* *f*

Cello 5 *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

C.basse *f* *pp* *f* *pp*

[illegible]

Flûte 1 *ord.* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *subito* *f*

Flûte 2 *Flûte* *pp* *sfz* *f* *pp* *ff* *Flzg.* *ord.* *p* *f* *p* *subito* *f*

Flûte 3 *Picc.* *p*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p* *mf*

(4) *(Vibra.)* *mf* *Ped.* *2* *4* *440* *4* *3* *4*

Perc. 1 *mf* *Ped.* *(Glockenspiel)* *f* *p* *Ped.*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *mf*

Harpe *f* *sfz* *ff* *f*

Salomé *f* *[ah]* *pp* *f* *[ah]* *p* *f* *U - ma* *ou* *ou - tra* *de* *vós,* *U - ma* *ou* *ou - tra* *de* *vós,*

Aia I *f* *[ah]* *pp* *f* *[ah]* *pp* *p* *[ah]* *U - ma* *ou* *ou - tra* *de* *vós,* *f* *vós,*

Aia II *f* *[ah]* *pp* *f* *[ah]* *pp* *f* *[ah]* *U - ma* *ou* *ou - tra* *de* *f*

(4) *2* *4* *440* *4* *3* *4*

Cello 1 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *Sul Pont.* *f* *pp*

Cello 2 *f* *pp* *f* *pp* *ord.* *mf* *Sul Pont.* *f* *pp* *(pp)* *f* *pp*

Cello 3 *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *ord.* *mf* *p* *subito*

Cello 4 *Arco con molto vibrato* *p* *mf* *pp* *(vibrato normal)* *gliss.* *mf* *pp* *ord.* *p* *subito*

Cello 5 *Arco con molto vibrato* *p* *mf* *pp* *(vibrato normal)* *gliss.* *mf* *pp* *ord.* *p* *subito*

C. basse *p* *sfz* *sfz*

Flûte 1 *Flzg.* *ord.* *3* *pp*

Flûte 2 *simile* *mf* *ord.* *3* *f* *ppp subito* *p* *Flzg.* *pp subito* *p*

Flûte 3 *Picc.* *p*

Cor 1 *ppp* *f* *fpp* *pp* *fpp* *mf*

Cor 2 *pp* *f* *fpp* *pp* *fpp* *p*

(Vibra.) **3** **4**

Perc. 1 *p* *ff* *ffz* *p* *laissez vibrer*

(Glockenspiel)

Perc. 2 *p* *f*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p*

Harpe *mf* *p* *ff* *p* *mf* *p*

Salomé *f* quan - do a his - tô - ria lhe for en - so - pan - do a al - ma,

Aia I *pp* *p* quan - do a his - tô - ria lhe for en - so - pan - do a al - ma,

Aia II *p* vós, quan - do a his - tô - ria en - so - pan - do a al - ma,

3 **4**

Cello 1 *ord.* *p < f* *pp* *gliss.* *p* *Sul Pont.* *f* *pp* *f*

Cello 2 *p* *ppp* *Pizz. pos. naturelle* *ff* *ffz* *Arco* *pp* *Sul Pont.* *f* *pp*

Cello 3 *pp* *gliss.* *p* *Sul Pont.* *f* *pp*

Cello 4 *con molto vibrato* *mf* *pp* *Pizz.* *ff* *ffz* *f* *ff*

Cello 5 *con molto vibrato* *mf* *pp* *Pizz.* *ff* *ffz* *f* *ff*

C. basse *Pizz.* *ff* *ff*

445

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Cor 1

Cor 2

(4)

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Salomé

Aia I

Aia II

(4)

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

Flûte 1 *p* *sfz* *ppp subito* *p* *sfz* *mf* *subito* *f*

Flûte 2 *mf* *pp subito* *p* *mf* *pp subito* *mf* *subito* *f*

Flûte 3 *Picc.* *p* *pp* *p* *pp*

Cor 1 *mf*

Cor 2 *mf*

[450] **2/4** **5/8** (à la ♩) **4/4**

Perc. 1 (Vibra.) *p* *f* *p* *mf*

Perc. 2 (Glockenspiel) *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *f* *mf*

Harpe *f* *mf*

Salomé *tó - ria,* *e* *que'eu me'es - que - ces - se de con -*

Aia I *des - sa'his - tó - ria,* *e* *que'eu me'es - que - ces - se de con -*

Aia II *des - sa'his - tó - - - ria,* *e* *que'eu me'es - que - ces - se de con -*

[450] **2/4** **5/8** (à la ♩) **4/4**

Cello 1 *Sul Tasto dolce* *pp*

Cello 2 *Sul Tasto dolce* *pp*

Cello 3 *Sul Tasto dolce* *pp*

Cello 4 *Arco Sul Tasto dolce* *pp* (ord.) *Sul Tasto dolce* *pp* *poco*

Cello 5 *Arco Sul Tasto dolce* *pp* (ord.) *Sul Tasto dolce* *pp* *poco*

Flûte 1 Flzg. *p* ord. *p* *pp* *ff*

Flûte 2 *ppp* *f* *pp* *ff*

Flûte 3 Picc. *p*

Cor 1 *p* *p*

Cor 2 *fpp* *mf* *fpp*

(Vibra.) *pp* *f* *pp* *ff* *p* Ped.

(Glockenspiel) Perc. 2 *f*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *p* *p* Ped.

Harpe *pp* *ff* *sfz* *p*

Salomé tar. Se - rá co - mo'um can - to *f* co - mo'um can - to

Aia I tar. *f* Se - rá co - mo'um can - to co - mo'um

Aia II tar. *f* Se - rá co - mo'um can - to

Cello 1 pos. naturelle con molto vibrato *p* *mf* vibrato normal *f* *ppp* *p* *mf* *p* *mf*

Cello 2 pos. naturelle con molto vibrato *p* *mf* vibrato normal *f* *ppp* *p* *mf* *p* *mf*

Cello 3 con molto vibrato *p* *mf* Pizz. *p* *poco sfz* *ff*

Cello 4 con molto vibrato *p* *mf* Pizz. *p* *poco sfz* *ff*

Cello 5 con molto vibrato *p* *mf* Pizz. *p* *poco sfz* *ff*

C. basse *f*

4/4 **2/4 Plus Vif** **3/4** **5/8** **4/4**

♩=90 ca. 455

Flûte 1 *f* *mf* *f* *p*

Flûte 2 *f* *p* *f* *p*

Flûte 3 *p*

Picc.

Cor 1 *f* *ppp* *f* *ppp*

Cor 2 *f* *pp* *f*

(Vibra.) **4/4** **3/4** **5/8** **4/4** **2/4**

Perc. 1 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *f* *ff* *f*

(Glockenspiel) Perc. 2 *f* *laissez vibrer*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *f*

Harpe *ffz* *f* *sfz* *ffz* *mf*

Salomé em que can - te - mos jun - tas jun - tas no sen - ti - do, e ca - da u - ma

Aia I can - to can - te - mos jun - tas no sen - ti - do, e ca - da

Aia II can - te - mos jun - tas no sen - ti - do, e

Cello 1 *p* *mf* *mf* *ff* *p*

Cello 2 *p* *mf* *mf* *ff* *p*

Cello 3 *Arco* *ff* *mf* *ff* *Arco* *ff* *Pizz.* *f*

Cello 4 *Arco* *ff* *mf* *ff* *Pizz.* *ff* *Pizz.* *f*

Cello 5 *Arco* *ff* *mf* *ff* *Pizz.* *ff* *Pizz.* *f*

C.basse *p* *Pizz.* *ff* *f*

Flûte 1 *p* *f* *f* *p* *ff*

Flûte 2 Flg. *pp* ord. *f* *f* *p* *ff*

Flûte 3 Picc. *pp* *f* *ff* *Fl. en Sol*

Cor 1 *f* *pp* *ff*

Cor 2 *f* *ff*

(Vibra.) *2/4* *3/4* *2/4* *4/4* *2/4* *465*

Perc. 1 *p* *f* *ff* *ff* *Ped.*

(Glockenspiel) *p* *f* *laissez vibrer*

Perc. 2 *p*

(Cl. Tubes) *p* *f*

Harpe *f* *ff* *ff* *Sib*

Salomé *por su - a vez na voz. su - a voz. na voz. por su - a vez na voz.*

Aia I *u - ma vez na [ah] [ah] na voz. na voz.*

Aia II *ca - da u - ma na voz. [ah] [ah] na voz. por su - a vez na voz.*

2/4 *3/4* *2/4* *4/4* *2/4* *465*

Cello 1 *pp* *mf* *(#) pp*

Cello 2 *pp* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf*

Cello 3 *p* *Arco* *Pizz.* *ff*

Cello 4 *p* *Arco* *Pizz.* *ff*

Cello 5 *p* *Arco* *Pizz.* *ff*

C.basse *p* *Arco* *mf* *Pizz.* *ff*

Flûte 1 *pp subito* *ff* *ppp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Flûte 2 *pp subito* *ff* *ppp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Flûte 3 *pp subito* *ff* *ppp* *ff* *pp* *ff* *pp* *muta in Flûte*

Fl. en Sol

Cor 1 *f* *f* *f* *whiss.* *p*

Cor 2 *f* *f* *f* *whiss.* *p*

466 **2** **3** **2** **4** **4**

(Vibra.)

Perc. 1 *sfz* *ff* *f* *mf* *pp* *f* *p*

(Glockenspiel)

Perc. 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Harpe *Mis. Fa#* *ffz* *ff* *ffz* *mf* *mf* *mf* *Fa#*

Salomé jun - tas no sen - ti - do, e ca - da u - ma por su - a vez *ff* na

Aia I jun - tas no sen - ti - do, e ca - da u - ma na voz.

Aia II jun - tas no sen - ti - do, e ca - da u - ma

466 **2** **3** **2** **4** **4**

Cello 1 *pp* *p* *p* *con molto vibrato* *ff*

Cello 2 *pp* *p* *p* *con molto vibrato* *ff*

Cello 3 *ff* *p* *ff* *Pizz.*

Cello 4 *ff* *p* *ff* *Pizz.*

Cello 5 *ff* *p* *ff* *Pizz.*

C.basse *ff* *p* *ff* *Pizz.*

Flûte 1 *mf* *ord.* *ff* *ff*

Flûte 2 *pp* *p* *ff* *ff*

Flûte 3 *pp* *ff* *ff*

Cor 1 *pp* *pp* *ff*

Cor 2 *p* *p* *ff*

(4) 470 (ne pas couper) 9 Un peu précipité $\text{♩} = 212 \text{ ca.}$ 3 16 4

(Vibra.) *f* *p* *pp* *mf* *mf* *ff* *ff*

(Glockenspiel) *p* *pp* *mf* *mf* *ff* *ff*

(Cl. Tubes) *mf* *laissez vibrer* (prenez vite les baguettes) *ppp* *ff*

Cymbale *ppp* *ff*

Cymbale *ppp* *ff*

Harpe *f* *p* *f* *mf* *ff* *ff*

Salomé *voz.* *p* *na* *voz.* *na* *voz.*

Aia I *na* *voz.* *na* *voz.*

Aia II *p* *por* *su* *a* *vez* *ff* *na* *voz.* *voz.*

(4) 470 (ne pas couper) 9 Un peu précipité $\text{♩} = 212 \text{ ca.}$ 3 16 4

Cello 1 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

Cello 2 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

Cello 3 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

Cello 4 *p* *f* *fff* *ffz*

Cello 5 *p* *f* *fff* *ffz*

C.basse *Pizz.* *fff* *ffz*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

subito: *Commode*
♩ = 66 ca.

(Vibra.)

Perc. 1

(Cymbale)

Perc. 2

Harpe

laissez vibrer

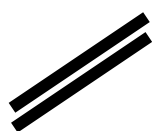
laissez vibrer

ppp (très doux, lointain)

laissez vibrer

3/4 4/4 2/4 3/4 2/4

475



Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

2/4 3/4 5/4 4/4

(Cymbale)

Perc. 2

colla parte
Commode, a piacere
♩ = 72 ca.

2S

Salomé

a piacere

mf Di - zai - me que po - de ser as - sim, —

Flûte 1 *ppp* *al niente* *ppp* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Flûte 2 *ppp* *al niente* *ppp* *pp* *al niente* *f* *pp* *mf* *pp* *f*

Flûte 3 *ppp* *al niente* *ppp* *pp* *al niente* *f* *pp* *f* *p*

Cor 1 *pp* *al niente*

Cor 2 *pp* *al niente*

(Vibra.) **2** *S*ignes (main gauche) diminuendo des flûtes

Perc. 1 *p* *Ped.* *mf* *Ped.* *(mf)* *pp*

Glockenspiel *pp*

Cl. Tubes *ppp* *Ped.*

Perc. 2 *pp* *Cymbale* *pp*

Perc. 3 *ppp* *Ped.*

Harpe *p* *f* *mf* *f*

Salomé pa - ra que'eu, possa so-nhar a'his-tó - ria que'há-de ser.

2 *S*ignes (main gauche) diminuendo des flûtes

3 *a tempo* *Plus lent* *♩=66 ca.* *Sul Tasto (vibrato normal)* *pp* *al niente*

2 *(peu à peu, les trois flûtes deviendront solistes)* *ord.* *Sul Tasto* *ppp*

Cello 1 *pp* *Sul Tasto (vibrato normal)* *al niente* *ppp*

Cello 2 *pp* *Sul Tasto (vibrato normal)* *al niente* *ppp*

Cello 3 *pp* *Sul Tasto (vibrato normal)* *al niente* *ppp* *Sul Pont. très léger alla punta* *ppp*

Cello 4 *Arco Sul Pont. très léger alla punta* *ppp*

Cello 5 *Arco Sul Pont. très léger alla punta* *ppp*

C.basse *Arco* *pp*

Soli

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Perc. 1 (Vibra.)

Perc. 2 (Cymbale)

Perc. 3 Cl. Tubes

Harpe

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

488 489 490 491 492

2/4 3/4

mf *pp* *p* *f* *pp* *f*

p *f* *pp* *ff* *pp*

f *p* *f* *p*

mf *p* *mf* *ff* *pp*

laissez vibrer

Ped.

gliss.

mf *ff* *pp* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

jeté *sfz* *jeté* *ppp* *Sul Pont. très léger alla punta* *ppp* *Sul Pont. très léger alla punta* *ppp* *ord.* *gliss.* *ord.* *gliss.*

Soli

Soli

Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3

496 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(Vibra.)
Perc. 1
(Cymbale)
Perc. 2
(Cl. Tubes)
Perc. 3

Harpe

Aia I

[ah] _____ Se a'his-tó - ria for be - la, _____ se -

496 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cello 1
Cello 2
Cello 3
Cello 4
Cello 5

al niente *ppp* *gliss.* *ppp*

Flûte 1 *p* *ppp*

Flûte 2 *mf* *p* Flzg. *p*

Flûte 3 *p* *al niente* *mf* *p* *al niente* *mf* *pp subito*

500 (2/4) 3/8 5/8 (à la ♫)

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *p*

Perc. 2 (Cymbale)

Perc. 3 (Cl. Tubes) *(p)* Ped.

Harpe *f* *p*

Aia I *nho - ra, se - rá pe - na que fos - se a - pe - nas so - nho;*

Aia II *p* [ah]

500 (2/4) 3/8 5/8 (à la ♫) 2/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4 *gliss*

Cello 5

Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3

2
4

3
4 [505]

2
4

3
8

7
8

Perc. 1
 (Cymbale)
 Perc. 2
 (Cl. Tubes)
 Perc. 3

Harpe

Aia I
 se não for be - la, _____ se - rá pe - na que se'hou -

Aia II
 -

2
4

3
4 [505]

2
4

3
8

7
8

Cello 1
Cello 2
Cello 3
Cello 4
Cello 5

Flûte 1 Flz. ord. *f* *pp* *mf* *p* *p*

Flûte 2 *p* *f* *mf* *p* *mf* Flz. *pp* subito

Flûte 3 Flz. *ppp* *f* ord. *p* *sfz* *pp* *p*

(Vibra.) 7/8 5/8 3/4 2/4 5/8

Perc. 1 Ped. *f* *p* *mf*

(Cymbale) *étouffez*

Perc. 2 *f* *ppp*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *mf* Ped. *p* Ped. *p* Ped.

Harpe (loco)

Salomé *f* Se a so-nhar - mos bem e for be - la, _

Aia I ves - se con-ta - do. _

Aia I *p* [ah] *p* [ah] *f*

Aia II *p* [ah] *f*

7/8 5/8 3/4 2/4 5/8

Cello 1 *p* *f* *ppp* subito

Cello 2 *f* *ppp* subito

Cello 3 *p* *f* *ppp* subito

Cello 4

Cello 5

Flûte 1 *f* *p* *pp* *mf*

Flûte 2 *p* *ord.* *mf*

Flûte 3 *mf* *pp* *Flzg.*

(Vibra.) **5/8** (à la ♫) **3/4** (à la ♫) **3/8** (à la ♫) **3/4** [515]

Perc. 1 *f* *mf* *f*

(Cymbale)

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *mf* *p* Ped.

Harpe La[#] Do[#] La[#]

Salomé *p* [ah] *f* por is - so'a so - nhar - mos bem, _____

Aia I *f* for be - la, _____ *p* [ah] _____

Aia II be - la, _____ *p* [ah] _____ [ah] _____

5/8 (à la ♫) **3/4** (à la ♫) **3/8** (à la ♫) **3/4** [515]

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5 *gliss.*

C.basse Sul Pont. *pp* *pp*

Flûte 1 *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p*

Flûte 2 *pp* *p* *f* *ppp* *mf* *p* *mf*

Flûte 3 *ord.* *p* *mf*

(Vibra.) **2** **3** **2**
4 **4** **4**

Perc. 1 *f* *mf*

(Cymbale)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *mf* *p*

Ped.

Harpe *f* *pp* *f* *f* *mf*

Salomé se - rá _____ mais que um so - nho: _____ nal -

Aia I *(p)* mais que um so - nho: _____

Aia II *f* nal - gum lu - gar,

516 **2** **3** **2**
4 **4** **4**

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4 *gliss.*

Cello 5

C.basse (Sul Pont.)

Flûte 1 *p* *mf* *p* *mf* *ppp* *subito* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp* *Flzg.*

Flûte 2 *ppp subito* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*

Flûte 3 *p* *mf* *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*

(Vibra.) **2/4** **3/8** **2/4** **3/4** **4/8** 520

Perc. 1 *f* *mf* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *ppp*

(Cymbale)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe *gliss.* *f* *ff*

Salomé gum mo - - - men - to, e - la te - rá de ser,

Aia I *p* *[ah]* *[ah]*

Aia II *p* *[ah]*

2/4 **3/8** **2/4** **3/4** **4/8** 520

Cello 1 *ppp*

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse *ppp*

Flûte 1 Flzg. *pp* *f* *pp* *ord.* *p* *f* *pp* *p*

Flûte 2 *mf* *p* *pp* *gliss.* *p* *pp* *f* *pp* *p* *ppp*

Flûte 3 *ord.* *mf* *p* *pp* *f* *f subito* *ppp* *p* *ppp*

(Vibra.) **4** **3** **2** **3**
8 4 525 4 8

Perc. 1 *p* *f* *p* *f* *mf*

(Cymbale)

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *Ped.* *(p)* *Ped.*

Harpe *p* *f* *laissez vibrer* *f*

Salomé *por-que as coi - sas que a - con - te - cem* *f* *[ah]*

Aia I *[ah]* *f* *[ah]*

Aia II *[ah]* *f* *não são se - não co-*

4 **3** **2** **3**
8 4 525 4 8

Cello 1 *(Sul Pont.)* *(ppp)*

Cello 2 *(Sul Pont.)* *(ppp)*

Cello 3 *(Sul Pont.)* *(ppp)*

Cello 4 *gliss.*

Cello 5 *gliss.*

C.basse

Flûte 1 *Flzg.* \geq *ppp* *mf* *ppp* *ord.* *f* *p* *Flzg.* *ppp*

Flûte 2 *Flzg.* *mf* *ppp* *ord.* *p* *ppp* *mf* *f* *ppp* *ord.* *f* *p* *ppp*

Flûte 3 *p* *ppp* *p* *ppp* *Flzg.* *mf* *ppp* *ord.* *f* *p* *ppp*

Cor 1 *mf* *p*

Cor 2 *mf* *p*

(toujours le même tempo, $\text{♩} = 66$ ca.)

(Vibra.) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Perc. 1 *f* *mf* *f* *p*

Perc. 2 (Glockenspiel) *mf*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *mf* *mf* *mf*

Harpe *f* *f* *p*

Salomé *p* co - mo são de - pois. *f* O que a - con - te - ceu

Aia I *p* [ah] [ah]

Aia II *mo* *são* *nar* *-* *-* *ra* *-* *dás* *de* *-* *pois.*

(toujours le même tempo, $\text{♩} = 66$ ca.)

$\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$

Cello 1 *ord.* *mf* *ppp*

Cello 2 *ord.* *mf* *ppp* *p*

Cello 3 *ord.* *pp*

Cello 4 *ord.* *pp*

Cello 5 *ord.* *pp*

Sul Pont. *allu punto*, *très léger* *ord.*

C. basse *Pizz.* *f*

The musical score is for the piece "L'Espresso" by Carlos Marín. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flûte 1:** Features melodic lines with triplets and dynamics ranging from *f* to *pp*. It includes the instruction "al niente".
- Flûte 2 & Flûte 3:** Similar to Flûte 1, with triplets and dynamics from *p* to *pp*. They also include "al niente" markings.
- Cor 1 & Cor 2:** Horn parts with sustained notes and dynamics like *ppp*.
- Perc. 1 (Vibra.):** Vibraphone part with triplets and dynamics from *f* to *pp*.
- Perc. 2 (Glockenspiel):** Glockenspiel part with sustained notes and dynamics like *pp*.
- Perc. 3 (Cl. Tubes):** Clarinet in B-flat part with triplets and dynamics from *pp* to *ppp*.
- Harpe:** Harp part with chords and dynamics like *f*. It includes specific voicings: *La#* and *Fa# pos. naturelle*.
- Salomé:** Vocal part with lyrics in Spanish: "nin - guém o sa - - - be, [ah]".
- Aia I:** Vocal part with lyrics: "por - que nin - guém sa - be o que's - tá a - con - te - cen - do;".
- Aia II:** Vocal part with the note "os".
- Cello 1, 2, 3, 4, 5:** Cello parts with various dynamics (*pp*, *ppp*) and instructions like "(V)ad lib." and "gliss.". Cello 2 and 3 have specific voicings: *(#)ppp* and *(b)ppp*.
- C.basse:** Double bass part with dynamics like *pp* and *ppp*, and instructions like "Arco" and "(V)ad lib."

The score includes time signatures of 2/4, 3/4, and 4/4, and a rehearsal mark 535. Dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *f* (forte).

Flûte 1 *f* *p* *al niente* *p* *f* *p* *f* *p* *ord.* Flzg. *p* *f*

Flûte 2 *mf* *p* *pp* *al niente* *p* *p* *f* *p* *ord.* *ppp* *muta in Flûte en Sol*

Flûte 3 *mf* *p* *pp* *al niente* *p* *p* *f* *p* *ppp*

Cor 1 *ppp* *mf* *al niente*

Cor 2 *ppp*

(Vibra.) **3/4** **4/4** **2/4** **4/4** 536

Perc. 1

(Glockenspiel) Perc. 2

(Cl. Tubes) Perc. 3 *Ped.*

Harpe *pos. naturelle* *pos. naturelle* *pos. naturelle* *Table*

Salomé *f* *[ah]* *f* *e* *os* *ou - vi - dos* *estão* *ta - pa - dos* *com* *o* *ou -*

Aia I *[ah]* *p* *f* *[ah]*

Aia II *ol - hos* *têm - [em] a ven - da* *de* *ver* *[ah]* *p* *[ah]*

Cello 1 **3/4** **4/4** **2/4** **4/4** 536

Cello 2

Cello 3

Cello 4 *(\square V)ad lib.*

Cello 5 *(\square V)ad lib.*

C.basse *(\square V)ad lib.*

Flûte 1 *ord.* *p* *fl.* *pp* *f* *pp* *(non legato)*

Flûte 2 *p* *pp* *al niente* *Fl. en Sol* *ord.* *f* *pp* *f* *pp* *Flzg.* *f* *p*

Flûte 3 *f* *pp* *f* *pp*

Cor 1 *pp*

Cor 2 *pp*

540 *4/4* *3/4* *2/4* *3/4*

Perc. 1 *(Vibra.)* *pp* *f* *mf*

Perc. 2 *(Glockenspiel)* *pp* *p*

Perc. 3 *(Cl. Tubes)* *pp* *p*

Harpe *mf* *f*

Salomé *vir.* *[ah]*

Aia I *p* *[ah]* *[ah]*

Aia II *[ah]* *[ah]*

540 *4/4* *3/4* *2/4* *3/4*

Cello 1 *Sul Pont.* *pp* *Sul Tasto* *ppp*

Cello 2 *Sul Pont.* *pp* *Sul Tasto* *ppp*

Cello 3 *Sul Pont.* *pp* *ord.* *ppp* *(#)*

Cello 4 *ppp* *(#)*

Cello 5 *ppp*

C.basse *pp* *(#)*

[illegible]

Flûte 1

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Fl. en Sol

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Aia II

con - tam coi - sas ma - ta - vi -

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

même tempo d'avant:
Commode sans traîner ($\text{♩} = 66 \text{ ca.}$)

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

[550]

[illegible]

Flûte 1

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Fl. en Sol

58 44 58 54

560

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

al niente

Flûte 1 *f* *pp* *f* *al niente* *f* *pp* *f* *pp*

Flûte 2 *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Fl. en Sol

Flûte 3 *f* *pp* *f* *al niente* *f* *pp* *f* *pp*

Flzg. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

ord. 3

Cor 1 *p* *f* *ppp* *p*

Cor 2 *pp* *f* *ppp* *pp*

(Vibra.) $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ 565

Perc. 1 *mf* *Ped.* (Glockenspiel)

Perc. 2 *p* (Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *Ped.*

Harpe *mf* *f* *mf* *f*

Salomé *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Es - sas coi - sas são nar - ra - das, po - rém tal-vez nun - ca se

$\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ 565

Sul Tasto *ppp* *Pizz.* (pos. naturelle) *p* *Arco* *ppp*

Cello 1 *ppp* *Sul Tasto* *ppp* *Pizz.* (pos. naturelle) *p* *Arco* *ppp*

Cello 2 *ppp* *Sul Tasto* *ppp* *Pizz.* (pos. naturelle) *p* *Arco* *ppp*

Cello 3 *ppp* *Sul Tasto* *ppp* *Pizz.* *p* *Arco* *ppp*

Cello 4 *ppp* *Sul Tasto* *ppp* *f* *al niente* *ppp*

Cello 5 *ppp* *Sul Tasto* *ppp* *f* *al niente* *ppp*

C.basse *f* *al niente* *f* *al niente*

(non legato)

Flûte 1 *f* *p* *p* *pp* *al niente* *mf* *mf*

Flûte 2 *Fl. en Sol* *al niente* *f* *pp*

Flûte 3 *Fl. en Sol* *Flzg. ord.* *pp* *f* *ppp* *f* *p* *subito* *f* *mf* *pp*

Cor 1 *al niente* *f* *ppp* *f* *al niente* *f* *ppp* *mf*

Cor 2 *al niente* *f* *ppp* *f* *al niente* *f* *ppp*

566 *4/4* *3/4* *4/4* *poco Rit.*

Perc. 1 *(Vibra.)*

Perc. 2 *(Glockenspiel)*

Perc. 3 *(Cl. Tubes)*

Harpe *(mf)* *f* *(laissez vibrer jusqu'à l'extinction du son)*

Salomé *des - sem. ____*

Aia I *Mas as coi - sas de-ram-se por-que são nar - ra - das.*

566 *4/4* *3/4* *4/4* *poco Rit.*

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4 *al niente* *f* *al niente* *ppp* *Sul Tasto* *ord.* *f* *al niente* *f* *ppp*

Cello 5 *al niente* *f* *al niente* *ppp* *Sul Tasto* *ord.* *f* *al niente* *f* *ppp*

C.basse *f* *al niente* *f* *al niente* *f* *ppp*

Solo Flg. *pp* *mf* *al niente* *al niente*

Flûte 1

Solo ord. *f* *pp* *p* *al niente*

Flûte 2
Fl. en Sol

Solo *mf* *pp* *al niente*

Flûte 3
Fl. en Sol

Cor 1 *mf* *p* *pp*

Cor 2 *mf* *p* *pp*

570 *Un peu retenu* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ *a tempo* ($\text{♩} = 66 \text{ ca.}$) $\frac{3}{4}$

(Vibra.)

Perc. 1 *pp* *ppp* *p* *p*

(Glockenspiel)

Perc. 2 *p*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *Ped.*

Harpe *pp* *f* *f* *p*

570 *Un peu retenu* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ *a tempo* ($\text{♩} = 66 \text{ ca.}$) $\frac{3}{4}$

Cello 1 *ppp* *al niente* *ppp* (♯^{\flat})

Cello 2 *ppp* *al niente* *ppp* (♯^{\flat})

Cello 3 *ppp* *al niente* *ppp* (♯^{\flat})

Cello 4 *ppp* *al niente* *ppp* (♯^{\flat})

Cello 5 *ppp* *al niente* *ppp* (♯^{\flat})

C.basse *p* *pp* *p* *pp*

[illegible]

Flûte 1 Flg. *p* *pp* *p* *pp* *f*

Flûte 2 Flg. *p* *pp* *p* *pp* *f*

Flûte 3 Picc. *p* *pp* *pp* *pp* *f*

Cor 1 *p* *pp* *p* *pp* *f* *pp* *al niente*

Cor 2 *p* *pp* *p* *pp* *f* *pp* *al niente*

Un peu plus fluide $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ 580

(Vibra.) Perc. 1 *f* *p* *f* *pp* *mf*

Perc. 2 (Glockenspiel) *p* *pp* *pp*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *f* *p*

Harpe *ff* *f* *ff* *sfz*

Salomé *f* Que te mos nós com o que

Aia I *p* Que te mos nós com o que

Aia II *p* Que te mos nós com com o que

Un peu plus fluide $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ 580

Cello 1 Pizz. *f* *pp* *f* *sfz* *pp* *p* *mf*

Cello 2 Pizz. *f* *pp* *f* *sfz* *pp* *p* *mf*

Cello 3 Pizz. *f* *pp* *f* *sfz* *pp* *p* *mf*

Cello 4 (Sul Tasto) *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *f* *p* *f*

Cello 5 (Sul Tasto) *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *f* *p* *f*

C.basse Pizz. *f* (pizz.) *p* *mf*

Flûte 1 *ord.* *pp* *f* *pp subito* *p*

Flûte 2 *pp* *f* *f* *mf* *p*

Flûte 3 *Picc.* *pp* *pppp*

Cor 1 *p* *al niente*

Cor 2 *p* *al niente*

(3/4) 585 3/8 3/4 4/4

(Vibra.) *f* *ppp* *f* *p* *Ped.* *mf* *p*

(Glockenspiel) *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *pp* *Ped.* *mf* *Ped.*

Harpe *pp (loco)* *f* *mf* *f* *p* *Mib*

Salomé *foi?* *f* *O que* *foi* *O que foi* *é*

Aia I *foi?* *f* *O que foi* *pp* *f* *é*

Aia II *foi?* *f* *O que* *foi* *pp* *f* *que* *foi* *é*

(3/4) 585 3/8 3/4 4/4

Cello 1 *Arco Sul Pont.* *pp* *pizz.* *p*

Cello 2 *Arco Sul Pont.* *pp* *pizz.* *p* *f*

Cello 3 *Arco Sul Pont.* *pp* *pizz.* *p*

Celli 4+5 *(V) ad lib.* *f* *pp* *f* *pp*

C. basse *(pizz.)* *f* *mf*

[illegible]

Flûte 1 *Flzg.*
f *pp* *mf* *f* *pp* *p* *ppp*

Flûte 2 *(Flzg.)*
f *al niente* *p* *ppp* *ord.*

Flûte 3
Picc. *p*

Cor 1 *f-ppp*

Cor 2 *p* *al niente* *f-ppp* *f-ppp*

592 **4** **5** **5** **8** **4**

Perc. 1 *f* *ppp* *f* *ppp* *ff*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *f* *p*

Harpe *f* *mf* *(mf)* *f* *p* *ff* *Do♯*

Salomé
 lou - cos [ah] de cri - - an - ças,

Aia I
 lou - cos [ah] ou de cri - - an - ças,

Aia II
 lou - cos ou de cri - - an - ças, que

592 **4** **5** **5** **8** **4**

Cello 1 *Sul Tasto* *ppp*

Cello 2 *f* *ppp*

Cello 3 *Pizz.* *f*

Cello 4 *Pizz.* *f*

Cello 5 *Pizz.* *f*

C. basse *f*

Flûte 1 *p* *f* *ppp* *f* *p*

Flûte 2 *p* *mf* *ppp* *mf* *p*

Flûte 3 *p* *mf* *p* *(p)*

Picc. *p* *mf* *p* *(p)*

Cor 1 *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Cor 2 *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Cor 1 *p* *al niente* *ppp*

Cor 2 *ppp*

595 **4/4** **2/4** **3/4** **4/4**

(Vibra.) *pp* *ff* *fff* *p*

(Glockenspiel) *mf* *f* *mf* *mf*

(Cl. Tubes) *mf* *f* *mf* *mf*

Perc. 3 *mf* *(mf)* *mf* *p*

Ped. *mf* *(mf)* *mf* *p*

Harpe *f* *p* *mf* *f* *laissez vibrer* *ff* *p* *mf* *Re#* *p* *mf*

Aia II *que - rem a ver - da - de ou a lu - a nas gran - des*

595 **4/4** **2/4** **3/4** **4/4**

Cello 1 *pp* *ppp* *mf* *p*

Cello 2 *pp* *ppp* *mf* *p*

Cello 3 *mf* *ppp* *mf* *pp*

Cello 4 *mf* *ppp* *mf* *ff*

Cello 5 *mf* *ppp* *mf* *f*

C.basse *mf* *ff* *(ff)* *f*

Sul Pont. alla punta *pos. naturelle* *pos. naturelle* *ord.*

Arco Sul Tasto *Pizz. (pos. naturelle)* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Flûte 1 *mf* *ppp* *ff* *pp* *ff* *f*

Flûte 2 *pp* *ord.* *ff* *f*

Flûte 3
Picc. *pp*

Cor 1 *ppp* *f* *pp* *f*

Cor 2 *f* *pp* *f*

(4)
(4)

600 *Plus lent* (à la ♩) *♩=56 ca.*
(citation des mesures 159-165)

Perc. 1 (Vibra.) *(p)* *pp* *f* *p* *pp* *p*

Perc. 2 (Glockenspiel) *ff* *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *(p)* *p* *pp*

Harpe *f* *sons étouffés* *mf*

Aia II
noi tes [ah] de ve rão, _____

(4)
(4)

600 *Plus lent* (à la ♩) *♩=56 ca.*
(citation des mesures 159-165)

Cello 1 *ppp* *p*

Cello 2 *ppp* *p* *p*

Cello 3 *mf* *pp* *f* *al niente* *p* *p* *pp*

Cello 4 *ppp* *f* *ppp* *p* *p* *pp*

Cello 5 *ppp* *f* *ppp* *p* *f* *al niente* *ppp*

C.basse *Arco* *p* *f* *al niente*

[illegible]

Flûte 1 *ppp* *Flzg.* *f ppp subito*

Flûte 2 *al niente* *ppp* *ff* *Flzg.* *sfz ppp subito*

Flûte 3 *Picc.* *pp*

Cor 1 *f* *ppp*

Cor 2 *ppp* *f*

(reprise des mesures 424-454)

3/4 **2/4** **4/4** **1/4** **Animé** **4/4** **3/4**

baguettes dures

Perc. 1 (Vibra.) *p*

Perc. 2 (Glockenspiel) *p*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *f* *p*

Harpe *Mi[♯], Fa[♯], Sol[♯], (La[♯])* *Re[♯], Do[♯], (Si[♯])* *ff* *sfz*

Salomé *enque'a al - ma é am - pla*

Aia I *co - mo'es - ta*

Aia II *e tris - te.*

(reprise des mesures 424-454)

3/4 **2/4** **4/4** **1/4** **Animé** **4/4** **3/4**

Sul Tasto *pp* *Pizz. (pos. naturelle)* *f* *ff* *p*

Sul Tasto *pp* *Pizz. (pos. naturelle)* *f* *ff* *p*

Sul Tasto *pp* *ord.* *f* *Pizz.* *p*

Sul Tasto *pp* *ord.* *f* *Pizz.* *p*

Sul Tasto *pp* *ord.* *f* *Pizz.* *p*

Arco *Sul Tasto* *pp* *ord.* *f*

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *simile* *f ppp subito* *p* *mf* *come sopra* *f ppp subito* *ord.* *p* *Flzg.* *ppp*

Flûte 2 *f* *5.6* *come sopra* *f ppp subito* *f* *5* *f ppp subito*

Flûte 3 *mf* *mf* *ppp subito* *p* *pp*

Picc.

Cor 1 *p* *mf* *mf*

Cor 2 *p* *mf* *mf*

(Vibra.) *3* *4* *7* *8* *2* *4* *4* *615*

Perc. 1 *f* *p* *f* *mf* *Ped.*

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *(p)*

Harpe *ff* *Mi \sharp* *f*

Salomé *so - nho,* *e* *es - se* *so - nho* *se - rá* *u - ma'his*

Aia I *p* *um so - nho,* *um so - nho,* *(p)* *so - nho,* *pp* *[ah]*

Aia II *p* *pa - ra mim* *[ah]*

Cello 1 *(pizz.)* *p* *(pizz.)* *p* *(pizz.)* *p* *Arco* *p < mf* *Arco* *p < mf* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

Cello 2

Cello 3

Cello 4 *pp* *f* *pp*

Cello 5 *pp* *f* *pp*

C.basse *mf*

Flûte 1 *f ppp subito* *ord.* *pp* *Flzg.* *ord.* *mf > pp* *f* *ppp subito*

Flûte 2 *f ppp subito* *ord.* *f* *pp subito* *mf* *p* *mf > pp* *p* *sfz*

Flûte 3 *Picc.* *ppp*

Cor 1 *p* *mf* *f*

Cor 2 *p* *ppp* *f* *mf*

(Vibra.)

Perc. 1 *ff* *p Ped.* *mf* *ff*

(Cl. Tubes)

Perc. 2 (Glockenspiel) *p* *f*

Perc. 3 *(p) Ped.*

Harpe *f* *ff*

Salomé *tó - ria, I - rei con - tan - do al - to es - sa'his - tó - ria,*

Aia I *es - sa'his - tó - ria, [ah]* *p* *pp*

Aia II *p es - se so - nho [ah]* *p* *pp*

Cello 1 *Sul Pont.* *f* *pp* *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Cello 2 *Sul Pont.* *f* *Pizz.* *f* *Arco Sul Pont.* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *f* *pp*

Cello 3 *Sul Pont.* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *Pizz.* *f*

Cello 4 *Arco Sul Pont.* *f* *pp* *Pizz.* *f* *Arco Sul Pont.* *mf* *pp* *Pizz.* *f*

Cello 5 *f* *Arco* *f* *pp* *f* *pp*

C.basse *f* *pp* *f* *pp*

2/4 3/4 4/4 5/8

Flûte 1 *f ppp subito* *ord. mf ppp* *p mf subito f* *f ppp subito*

Flûte 2 *f ppp subito* *ord. mf ppp* *p mf subito f* *f ppp subito*

Flûte 3 *Picc. mf pp* *p*

Cor 1 *mf* *mf* *p* *ppp*

Cor 2 *mf* *f* *ppp* *f*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p*

Perc. 2 (Glockenspiel) *p* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *(p)* *f* *p*

Harpe *f* *p* *Do!*

Salomé *c* *vós* *ou-vi-reis* *c* *so-nhá-la-cis* *co-mi-go.*

Aia I *vós* *ou-vi-reis* *c* *so-nhá-la-cis* *co-mi-go.*

Aia II *c* *vós* *pp* *vós* *co-mi-go.*

Cello 1 *pp* *f* *ord. con molto vibrato p mf* *Sul Pont. f pp*

Cello 2 *f* *pp* *ord. con molto vibrato p mf* *Sul Pont. f pp*

Cello 3 *f* *p* *f* *Arco Sul Pont. f pp*

Cello 4 *p* *f*

Cello 5 *f* *pp* *Pizz. p* *f*

C. basse *f* *pp* *f* *pp*

620 $\frac{5}{8}$ (à la ♩) $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ (à la ♩) $\frac{4}{4}$

Flûte 1 *ord.* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *subito* *f*

Flûte 2 *pp sfz* *f* *pp* *f* *Flzg.* *mf* *ord.* *p* *f* *p* *subito* *f*

Flûte 3 *Picc.* *p*

Cor 1 *p*

Cor 2 *p* *mf*

(4) 625 2 4 4 3 4

Perc. 1 (Vibra.) *mf* Ped. *f* (Glockenspiel) *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *mf* Ped.

Harpe *f* *sfz* *ff* *f*

Salomé *f* [ah] *pp* *f* [ah] *p* *f* U - ma ou ou - tra de vós, U - ma ou ou - tra de vós, *p*

Aia I *f* [ah] *pp* *f* [ah] *pp* *p* [ah] *f* U - ma ou ou - tra de vós, *f* vós, *p*

Aia II *f* [ah] *pp* *f* [ah] *pp* *f* [ah] *pp* *f* U - ma ou ou - tra de *f*

(4) 625 2 4 4 3 4

Cello 1 *pp* *f* *pp* *f* (Sul Pont.) *pp* *f* *pp*

Cello 2 *f* *pp* *f* *pp* *ord.* *mf* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Cello 3 *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *ord.* *mf* *p* *subito* *ord.* *p*

Cello 4 *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *p*

Cello 5 *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *p*

C.basse *p* *sfz* *sfz*

Flûte 1 *simile* *mf* *ff* *sfz* *ppp* *f* *pp* *p* *pp subito* *p*

Flûte 2 *f* *ppp subito* *f* *p* *ord.* *3* *p* *f* *pp subito* *p* *Flzg.*

Flûte 3 *Picc.* *p*

Cor 1 *ppp* *f* *f-pp* *pp* *f-pp* *mf*

Cor 2 *pp* *f* *f-pp* *pp* *f-pp* *p*

(Vibra.) *3* *4*

Perc. 1 *p* *ffz* *p* *laissez vibrer*

(Glockenspiel)

Perc. 2 *p* *f* *laissez vibrer*

(Cl. Tibes)

Perc. 3 *Ped.*

Harpe *mf* *p* *ff* *p* *mf* *p*

Salomé *f* quan - do'a'his - tó - ria lhe for en - so - pan - do a al - ma,

Aia I *pp* *p* quan - do'a'his - tó - ria lhe for en - so - pan - do a al - ma

Aia II *p* vós, quan - do'a'his - tó - ria en - so - pan - do a al - ma,

3 *4*

Cello 1 *ord.* *p* *f* *pp* *p* *gliss.* *p* *Sul Pont.* *f* *pp* *f*

Cello 2 *p* *ppp* *ff* *sfz* *pp* *Arco* *Sul Pont.* *f* *pp*

Cello 3 *pp* *p* *gliss.* *p* *Sul Pont.* *f* *pp*

Cello 4 *con molto vibrato* *mf* *pp* *Pizz.* *ff* *sfz* *f* *ff*

Cello 5 *con molto vibrato* *mf* *pp* *Pizz.* *ff* *sfz* *f* *ff*

C.basse *Pizz.* *ff* *ff*

630

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(4)

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Salomé

Aia I

Aia II

me i - rá di - zen - do

o que vê na al - ma

des - sa'his -

i - rá di - zen - do

na al - ma des - sa'his - - - - -

me i - rá di - zen - do

vê na al - ma

3 4 635

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

Flûte 1 *p* *sfz* *ppp subito* *p* *sfz* *p* *mf subito* *f*

Flûte 2 *mf* *pp subito* *p* *mf* *pp subito* *mf subito* *f*

Flûte 3 Picc. *p* *pp* *p* *pp*

Cor 1 *mf*

Cor 2 *mf*

636

Perc. 1 (Vibra.) *p* *f* *p* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p*

Harpe *f* *mf*

Salomé *tó - ria, e que'eu me'es - que - ces - se de con -*

Aia I *des - sa'his - tó - ria, f e que'eume'es - que - ces - se de con -*

Aia II *des - sa'his - tó - ria, c que'eu me'es - que - ces - se de con -*

636

Cello 1 *Sul Tasto dolce* *pp*

Cello 2 *Sul Tasto dolce* *pp*

Cello 3 *Sul Tasto dolce* *pp*

Cello 4 *Arco Sul Tasto dolce* *pp* *ord.* *p* *poco*

Cello 5 *Arco Sul Tasto dolce* *pp* *ord.* *p* *poco*

2/4 5/8 (à la d) 3/4

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Marimba)

Perc. 3

Harpe

Aia I

Aia II

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

645

6 8

12 8

Flzg.

Flzg.

mf

mf

sfz

p

pp

ppp

pp

mf

f

pp

mf

pp

f

mf

p

f

mf

p

fff

f

mf

se - nho-ra, se - nho-ra, e so - nhe - mos. e so - nhe - mos. e so - nhe - mos. f [ah] [ah]

se - ja, se - nho-ra, se - nho-ra, e so - nhe - mos. e so - nhe - mos. f [ah] [ah] [ah]

pp

f

p subito

f

pp

f

p subito

f

Pizz.

f

ff

Pizz.

f

ff

Pizz.

f

ff

p

f

fff

Flûte 1 *ord.* *pp* *sfz* *ppp*

Flûte 2 *ord.* *pp* *sfz* *mf* *mf* (r  piration ad lib.)

Fl  te 3 *Picc.* *p* *pp*

Cor 1 *ff* *f-ppp* *f-ppp* *p* *p*

Cor 2 *f-ppp* *f-ppp* *f-ppp*

(12)
(8)

(Vibra.) Perc. 1 *ff* *pp* *p* *pp* *Ped.*

(Grosse Caisse) Perc. 2 *ff*

(Marimba) Perc. 3 *sfz* *pp* *sfz*

Harpe *fff* *p* *p* *sfz* *f* *f* *mf*

Aia I *f* Co-me-  ai v  s, que que-reis co-me -   ar, que que-reis co-me-  ar, e ten-des a voz _____ a voz a voz

Aia II co-me-  ar, que que-reis co-me -   ar, e ten-des a voz _____ a voz e

(12)
(8)

Cello 1 *tr  s l  ger* *ff ppp* *subito* *tr  s l  ger* *ff ppp* *subito* *Pizz.* *f* *f* *pp sfz* *sfz*

Cello 2 *tr  s l  ger* *ff ppp* *subito* *Pizz.* *p* *sfz* *pp subito* *sfz* *sfz* *sfz*

Cello 3 *Arco* *très léger* *ppp* *Pizz.* *p* *sfz* *pp subito* *sfz* *sfz* *sfz*

Cello 4 *Arco* *(  ) pp* *p* *sfz* (P sempre, avec des *sfz* très marqu  s)

Cello 5 *Arco* *(  ) pp* *p* *sfz* (P sempre, avec des *sfz* très marqu  s)

C.basse *p* *sfz* (P sempre, avec des *sfz* très marqu  s)

Flûte 1 *(plus de trille)* Flzg. *f*

Flûte 2 *pp* Flzg. *f*

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1 *pp* *mf* *p*

Cor 2 *pp* *pp* *p*

(Vibra.) Perc. 1 *p* *mf* *mf* *mf*

Glockenspiel *laissez vibrer* Perc. 2 *f*

(Marimba) Perc. 3 *pp* *f* *f* *p* *f* *p*

Harpe *mf* *p* *fff* *fff*

Aia I *das fon - tes es - con - di - das, e - os ges - tos, e - os*

Aia II *ten - des a voz - das fon - tes es - con - di - das, e - os ges - tos,*

Cello 1 *Arco pp* *pp* *f* *P subito (p) poco (p) simile*

Cello 2 *Arco pp* *pp* *f* *P subito (p) poco (p) simile*

Cello 3 *Arco très léger f ppp subito* *Pizz. f simile*

Cello 4 *Pizz. f simile*

Cello 5 *Pizz. f simile*

C. basse *p* *f*

6 8 9 8 655

Flûte 1 *f* *ord.* *p* *p*

Flûte 2 *f* *ord.* *p* *p*

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1 *mf*

Cor 2 *p* *pp* *f-ppp*

656 12/8

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *pp* *mf* *Ped.*

(Glockenspiel) *laissez vibrer*

Perc. 2 *laissez vibrer* *pp*

(Marimba)

Perc. 3 *f* *p* *ppp*

Harpe *fff* *p*

Aia I ges - tos, os a - bris, [ah] [ah] das pal-mei-ras que mos-tram que há ven-to, quan - do

Aia II quan-do a - ca - so os a - bris, os a - bris, [ah] [ah] quan - do não há

656 12/8

Cello 1 *(p)* *très léger* *ppp*

Cello 2 *(p)* *très léger* *ppp*

Cello 3 *Arco* *très léger* *(trémolo non mesuré)* *ord.*

Cello 4 *pp sfz* *p sfz* *Arco* *(♩) pp*

Cello 5 *pp sfz* *p sfz* *Arco* *(♩) pp*

C. basse

Flûte 1 *mf* *p* *mf* *pp* *pp*

Flûte 2 *p* *pp* *pp*

Flûte 3 *pp*

Picc. *(pp)*

Cor 1 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *p*

Cor 2 *(ppp)* *sfz* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *p*

660

(Vibra.) *pp* *mf* *sfz pp*

Perc. 1

(Glockenspiel) *laissez vibrer*

Perc. 2 *p* *sfz*

(Marimba) *p* *sfz*

Harpe *pp* *f* *sfz p*

Aia I não não há ven - to que to - que nas pál - pe - bras, nem bri - sa nem bri - sa que

Aia II ven - to que to - que nas pál - pe - bras, nem bri - sa

660

Cello 1

Cello 2

Cello 3 *p*

Cello 4 *p*

Cello 5 *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Marimba)

Perc. 3

Harpe

Aia I

Aia II

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

ro - ce na fa - ce que ro - ce na fa - ce a dis - trac - ção dos ca - be - los. dos ca - be - los.

que ro - ce na fa - ce a dis - trac - ção dos ca - be - los. dos ca - be - los.

mi

al niente

p

p

sfz (*p*)

mf

mf

f

665

3/4

665

3/4

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

al niente

ff

al niente

ff

mf

p

f

ad lib.

Pizz.

Pizz.

Flûte 1 *fff*

Flûte 2 *fff*

Flûte 3 *p*

Cor 1 *ff*

Cor 2 *ff*

Excessivement vite

3 *Précipité* $\text{♩} = 212 \text{ ca.}$

6 Δ Δ

5 \square Δ

2 *Commode, sans traîner* $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

5 *Pesante (mais a tempo!)*

7

Perc. 1 (Vibra.) *f* *fff* *ppp subito*

Grosse Caisse

Perc. 2 *ff*

(Marimba)

Perc. 3 *f* *fff*

Harpe *fff*

laissez vibrer

sons étouffés

Excessivement vite

3 *Précipité* $\text{♩} = 212 \text{ ca.}$

6 Δ Δ

5 \square Δ

2 *Commode, sans traîner* $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

5 *Pesante (mais a tempo!)*

7

Cello 1 *fff*

Cello 2 *fff*

Cello 3 *fff*

Cello 4 *fff* *ffz* (pizz. ord.)

Cello 5 *fff* *ffz* (pizz. ord.)

C.basse *Pizz.* *fff* *ffz* *Arco* *f subito*

7/8 $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$ 3/4 4/4 *rit.* *Accel.* 2/4 *a tempo*

671

Flûte 1 *f* *sfz* *p* *ff* *f* *mf* *ff* *p* *muta in Flûte en Sol*

Flûte 2 *pp* *f* *f* *pp* *f* *sfz* *al niente*

Flûte 3 *p* *mf* *f* *sfz* *pp* *f* *ppp* *f*

C.basse

Flûte 1 *ppp* *al niente*

Flûte 3 *muta in Piccolo* *al niente*

Flûte 1 *ppp* *p* *3* *p* *Solo* *muta in Flûte*

Flûte 2 *Fl. en Sol* *mf* *p* *al niente* *ff subito*

Flûte 3 *Picc.* *ppp*

Cor 1 *p* *3*

Cor 2 *p* *ppp*

675 4/4 *Plus lent* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ 2/4 3/8

2/4 4/4

Perc. 1 (Vibra.) *p* *Ped.* *Glockenspiel*

Perc. 2 *laissez vibrer* *pp*

Cymbale *ppp* *mf*

Perc. 3

Harpe *Do#* *p*

Salomé *Espe - rai, que que - - ro ver...*

675 4/4 *Plus lent* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ 2/4 3/8

2/4 4/4

Celli 1-3 *Pizz.* *p* *Arco* *pp*

Cello 4 *Arco* *pp*

Cello 5 *Arco* *ppp*

C.basse *al niente*

4. Le songe

Flûte 1 *ppp*

Flûte 3 *ppp* (non legato)

Picc. *p > ppp p ppp p > ppp p > ppp*

680 *Commode, sans traîner* ♩=66 ca.

(Vibra.) *pp sempre*

Perc. 1

(Glockenspiel) *pp*

Triangles

Perc. 3 *pp* *laissez vibrer*

Harpe *laissez vibrer sempre* Sol \sharp *p*

Aia II *legatissimo possibile* *p* [Ah]

680 *Commode, sans traîner* ♩=66 ca.

Arco *jeté* *mf > ppp* *< mf > ppp* *< mf > ppp* *< mf >* *ppp < mf > ppp*

(jeté pour chaque attaque, puis la note continue en position naturelle de l'archet)

Cello 4

Cello 5 *jeté* *mf > ppp < mf > ppp* *< mf > ppp* *< mf > ppp* *mf > ppp*

(jeté pour chaque attaque, puis la note continue en position naturelle de l'archet)

2 4 3 4

Flûte 1 *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *pp*

Flûte 2 *(non legato)* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *ppp*

Flûte 3 *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *sempre (lointain)*

Picc. *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *sempre (lointain)*

Cor 1 *ppp* *sempre* *avec diminuendo à la fin de chaque note*

Cor 2 *ppp* *sempre* *avec diminuendo à la fin de chaque note*

(Vibra.) **4/4** **3/4** **685**

Perc. 1 *mf* *à partir de ce point, changez la pédale à chaque attaque*

(Glockenspiel) *ppp* *sempre (lointain)*

Aia II *ppp* *sempre (lointain)*

Cello 1 *Arco* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cello 2 *Arco* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cello 3 *Arco* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cello 4 *jeté* *ppp* *sempre* *sempre simile (chaque attaque: jeté avec des petits cresc./dim., mais encore plus pppp et distant)*

Cello 5 *sempre simile (chaque attaque: jeté avec des petits cresc./dim., mais encore plus pppp et distant)*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

Aia II

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

4/4

3/4

690

5/8

4/4

3/4

690

5/8

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

Aia II

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

695

Flûte 1 *pp* *f* *ppp* *f* *mf* *p* *al niente*

Flûte 2 *p* *ppp* *f* *mf* *p* *al niente*

Flûte 3 *pp* *f* *ppp* *f* *mf* *p* *al niente*

Cor 1 *al niente* *ppp* *ppp* *p*

Cor 2 *al niente* *ppp*

(Vibra.) *f* *p* *mf* *(mf)* *f*

Perc. 1 *f* *p* *mf* *(mf)* *f*

(Glockenspiel) *f* *p* *mf* *(mf)* *f*

Perc. 2 *f* *p* *mf* *(mf)* *f*

Perc. 3 *f* *p* *mf* *(mf)* *f*

Harpe *f* *p*

Salomé *f* Ha - vi - a, no de - ser - to

Aia I *pp* [Ah] *legatissimo possibile*

Aia II *f* p'ra'a - lém - do de - ser - to,

Cello 1 *p* *mf* *p*

Cello 2 *p* *mf* *p*

Cello 3 *p* *mf* *p*

Cello 4 *p* *mf* *p*

Cello 5 *p* *mf* *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Salomé

en - tre'a par - te dos de - - ser - tos que'é ro - che - dos,

Aia I

f c a

Aia II

p dos de - ser - tos p e

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

2/4 5/8 4/4 7/8 5/8

2/4 5/8 4/4 7/8 5/8

Flûte 1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Flûte 2 *mf* *p* *mf*

Flûte 3 Picc. *mf*

Cor 1 *p* *p* *ppp*

Cor 2 *p* *p* *al niente*

705 *5/8* *4/4* *7/8* *4/4*

(Vibra.)

Perc. 1 *p* *mf* *p*

(Glockenspiel)

Perc. 2

Harpe *mf*

Salomé *p* *a* so - li - dão *f* *e* *p* [Ah] *p* [Ah]

Aia I so - li - dão é mais du - ra do que nas a - rei - as *p* *e* *p* [Ah]

Aia II *p* *a* so - li - dão *e* *f* *a* al - ma mais tris-te que'ao pé das pal - mei - ras,

705 *5/8* *4/4* *7/8* *4/4*

Cello 1 *mf* *mf* *p*

Cello 2 *mf* *mf* *p*

Cello 3 *p* *mf* *p*

Cello 4

Cello 5

[illegible]

Flûte 1 *p* *mf* *mf*

Flûte 2 *mf* *f* *p subito*

Flûte 3
Picc.

Cor 1 *pp* *f*

Cor 2 *pp* *f*

(Vibra.) $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{3}{4}$

Perc. 1 *f* *p* *f*

(Glockenspiel)

Perc. 2

Cl. Tubes

Perc. 3 *p* *mf* *p* *Ped.*

Harpe *f*

Salomé [Ah]

Aia I um ho - mem

Aia II *f* Ha - vi - a, *p* [Ah]

Cello 1 *mf* *p* *mf* *p*

Cello 2 *p* *mf* *p*

Cello 3 *mf* *p*

Cello 4

Cello 5

Flûte 3
Picc.

Cor 1
pp

Cor 2
pp

(Vibra.) $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ (à la ♩) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 720 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3
p
Ped.

Harpe

Salomé
pp [Ah] f por-que não ha - vi - a

Aia I
que que - ri - a um deus, pp [Ah]

Aia II
p [Ah]

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ (à la ♩) $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 720 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse
p

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 *p*

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1

Cor 2

(Vibra.) **4/4** **2/4** **4/4** **5/8** [725]

Perc. 1 *p* *mf* *f* *p* *mf* *p*

(Glockenspiel)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *p* *p*

Harpe *mf* *fz* *f* *f*

Salomé *deus* *pp* [Ah] *f* *nem* *na - que - la* *al - ma.*

Aia I *f* *na - que - les de - ser - tos*

Aia II *f* *dos ho - mens que ha - bi - tas - sem* *pp* [Ah]

4/4 **2/4** **4/4** **5/8** [725]

Cello 1 *p* *p*

Cello 2 *mf* *p*

Cello 3 *mf* *p* *mf* *p*

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *pp* *al niente*

Flûte 2 *al niente*

Flûte 3 *pp* *al niente*

Picc. *pp* *al niente*

Cor 1 *ppp* *al niente*

Cor 2 *ppp* *al niente*

(Vibra.) *mf* *al niente*

Perc. 1 *mf* *al niente*

(Glockenspiel) *mf* *al niente*

Perc. 2 *mf* *al niente*

(Cl. Tubes) *pp* *al niente*

Harpe *pp* *al niente*

Salomé *f* *um*

Aia I *f* *Que - ri - a*

Cello 1 *p* *mf* *p*

Cello 2 *mf* *p* *mf* *p*

Cello 3 *mf* *p* *mf* *p*

Cello 4 *mf* *p* *mf* *p*

Cello 5 *mf* *p* *mf* *p*

726

5/8

3/4

2/4

Flûte 1 Flzg. *ppp* *al niente* *p* *mf* *ppp* *al niente* *f* *ord.* *p*

Flûte 2 *al niente* *mf* *mf* *ff* *p* *pp* *mf*

Flûte 3 Picc. *mf*

Cor 1 *ppp* *pp* *pp* *pp* *al niente* *f*

Cor 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *al niente* *f*

(Vibra.) $\frac{2}{4}$ 730 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$

Perc. 1 *mf* *p* *mf* *p* *sfz* *ppp*

(Glockenspiel) *p* *ppp* *f*

(Cl. Tubes) *f*

Perc. 3 Ped. *f* *p*

Harpe *mf* *ff* *p* *ff*

Salomé *deus*

Aia I *e mais fo - me que'a dos*

Aia II *f* *com mais se - de que'a da á - gua,*

Cello 1 *p* *mf* *p*

Cello 2 *mf* *p* *al niente* *mf*

Cello 3 *mf* *mf* *p*

Cello 4 *Pizz.* *mf* *ff* *Arco*

Cello 5 *mf*

C.basse *Pizz.* *ff* *mf* *ff*

Flûte 1 *mf* *al niente* *mf* *f* *p* *al niente*

Flûte 2 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

Flûte 3 *ppp*

Cor 1 *f* *pp* *ppp* *pp*

Cor 2 *f* *pp* *ppp*

(Vibra.) *mf* *pp* *mf* (changez la pédale à chaque attaque)

(Glockenspiel) *ppp* *ppp*

(Cl. Tubes) *p* *f* *Ped.*

Harpe *f* *p* *pp* *pp*

Salomé *f* que são co - mo á - gua *f*

Aia I fru - tos

Aia II *f* c são do - çu - ra,

Cello 1 *Pizz.* *p* *sfz* *p* *p*

Cello 2 *p*

Cello 3 *Pizz.* *p* *sfz* *p* *al niente* *pp*

Cello 4 *al niente*

Cello 5 *al niente*

C.basse *Arco* *f*

7/8 5/8 735 4/4 2/4 4/4

Flûte 1 *p* *ppp* *ppp* *al niente* *ppp* *ord.*

Flûte 2 *p* *pp* *ppp*

Flûte 3 *mf* *ppp* *mf* *ppp* *ppp*

Cor 1 *ppp* *ppp*

Cor 2 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sempre* *avec diminuendo à la fin de chaque note*

(Vibra.) **4** **3** **4** **740** **3** **9**

Perc. 1 *mf* *f* *p*

(Glockenspiel) *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Perc. 2 *mf* *ppp* *mf* *ppp*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *mf* *p* *mf* *p* *Ped.*

Harpe *f*

Salomé *estem - - - - - dem o o - lhar e'a mão.*

Aia I *pa - ra'os quais as cri - an - ças [Ah]*

Aia II *[Ah] o o - lhar [Ah]*

4 **3** **4** **740** **3** **9**

Cello 1 *mf* *mf*

Cello 2 *p* *p* *p*

Cello 3 *p* *al niente* *p*

Cello 4 *al niente*

Cello 5

Flûte 1 *mf* *ppp* *mf* *mf* *al niente* *mf* *al niente* *p* *ppp*

Flûte 2 *p* *mf* *al niente* *mf* *p* *al niente* *pp* *p*

Flûte 3 Picc. *mf* *ppp* *mf* *mf* *al niente* *mf* *al niente* *p* *ppp*

Cor 1 *ppp* *sempre*
avec diminuendo à la fin de chaque note

Cor 2 *(non legato)*

(Vibra.) $\frac{9}{8}$ \square \square \square \square $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ [745]

Perc. 1 *mf* *(changez la pédale à chaque attaque)*

(Glockenspiel) Perc. 2

Harpe *f* *Lap* *Rec*

Salomé *pp* [Ah] *[Ah]*

Aia I *pp* [Ah] *[Ah]* *[Ah]*

Aia II *ppp* [Ah]

Cello 1 *al niente* *p* *al niente* *p* *al niente*

Cello 2 *p*

Cello 3 *p* *(*)ad lib.*

Cello 4 *p*

Cello 5 *p*

Flûte 1 *mf* *mf* *p* *f* *ppp* *al niente* *ord.* *p* *p* *p*

Flûte 2 *pp* *mf* *p* *al niente* *p* *p* *p*

Flûte 3 *mf* *al niente*

Picc.

Cor 1 *al niente* *Con Sord.* *mf* *mf*

Cor 2 *al niente* *Con Sord.* *mf* *mf*

746 *5/8* *3/4* *2/4* *4/4* *3/4*

(Vibra.)

Perc. 1 *f* *p* *f* *mf* *ppp* *(changez la pédale à chaque attaque)*

(Glockenspiel)

Perc. 2 *mf* *ppp*

Marimba

Perc. 3 *f*

Harpe *p* *sfz* *f* *mf*

Salomé *p* [Ah] [Ah]

Aia I *p* [Ah] [Ah]

Aia II *f* Es - se ho - mem — cha - ma - va - se Jo - ão,

746 *5/8* *3/4* *2/4* *4/4* *3/4*

Cello 1 *p* *p* *f* *Pizz.* *f*

Cello 2 *p* *p* *f* *Pizz.* *f*

Cello 3 *mf*

Cello 4 *mf*

Cello 5 *mf*

C.basse *Pizz.* *ff*

Flûte 1 *f* *ppp* *p subito* *p* *mf*

Flûte 2 *f* *al niente* *pp* *p* *ppp*

Flûte 3 Picc. *f* *al niente* *pp* *p* *ppp*

Cor 1 *p* *pp* *sans sourdine* *ppp* *(non legato)* *(ppp)*

Cor 2 *p* *pp* *sans sourdine* *ppp*

Perc. 1 (Vibra.) *3/4* *4/4* *3/8* *3/4*

Perc. 2 (Glockenspiel) *f*

Perc. 3 (Marimba) *mf* *p*

Harpe *ff* *mf* *ff*

Salomé *p* [Ah]

Aia I *f* se cha - ma Jo -

Aia II *3/4* *4/4* *3/8* *3/4*
por - que no meu so - nho

Cello 1 *mf* *p* *Arco* *p* *al niente*

Cello 2 *mf* *p* *Arco* *p* *al niente*

Cello 3 *al niente* *p* *al niente*

Cello 4 *al niente*

Cello 5 *al niente*

C.basse *f* *mf*

Flûte 1 *p* *ord.* *p* *pp* *Flzg.* *ppp*

Flûte 2 *p* *f* *ppp* *p subito* *pp*

Flûte 3 *mf* *al niente* *ppp*

Con Sord. *mf* *mf* *ppp* *sans sourdine*

Cor 1 *mf* *mf* *ppp* *sans sourdine*

Cor 2 *mf* *mf* *ppp*

(Vibra.) **3/4** **755** **3/8** **2/4** **5/4**

Perc. 1 *mf* *ff* *p* *mf* *(mf)*

(Glockenspiel) *ppp* *f subito* *ppp*

(Marimba) *f* *mf*

Harpe *mf* *ff* *mf*

Salomé *p* [Ah] *f* é um no - me

Aia I *ao.* *de'en - tre'os he -*

Aia II *p* [Ah] [Ah]

3/4 **755** **3/8** **2/4** **5/4**

Cello 1 *f* *Pizz.* *mf* *p*

Cello 2 *f* *mf* *p* *Arco* *mf*

Cello 3 *p* *f* *p*

Cello 4 *p*

Cello 5 *p*

C. basse *(pizz.)* *ff* *f* *mf*

Flûte 1 *ord.* *pp* *p* *Flzg.* *ppp* *ord.* *p*

Flûte 2 *f* *p* *al niente* *Flzg.* *ppp* *ord.* *p* *f* *p*

Flûte 3 *Picc.* *ppp* *al niente* *ppp* *al niente* *ppp* *al niente*

Cor 1 *ppp* *al niente* *ppp* *al niente*

Cor 2 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *al niente*

(Vibra.) **5/4** *(les petites notes pas trop rapides)* **4/4** **2/4** **3/4** **5/8** 760

Perc. 1 *(Glockenspiel)* *(ppp)* *laissez vibrer* *(changez la pédale à chaque attaque)*

Perc. 2 *Triangles* *p* *laissez vibrer*

Perc. 3 *laissez vibrer sempre* *ff* *pp*

Harpe *ff* *pp*

Salomé *não há fe - liz - men - te*

Aia I *brcus,* *que'a - in - da u - sas - se*

Aia II *f* *mas não há pro - fe - ta ou ra - bi - no de'en - tre'e - les*

Cello 1 *Arco* *p* *al niente* *p* *al niente*

Cello 2 *p* *al niente* *mf* *al niente*

Cello 3 *p* *al niente* *p* *al niente* *mf* *al niente*

Cello 4 *mf* *al niente*

Cello 5 *mf* *al niente*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Con Sord.

Cor 1

Con Sord.

Cor 2

sans sourdine

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

Marimba

Perc. 3

Harpe

Salomé

Aia I

Aia II

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

al niente

ppp

f

p

pp

mf

p

ppp

mf

p

pp

mf

p

pp

ff

f

pp

f

p

f

Es - se - ho - mem - cla - - ma - va - nos de -

dele.

p [Ah]

p [Ah]

Pizz.

f

mf

mf

p

Arco

mf

(p)

(pizz.)

ff

mf

p

5/8 (à la ♫)

4/4

2/4

3/4 765

4/4

5/8 (à la ♫)

4/4

2/4

3/4 765

4/4

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1
sans sourdine

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Glockenspiel)

Perc. 2

Harpe

Salomé

Aia I

Aia II

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

ser - tos a vin - da do deus que que - ri - a, e cla - ma - va - a

[Ah]

[Ah]

[Ah]

[Ah]

[Ah]

al niente

al niente

al niente

sempre simile

Flûte 1 *p* *pp* *p* *ppp*

Flûte 2 *p* *pp* *p* *ppp*

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1 *ppp* *ppp*

Cor 2 *ppp* *gliss.* *al niente*

Perc. 1 *3/4* *770* *4/4* *3/4* *3/8*

(Glockenspiel)

Perc. 2 *Cl. Tubes*

Perc. 3 *Ped.*

Harpe *mf* *f* *p* *f*

Salomé *5.6* *3*

por - que a que - ri - a _____ por - que'e - la'hou - ves - se de ser.

Aia I *f* *c* não

Aia II [Ah] _____ [Ah] _____

Cello 1 *3/4* *770* *4/4* *3/4* *3/8*

Cello 2 *p* *p* *p*

Cello 3 *p* *p*

Cello 4

Cello 5

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 *p*

Flûte 3 Picc. *ppp*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *ppp*

(Vibra.) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ 775

Perc. 1 *(mf)*

(Glockenspiel)

Perc. 2

Triangles

Perc. 3 *pp* *p*

Harpe *f* Fa#

Aia II *f* Mas

Cello 1 *p*

Cello 2 *p* *ppp*

Cello 3 *p*

Cello 4

Cello 5

$\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ 775 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Flûte 1 *p* *f* *al niente* *p*

Flûte 2 *mf* *ppp* *f* *al niente* *p*

Flûte 3 *Picc.* *f* *al niente*

Cor 1 *ff* *pp* *f* *al niente* *ppp*

Cor 2 *ppp* *ff* *mf* *al niente*

(Vibra.) *3/8* *1/4* *4/4* [780]

Perc. 1 *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *mf*

(Glockenspiel) *mf* *ppp*

Cl. Tubes *mf* *p* *Ped.*

Harpe *pp* *f* *Table* *fff* *pos. naturelle* *Fa^{ad}* *sfz* *mf*

Aia II
ele - cia - - - ma - va tan - to - que sem dú - vi - da'o ou - vi - ri - a es - se

3/8 *1/4* *4/4* [780]

Cello 1 *Pizz.* *ff* *Arco* *p* *al niente*

Cello 2 *fff* *al niente* *mf* *p*

Cello 3 *fff* *p*

Cello 4 *fff* *ppp* *al niente*

Cello 5 *fff* *pp* *fff* *al niente*

C.basse *Pizz.* *ff* *Arco* *fff* *pp* *fff* *al niente*

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 *ppp* *mf*

Flûte 3 *ppp*

Cor 1 *ppp* *pp*

Cor 2 *ppp* *ppp*

782

(Vibra.) *2/4* *4/4* *lunguissima* *2/4*
(attendez la fin du texte)

Perc. 1 *ppp* *sempre*

(Glockenspiel) laissez vibrer

Perc. 2 *ppp*

(Cl. Tubes) *p*

Perc. 3 *p* *Ped.*

Harpe *f* *mf* *p* *Sol#* *Do#*

(murmurant sans intonation, répétez plusieurs fois, presque comme une prière)

Salomé *E o deus viria em sua hora,
porque para quem sonha não há hora,
nem se desencontra a alma com o seu destino.*

(murmurant sans intonation, répétez plusieurs fois, presque comme une prière)

Aia I *E o deus viria em sua hora,
porque para quem sonha não há hora,
nem se desencontra a alma com o seu destino.*

(murmurant sans intonation, répétez plusieurs fois, presque comme une prière)

Aia II *E o deus viria em sua hora,
porque para quem sonha não há hora,
nem se desencontra a alma com o seu destino.*
(commencez légèrement après)

deus que'ele esta - va cri - - an - do. ____

782

2/4 *4/4* *lunguissima* *2/4*
(attendez la fin du texte)

Cello 1 *gliss.* *ppp* *Sul Tasto*

Cello 2 *ppp* *Sul Tasto*

Cello 3 *p* *al niente* *ppp* *Sul Tasto*

Cello 4 *ppp* *(lent, lointain, répétez plusieurs fois, avec de différentes longueurs tout au long de la fermata)*

Cello 5 *ppp* *(lent, lointain, répétez plusieurs fois, avec de différentes longueurs tout au long de la fermata)*

Flûte 1 *p* *pp* *al niente* *p* *mf*

Flûte 2 *p* *pp* *al niente* *p* *mf* Flzg. ord. 3

Flûte 3 Picc. *ppp* *sempre*

Cor 1 *ppp* *sempre* *pp* *pp*

Cor 2 *ppp* *sempre*

785 *Un peu plus lent* *♩=56 ca.* *5/8* (à la ♫) *3/4* *4/4* *3/4*

Perc. 1 (Vibra.)

(Glockenspiel)

Perc. 2 *p* *pp*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *pp*

Harpe *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf* *p*

Salomé *p* em su - a ho - ra, em su - a ho - ra, _____

Aia I E o deus vi - - - ri - a em su - a ho - ra, _____

Aia II *p* em su - a ho - ra, _____

785 *Un peu plus lent* *♩=56 ca.* *5/8* (à la ♫) *3/4* *4/4* *3/4*

Cello 1 *al niente* *ppp* (pos. naturelle)

Cello 2 *al niente* *ppp* (pos. naturelle)

Cello 3 *ppp* (pos. naturelle)

Cello 4 Pizz. *pp* *mf* *p* *ppp* Arco 2

Cello 5 Pizz. *pp* *mf* *p* *ppp* Arco 2

C.basse Pizz. *mf* *f* *mf* *p*

Flûte 1 *ppp* *p* *p* *al niente* *p*

Flûte 2 *ppp* *p* *p* *al niente* *p*

Flûte 3 *Picc.* *(ppp)*

Cor 1 *ppp sempre*

Cor 2 *p* *pp* *ppp sempre*

(Vibra.) $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{790}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$

Perc. 1 *p* *ppp* *(ppp)*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *ppp* *p*

Harpe *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*

Salomé *p*
pa - ra quem so - nha

Aia I
por - que pa - ra quem so - nha não há ho - ra, nem se de - sen -

Aia II *p*
so - nha não há ho - ra,

Cello 1 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{790}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{8}$ *(ppp)*

Cello 2

Cello 3

Celli 4-5 *Pizz.* *Arco* *mf* *ppp* *(ppp)*

C. basse *(pizz.)* *f*

Flûte 1 *pp* *mf* *p* *p*

Flûte 2 Flzg. *(p)* *p* *mf* *al niente* *mf* *al niente* *mf* *al niente*

Flûte 3 Picc.

Cor 1 *pp* *p* *p* *p*

Cor 2 *pp* *p* *p* *p*

(Vibra.) *7/8* *3/4* *6/8* *795* *3/4* *poco Rit.*

Perc. 1 *Solo*

(Glockenspiel) *p* *laissez vibrer*

(Cl. Tubes) *pp* *ppp* *pp* *Ped.*

Harpe *mf* *p* *Reç*

Aia I con - tra a al - ma com o seu des - - ti - no.

Cello 1 *7/8* *3/4* *6/8* *795* *3/4* *poco Rit.*

Cello 2

Cello 3

Celli 4+5 *ppp* *mf* *p* *mf* *Pizz.* *Arco Sul Tasto* *ppp*

C. basse *f* *mf*

[illegible]

[illegible]

Flûte 1 *pp* *f*

Flûte 2 *pp* *f*

Flûte 3 *pp* *f*

Cor 1 *mf* *f* *ff* *ff*

Cor 2 *mf* *f* *ff*

Perc. 1 (Vibra.) *ff*

Perc. 2 (Glockenspiel) *f*

Perc. 3 (Marimba) *ff* *p*

Harpe *f* *ff* *fff* *8^{va}*

Cello 1 *Pizz.* *f* *Arco Crini Battute* *f*

Cello 2 *Pizz.* *f* *Arco Crini Battute* *f*

Cello 3 *Arco Crini Battute* *f* *Pizz.* *ff*

Cello 4 *Arco* *f* *p* *Pizz.* *ff*

Cello 5 *Arco* *f* *p* *Pizz.* *ff*

C. basse *Arco* *ff* *f* *p* *Pizz.* *ff* *Arco* *ff*

810 **4**
8

5
8

7
8

4
8

810 **4**
8

5
8

7
8

4
8

[illegible]

[illegible]

Flûte 1
Fl. en Sol

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

Perc. 2

Gongs

Crotales

Gongs

Harpe

Re#, Do#

Salomé

Que - ro, com to-do o meu so-nho,

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

[illegible]

Flûte 1
Fl. en Sol

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Harpe

Aia II

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Que - ro que fi - que ver - da - de - no fu - tu - ro, co - mo ou - tros

Flûte 1
Fl. en Sol

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1
(Vibra.)

Perc. 2
(Crotales)

Perc. 3
(Cl. Tubes)

Harpe

Aia II
so - nhos são ver - da - desno pas - sa - do.

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

845
(court)

Flûte 1
Fl. en Sol

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1
(Vibra.)

Perc. 2
(Crotales)

Perc. 3
(Cl. Tubes)

Harpe

Aia I

Que - ro que ho - mens - mor - ram, que po - vos so - fram, que mul - ti -

Cello 1

Cello 2
(ben Sul Tasto)

Cello 3
(ben Sul Tasto)

Cello 4
(ben Sul Tasto)

Cello 5
(ben Sul Tasto)

C.basse

Flûte 1
Fl. en Sol

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

851

3/4 *battre à la*

4/4 *le sol un peu en dehors*

3/4

2/4

Perc. 1

(Vibra.)

Perc. 2

(Crotales)

Perc. 3

(Cl. Tubes)

Harpe

Aia I

dôes _____ ru - jam _____ ou _____ tre - - mam, por - que'eu ti - ve'es-te

851

3/4 *battre à la*

4/4

3/4

2/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Flûte 1
Fl. en Sol

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

855 $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ *Vif, énergique* $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(Vibra.)

Perc. 1

(Marimba)

Perc. 3

Harpe

Aia I

so - nho. [Ah]

855 $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$ *Vif, énergique* $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

Flûte 1
Fl. en Sol

Flûte 2
Fl. en Sol

Soli

Cor 1

Cor 2

Perc. 1

Perc. 2

Harpe

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Le même tempo d'avant:
860 Grave 48 ca.

5/8 (à la 1)

3/4

2/4

3/4

5/8 (à la 1)

3/4

2/4

ff

mf

pp

ppp

f

ppoco

Gongs

(Vibra.)

(Marimba)

Lacé

Sul Pont.

ord.

ben Sul Tasto

Arco

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Georges Bizet. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Flûte 1** (Fl. en Sol): First Flute in G major.
- Flûte 2** (Fl. en Sol): Second Flute in G major.
- Flûte 3** (Picc.): Third Flute in Piccolo.
- Cor 1** and **Cor 2**: Horns.
- Perc. 1** and **Perc. 2**: Percussion, including Crotales, Cymbale, and Marimba.
- Harpe**: Harp.
- Salomé**: Vocal part for Salomé.
- Cello 1** through **Cello 5**: Cellos.
- C.basse**: Double Bass.

The score is divided into measures, with time signatures 2/4, 3/4, 5/8 (à la 1), and 7/8. It includes various musical notations such as dynamics (mf, p, pp, f, pp, p, mf, f, fff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'laissez vibrer', 'garder trois baguettes: deux pour les crotales, une pour le tamtam'). The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a color-coded system for instrument groups.

[illegible]

This musical score is for the orchestral work "L'Enfant et les sortilèges" by Maurice Ravel. It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written for the following instruments and voices:

- Flutes:** Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3 (all in C major).
- Cor:** Cor 1, Cor 2 (both in C major).
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3 (Grosse Caisse).
- Harpe:** Harpe.
- Vocal Soloists:** Salomé (Soprano), L'Enfant (Tenor), and Les Sorcières (Bass).
- String Section:** Cello 1, Cello 2, Cello 3, Cello 4, Cello 5, and C. basse.

The score is in 3/8 time and consists of 880 measures. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Moderato." The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is C major. The score is in French. The score is for the first act of the work. The score is for the first movement of the work. The score is for the first section of the work. The score is for the first part of the work. The score is for the first half of the work. The score is for the first half of the first act. The score is for the first half of the first act of the first movement. The score is for the first half of the first act of the first movement of the first section. The score is for the first half of the first act of the first movement of the first section of the first part of the work.

Flûte 1 *f > ppp* *f* *ppp* *f* *p* *mf* *pp* *f* *p*

Flûte 2 *f > ppp* *f* *ppp* *f* *pp* *mf* *pp* *f*

Fl. en Sol

Flûte 3 *f > ppp* *f* *ppp* *f* *pp* *f* *p*

Fl. en Sol

Cor 1 *f* *f*

Cor 2 *f* *f*

(Vibra.) **3** **4** *battre à la* **2** **4** 885

Perc. 1 *mf* *pp*

(Glockenspiel) *laissez vibrer* Cymbale *pp*

Perc. 2

(Grosse Caisse) *f ppp subito* *f ppp subito*

Perc. 3

Harpe *ff* *ff* *mf* *gliss.*

Salomé *men - tos, e - ou - tra coi - sa que não se - ja a vi - - da.*

3 **4** *battre à la* **2** **4** 885

Cello 1

Cello 2

Cello 3 *(pizz.)* *f* *Arco Sul Tasto* *mf* *Sul Pont. alla punta* *ppp*

Cello 4 *(pizz.)* *f* *Arco Sul Tasto* *mf* *Sul Pont. alla punta* *ppp*

Cello 5 *(pizz.)* *f* *Arco Sul Tasto* *mf* *Sul Pont. alla punta* *ppp*

C.basse *jeté* *f* *pp* *jeté* *f* *pp*

(jeté pour chaque attaque, puis la note continue en position naturelle de l'archet)

Soli

Flûte 1
Flûte 2
Fl. en Sol
Flûte 3
Fl. en Sol

Perc. 1
(Vibra.)
Perc. 2
(Cymbale)

Harpe

Cello 1
Cello 2
Cello 3
Cello 4
Cello 5

2/4 3/4 2/4 3/4

895

2/4 3/4 2/4 3/4

895

gliss.

Aia II



Que - ro tan - to so - nho

Flûte 1 *ppp* *f* *sfz-pp*

Flûte 2 *ppp* *f* *sfz-pp*

Flûte 3 *ppp* *f* *> p mf f > p sfz f > p*

Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1 (Vibra.) *p* *mf* *p* *ff*

Cymbale

Perc. 2 *pp* *ff* *f*

Crotales

Perc. 3 (Grosse Caisse) *mf*

Cymbale

Perc. 3 *ppp* *mf* *ppp* *ff*

Harpe *mf*

Aia II

que - nin - guém o pos - sa rea - li - zar.

Cello 1 *ppp* *f*

Cello 2 *ppp* *f*

Cello 3 *f*

Cello 4 *ppp* *f*

Cello 5 *ppp* *f*

905

crescendi individuels à de différentes vitesses et durées

905

crescendi individuels à de différentes vitesses et durées

crescendi individuels à de différentes vitesses et durées

crescendi individuels à de différentes vitesses et durées

crescendi individuels à de différentes vitesses et durées

Flûte 1 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Flûte 2 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Fl. en Sol *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Flûte 3 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Picc. *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cor 1 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cor 2 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Vibra. *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Perc. 1 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Perc. 2 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Caisse Claire *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Perc. 3 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cymbale *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Harpe *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Aia I *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 1 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 2 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 3 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 4 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 5 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

C.basse *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

2/4 3/4 1/4 3/4 *a tempo* 4/4 [910] 2/4

Cymbale *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Vibra. *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Gongs *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Crotales *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Gongs *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Harpe *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Aia I *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 1 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 2 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 3 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 4 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 5 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

C.basse *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

2/4 3/4 1/4 3/4 *a tempo* 4/4 [910] 2/4

Cymbale *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Vibra. *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Gongs *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Crotales *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Gongs *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Harpe *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Aia I *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 1 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 2 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 3 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 4 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Cello 5 *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

C.basse *sfz-pp* *sfz-pp* *al niente* *p*

Flûte 1

Flûte 2
Fl. en Sol

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

911

Perc. 1

Perc. 2
Crotales

Harpe

Aia I

i - nha do fu - tu - ro que nun - ca ha - ja, a — mõe virgem e

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *ppp* *(écho)* *mf* *p* *ppp* *f* *Flûte* *al niente* *al niente*

Flûte 2 *Fl. en Sol* *mf* *p* *ppp* *f* *Flûte* *al niente* *al niente*

Flûte 3 *Picc.*

Cor 1 *pp* *pp* *pp*

Cor 2 *ppp* *pp*

(Vibra.) **915** **3/8** **5/8** **1/4** **4/4** **3/4**

Perc. 1 *mf* *p* *pp* *mf* *Ped.* *(changez vite les baguettes)*

Perc. 2 *(Crotales)* *laissez vibrer* *Gongs* *mf*

(Cl. Tubes) *laissez vibrer*

Perc. 3 *laissez vibrer*

Harpe *f* *p* *f* *fff*

Aia I *esté - ril* *dos deu - ses* *que* *se - jam a - mal - di -*

915 **3/8** **5/8** **1/4** **4/4** **3/4**

Cello 1 *p* *ppp*

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse *f* *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1
(Vibra.)
Ped.

Caisse Claire

Perc. 2
Cymbale

Perc. 3
Marimba

Harpe

Aia 1

çoa - dos, dos deu - ses que nun - ca se - rão.

Cello 1

Cello 2

Cello 3
Pizz.
pos. naturelle

Cello 4
Pizz.
pos. naturelle

Cello 5
Pizz.

C.basse

920

3/4

3/8

2/4

3/4

8/4

3/4

ppp

pp

p

al niente

fff

ppp sempre

laissez vibrer

pp

f

ppp

mf

La#

4:3

mf

pp

Arco

Arco Sul Pont.

pp

mf

pp

5. Epiphanie et meurtre

Flûte 3
Plcc.

Triangles 925

Perc. 1

Crotales

Perc. 2

Triangles

Perc. 3

Celli 1-3

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 930

p

laissez vibrer

Flûte 1 *fff*

Flûte 2 *fff*

Flûte 3
Picc.

Cor 1 *fff* *pp* *fff*

Cor 2 *fff* *pp* *fff*

Ici on peut entendre un cri hors de la scène

2/4 4/8 4/4 3/4 ⁹³⁵ subdivisez à la ♫

Vibra.

Perc. 1 *fff* Ped. Ped. Ped. *ppp* Ped.

Caisse Claire

Perc. 2 *fff* *ppp* *ff*

Cymbale

Grosse Caisse

Perc. 3 *ppp* *fff* *ppp* *fff*

Cymbale *ppp*

Harpe *fff* *ppp*

Ici on peut entendre un cri hors de la scène

2/4 4/8 4/4 3/4 ⁹³⁵ subdivisez à la ♫

Cello 1

Cello 2 *ppp* *fff*

Cello 3 *ppp* *fff*

Cello 4 *Pizz.* (pos. naturelle) *ppp* *fff*

Cello 5 *Pizz.* (pos. naturelle) *fff*

C.basse *Pizz.* *fff*

ppp *Arco* *ppp* *Arco* *ppp*

Flûte 1

Flûte 2

Cor 1

Cor 2

936 *Très agité* ♩=96 ca.

(Vibra.)

Perc. 1

(Cymbale)

Perc. 2

Harpe

Salomé

Aia I

Aia II

Harpe

936 *Très agité* ♩=96 ca.

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *f*

Flûte 2 *f*

Flûte 3 Picc. *ppp*

Cor 1

Cor 2 *ppp*

(Vibra.)

Perc. 1 *f* *Ped.*

Crotales

Perc. 2 *f*

Harpe *ff* *f*

Salomé

no i - - - te na noi - te,

Aia I

na noi - te, noi - te, lá'em bai - xo?

Aia II

es - se gri - to na noi - te, lá'em bai - xo? na noi - te,

Cello 1 *ppp* *Arco* *ppp*

Cello 2 *Pizz.* *p* *mf*

Cello 3 *ff*

Cello 4 *ff*

Cello 5 *ff*

C. basse *ff*

940

4/4

3/4

1/4 Grave ♩=48 ca. 3/4

940

4/4

3/4

1/4 Grave ♩=48 ca. 3/4

Cor 1 **Sord. Bouchée** *p*

Cor 2 *p pp* *ppp* *p sfz*

2 **4** 950 *Commode, sans traîner* ♩=66 ca.

Vibra.

Perc. 1 *Ped. ppp*

Timbales

Perc. 2 *mf* *pp < f*

Marimba

Perc. 3 *mf sfz ppp f sfz mf f sfz ppp*

Harpe *f p fff mf sfz p mf p f*

Escravo

Trou - xe - ram ao te - trar - ca a ca - be - ça de'um

2 **4** 950 *Commode, sans traîner* ♩=66 ca.

Celli 1+2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse *(pizz.) f mf ff f sfz f p mf fff*

Flûte 1 *mf* *ff* *f* *p* *ff sfz ppp*

Flûte 2 *mf* *ff* *f* *mf* *ff sfz*

Flûte 3 *Picc.* *p* *f* *p* *f* *f sfz ppp*

Cor 1 *f* *fff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *f*

Cor 2 *fff* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *f*

(960) $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(Vibra.) Perc. 1 *ff* *ff* *ff* *ff*

(Glockenspiel) Perc. 2 *mf* *pp* *ff*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *mf* *ff* *ff* *mf*

Harpe *ff* *fff*

Reç. Doç

Cello 1 *ff* *pp* *Pizz.* *ff* *ffz*

Cello 2 *ff* *pp* *Pizz.* *ff* *ffz*

Cello 3 *Pizz.* *ff* *Arco* *ff* *con vibrato* *p* *f* *Pizz.* *ff*

Cello 4 *Pizz.* *ff* *Arco* *ff* *con vibrato* *p* *f* *Pizz.* *ff*

Cello 5 *Pizz.* *ff* *Arco* *ff* *con vibrato* *p* *f* *Pizz.* *ff*

C.basse *ff* *f*

Flûte 1 *al niente* **ff** *ppp* *ff* *f* *pp ff*

Flûte 2 *ff* *ppp* *ff* *f* *pp ff*

Flûte 3 *Picc.* *al niente* *p* *f* *pp* *f*

Cor 1 *pp* *ffff* *f* *ff* *p* *ff* *pp*

Cor 2 *pp* *ffff* *f* *ff* *p* *ff* *pp*

(Vibra.) *mf* *sfz* *f* *ff* *f* *laissez vibrer*

Perc. 1

(Crotales) *p* *p* *f* *f* *f* *laissez vibrer*

Perc. 2

(Cl. Tubes) *mf* *f* *f* *f* *f* *laissez vibrer*

Perc. 3

Harpe *mf* *ffz* *mf* *ffz* *ff* *Mib* *Lab* *Do#* *ff* *8vb*

Cello 1 *Arco* *pp* *ffff* *f* *p* *ppp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

Cello 2 *Arco* *pp* *ffff* *ff* *f* *pp* *Sul Pont.* *f* *pp* *f* *pos. naturelle* *ff*

Cello 3 *Arco (ord.)* *ff* *Pizz.* *ff*

Cello 4 *Arco Sul Pont.* *p* *f* *pp* *f* *pp*

Cello 5 *Arco Sul Pont.* *p* *f* *pp* *f* *pp*

C.basse *Pizz.* *ff*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1
(Vibra.)

Perc. 2
(Crotales)

Perc. 3
Marimba

Harpe

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

5/8 (à la ♩)

3/8 [970]

4/4 subdivisez à la ♩

3/4 battre à la ♩

7/8

mf

ff

p

pp

f

ppp

laissez vibrer

ffz

mfz

subito

Arco Sul Pont.

Pizz.

ord.

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

Perc. 2
(Crotales)

(Marimba)

Perc. 3

Harpe

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *f*

Flûte 2 *f*

Flûte 3 *p*

Flg. *ppp* *fff*

Flg. *ppp* *fff*

Flg. *ppp* *fff*

Cor 1 *sfz*

Cor 2 *sfz* *f* *ff* *ppp subito*

(2/4) *Davantage agité* $\text{♩} = 106 \text{ ca.}$

(Vibra.)

Perc. 1 *mf* Ped. *ff* *mf* Ped. *sfz* *ff*

Caisse Claire

Perc. 2 *ff*

(Marimba)

Perc. 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

Harpe *fff*

Salomé

Tra - gam me a ca - be - ça do ban - - di - do. ban - - di - do.

Aia I

Tra - gam me a ca - be - ça do ban - - di - do.

Aia II

ca - be - ça do ca - be - ça do ban - - di - do.

(2/4) *Davantage agité* $\text{♩} = 106 \text{ ca.}$

(8^{va})

Pizz. *f*

Arco *sfz* *p marcato*

Cello 1 *f*

Cello 2 *sfz* *p marcato*

Cello 3 *sfz* *p marcato*

Cello 4 *f* *ff*

Cello 5 *ff* *f* *ff*

Arco *sfz* *p marcato*

Pizz. *f*

Arco *ff*

Arco *ff*

C.basse *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

3/4 7/8 ⁹⁸⁰ cut! 2/4

Flûte 1 *ord.* *pp*

Flûte 2 *ord.* *pp*

Flûte 3 *ord.* *pp*

Cor 1 *fff* *f* *p*

Cor 2 *fff* *f* *p*

2/4 *Modéré* ♩=72 ca.

3/4

2/4 *Pesante*

3/4 985

Perc. 1 *Triangles* *p* *laissez vibrer*

Perc. 2 *4 TomToms* *mf < ff* *mf < ff* *p < ff* *f < ff* *f < ff*

Perc. 3 *Triangles* *p* *laissez vibrer*

Harpe *p*

Salomé

Aia I

Aia II

Tra - gam-me'a nu - ma sal - va de ou - - - ro.

Tra - gam-me'a nu - ma sal - va de ou - ro.

Tra - gam-me'a nu - ma sal - va de ou - - - ro.

2/4 *Modéré* ♩=72 ca.

3/4

2/4 *Pesante*

3/4 985

Cello 1 *Arco* *fff* *p*

Cello 2 *fff* *al niente* *fff* *p*

Cello 3 *fff* *al niente* *fff* *p* *Pizz.* *fff*

Cello 4 *fff* *p*

Cello 5 *fff* *p*

C.basse *Arco* *fff* *p* *Pizz.* *fff*

Flûte 1 *f p > ppp mf*

Flûte 2 *mf p mf*

Flûte 3 *ppp*

Picc.

Sord. Bouchée

Cor 1 *mf al niente p ppp p*

Cor 2 *ppp p ppp mf ppp*

990

2/4

3/4

Grave $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$

Agité $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

(Triangles)

Perc. 1 *p*

Crotales

Perc. 2 *p*

(Triangles)

Perc. 3 *p*

laissez vibrer

laissez vibrer

laissez vibrer

Harpe

15^{ma} Mi \sharp Re \sharp , Si \sharp La \sharp Do \sharp

p

fff mf sfz

Salomé

De quem é es - sa ca - be - ça?

Aia I

De quem é es - sa ca - be - ça?

Aia II

quem é es - sa ca -

L'esclave donne à Salomé la tête du bandit.
Salomé prend la tête entre ses mains et l'observe.

Grave $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$

3/4

Agité $\text{♩} = 72 \text{ ca.}$

990

2/4

Cello 1 *ppp*

Cello 2 *ppp*

Arco

Cello 3 *ppp*

Pizz.

Cello 4 *ppp*

Pizz.

Cello 5 *ppp*

Pizz.

Arco

C.basse

(pizz.)

f mf ff

Flûte 1

Flûte 2 *(non leg.)*
mf *f* *al niente*

Flûte 3
Picc.

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *p*

2 **3** **2** **3**
4 **4** **4** **4**
991 *Meno mosso* $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$ *Commode, sans traîner* 995

(Triangles)

Perc. 1 *laissez vibrer*

(Crotales)

Perc. 2 *laissez vibrer*

Marimba

Perc. 3 *f* *mf* *f* *ppp* *mf* *ff*

Harpe *Sol#* *Fa#* *Re#*
f *sfz* *f* *mf* *p*

Escravo
De'um ban - di - do que ma - ta - va nas al -

Aia II
be - ça? —

2 **3** **2** **3**
4 **4** **4** **4**
991 *Meno mosso* $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$ *Commode, sans traîner* 995

Cello 1 *Pizz.* *mf* *f*

Cello 2

Cello 3 *Arco* *ppp* *subito* *f* *ppp*

Cello 4 *pp* *al niente*

Cello 5 *pp* *al niente*

C. basse *(pizz.)* *f* *mf* *ff* *f*

This musical score page contains the following parts:

- Flûte 1**: Flute 1 part.
- Flûte 2**: Flute 2 part.
- Flûte 3**: Flute 3 part.
- Fl. en Sol**: Flute in C major key signature.
- Cor 1**: Horn 1 part.
- Cor 2**: Horn 2 part.
- Perc. 1**: Percussion 1 part.
- (Glockenspiel)**: Glockenspiel part.
- Perc. 2**: Percussion 2 part.
- Cl. Tubes**: Clarinet in B-flat part.
- Perc. 3**: Percussion 3 part.
- Harpe**: Harp part.
- Salomé**: Vocal soloist part.
- Aia I**: First Aïe singer part.
- Aia II**: Second Aïe singer part.
- Cello 1**: Cello 1 part.
- Cello 2**: Cello 2 part.
- Cello 3**: Cello 3 part.
- Cello 4**: Cello 4 part.
- Cello 5**: Cello 5 part.
- C.basse**: Double Bass part.

The score includes dynamic markings such as *pp*, *f*, *mf*, *pizz.*, *sforz.*, and *arco*. It also features tempo changes indicated by time signatures: 2/4, 4/4, and 3/4. The piece concludes at measure 1005.

This musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is a full orchestral score with vocal parts. The instruments and parts included are:

- Flutes:** Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3 (Fl. en Sol).
- Cornets:** Cor 1, Cor 2.
- 打击乐 (Percussion):** Vibra. (Vibraphone), Perc. 1 (Glockenspiel), Perc. 2 (Cl. Tubes), Perc. 3.
- Harpe (Harp).**
- Vocals:** Salomé, Aia I, Aia II.
- Cellos:** Cello 1, Cello 2, Cello 3, Cello 4, Cello 5.
- Other:** C. basse (C. basse).

The score is written in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It features various musical notations, including dynamics (pp, p, mf, ff, ppp, f, sfz), articulation (accents, staccato), and performance instructions (e.g., "molto Sul Pont.", "Arco Sul Tasto"). The vocal parts include lyrics in French, such as "Que-ro que se - ja" and "de um san - to que cri - as - se deu - ses."

Flûte 1 *mf* *p* *mf* *al niente*

Flûte 2 *mf* *mf* *pp* *al niente*

Flûte 3
Fl. en Sol *f*

Cor 1 *ff* *pp*

Cor 2 *mf* *pp*

4/4

(Vibra.)

Perc. 1 *p* *mf* *Ped.* *laissez vibrer*

Crotales

Perc. 2 *p*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *pp* *p* *Ped.*

Marimba

Perc. 3 *ff* *sfz* *mf* *ff*

Harpe *f* *fff* *(loco)* *f* *ff*

Salomé *cri - as - se deu - ses.* *[Ah]*

Escravo *E - ra de'um ban -*

Aia I *cri - as - se deu - ses.* *[Ah]* *[Ah]*

Aia II *deu - ses.* *[Ah]* *[Ah]* *[Ah]*

4/4

2/4 *Commode, sans traîner* $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$ 1015

Celli 1+2 *ppp*

Cello 3 *ff* *f* *ord.* *Pizz.* *Arco* *pp* *p*

Cello 4 *ff* *f* *sfz* *p* *ff* *al niente* *ff* *pp* *p*

Cello 5 *ff* *f* *sfz* *p* *ff* *al niente* *ff* *pp*

C. basse *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *mf* *f*

1016

Flûte 1 *mf* *p* *mf*

Flûte 2 *mf* *pp*

Flûte 3 *f* *f*

Fl. en Sol

Cor 1 (con Sord.) + *f* *mf*

Cor 2 (con Sord.) + *f* *mf*

accél. *Un peu précipité* **Assez agité** (♩=90 ca.) **4/4**

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *mf*

Perc. 2 (Crotales) *mf* *p*

(Marimba) Perc. 3 *mf* *ff* *pp*

Harpe *f* *ff*

Escravo di-do que ma-ta-va nas al-dei-as. Salomé [Ah]

Aia I [Ah]

Aia II [Ah]

1016

accél. *Un peu précipité* **Assez agité** (♩=90 ca.) **4/4**

Celli 1+2 *f* *ff*

Cello 3 *f* *ff*

Cello 4 *f* *ff*

Cello 5 *f* *ff*

C.basse *fff* *ff*

Pizz. *f* *ff*

Sul Pont. *f*

Arco *fff* *ff*

Flûte 1 *pp* *mf* *pppp*

Flûte 2 *al niente* *pp*

Flûte 3
Fl. en Sol *mf*

Cor 1 *ppp* *p* *al niente*

Cor 2 *ppp* *p* *al niente*

1020 **(4)** *Commode sans traîner* (♩=66 ca.)

X *a piacere*
(colla parte) **2**
4

(Vibra.) Perc. 1 *p subito* *ppp* *mf* *ppp*

(Crotales) Perc. 2 *pp* *laissez vibrer* *(pp)*

Harpe *f* *(f)*

Salomé *a piacere* *3*
Apro-xi-ma de mim a__

Aia I *ppp* [Ah] *(soutenez la note aussi longtemps que possible)*

Aia II *legatissimo possibile* *pp* [Ah]

1020 **(4)** *Commode sans traîner* (♩=66 ca.)

X *a piacere*
(colla parte) **2**
4

Celli 1+2 *al niente*

Cello 3 *Sul Tasto* *ppp*

Celli 4+5 *Arco* *ppp* (♩)

Flûte 1 *al niente*

Flûte 2 *pppp*

Flûte 3
Fl. en Sol *mf*

Cor 1 *pp* *al niente*

Cor 2 *pp* *al niente*

Perc. 1 *mf* *Un peu plus lent* (♩=56 ca.) (Vibra.) *3* *4* *1025* *4* *a piacere* (colla parte) *2* *4*

Perc. 2 (Crotales) *pp*

Cl. Tubes

Perc. 3 *pp* Ped.

Harpe *f* *laissez vibrer* *mf*

Salomé *sal - va.* *bocca chiusa* *ppp* (réspiration ad lib.)

Aia I *pp* [Ah] *ppp* (réspiration ad lib.)

Aia II *pp* [Ah] *a piacere quasi sotto voce* *p* *Ve - de co-mo as pál - pe-bras po - dem ser de'um so-nha-*

Cello 1 *Sul Tasto* *ppp* *Pizz. (pos. naturelle)* *p* *Arco* *pppp*

Cello 2 *Sul Tasto* *ppp* *Pizz. (pos. naturelle)* *p* *Arco* *pppp*

Cello 3 (Sul Tasto) *(pppp)*

Celli 4+5 *(pppp)*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Fl. en Sol

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Salomé

Aia I

Aia II

dor, e a bo-ca de um pe-ca-dor ar-re-pen-di-do ou de um as-ce-ta que nun-ca pe-

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Celli 4+5

Flûte 1 *mf* *p* *mf* *pp*

Flûte 2 *mf* *mf* *pp* *pp*

Flûte 3
Fl. en Sol *f* *f* *pp*

Cor 1 *(ppp)* *fff* *mf* *ppp*

Cor 2 *(ppp)* *fff* *p* *ppp*

3/4 *Assez agité* (♩=90 ca.) 4/4 2/4 *Lent* (♩=56 ca.) 4/4 1035

Perc. 1 (Vibra.) *f* *p* *mf* *mf*

Perc. 2 (Crotales) *mf* *p* *pp*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *f* *mf* *p*

Harpe *ff* *f* *p* *f*

Salomé *f* [Ah] *[Ah]*

Aia I *f* [Ah] *[Ah]* *pp* [Ah]

Aia II *coul.* *f* [Ah] *[Ah]* *ppp* *pp*

3/4 *Assez agité* (♩=90 ca.) 4/4 2/4 *Lent* (♩=56 ca.) 4/4 1035

Cello 1 *(ppp)* *fff* *ppp* *ppp*

Cello 2 *(ppp)* *fff* *ppp* *ppp*

Cello 3 *ord.* *ff* *f* *ppp*

Celli 4+5 *Pizz.* *f* *ff* *ppp*

C. basse *Arco* *ff* *Pizz.* *ppp*

Sul Tasto *ord.* *ppp* *ppp*

Sul Pont. *f* *ppp* *ppp*

Arco *ppp*

Flûte 1

Flûte 2

Cor 1

Cor 2

(4) 1036

(Vibra.)

Perc. 1

(Crotales)

Perc. 2

Harpe

Aia I

Aia II

(4) 1036

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Celli 4+5

pppp

p

mf

f

p

ppp

ppp

ppp

ord.

Sul Tasto

3

4

X

Flûte 1 *p* *al niente*

Flûte 2

Flûte 3 *p* *ppp*
Fl. en Sol

Cor 1 *ppp*

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1 *mf*

(Cl. Tubes)
Perc. 3 *pp*
Ped.

Harpe

a piacere quasi sotto voce
p
As fa - ces tê[c]m ru-gas [Ah] po-dem ser de vi - gi-lia'ou de ó - dio, [Ah] mas is-so im-por-ta pou-co, por-que'es-ta-mos cri-an-do a'his-

Aia I

Aia II

a piacere (colla parte)

3^a tempo
4 1040 *a piacere (colla parte)*

Cello 1 (Sul Tasto)

Cello 2 (Sul Tasto)

Cello 3 (Sul Tasto) *ppp*

Celli 4+5

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Fl. en Sol

Cor 1

Cor 2

1042 **4** subito:
4 Vif, énergique (♩=72 ca.)
(Vibra.)

Perc. 1
(Glockenspiel)

Perc. 2
(Cl. Tubes)

Perc. 3
Ped.

Harpe

Salomé
tô - ria.

Aia I
[Ah]

Aia II
[Ah]

1042 **4** subito:
4 Vif, énergique (♩=72 ca.)

Cello 1
Pizz. (pos. naturelle)

Cello 2
Pizz. (pos. naturelle)

Cello 3
Sul Pont.
Sul Pont.

Cello 4
Sul Pont.

Cello 5
Sul Pont.

C.basse
Arco
Sul Pont.

Arco

Pizz.

Pizz. (pos. naturelle)

Pizz. (pos. naturelle)

Flûte 1 Flzg. *pp* *pp* *ord.* *ppp*

Flûte 2 *f* *al niente* *pppp*

Flûte 3 Fl. en Sol *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *ppp* *mf* *ppp*

1045 *Lent* (♩=56 ca.) *(même tempo d'avant)* **X** *a piacere* *(colla parte)* **3**
(Vibra.) **4**

Perc. 1 *p subito* *f*

Gongs *laissez vibrer*

Perc. 2 *mf* *frapper toujours bien au centre du gong de façon à obtenir la fondamentale*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *f*

Harpe *f* *ff* *laissez vibrer*

Salomé *a piacere quasi sotto voce* *5* *7* *3* *A - fas - ta'um pou-co mais a ca - be - ça. Que-ro*

Aia I *quasi sotto voce* *p* *[Ah]*

Aia II

1045 *Lent* (♩=56 ca.) *(même tempo d'avant)* **X** *a piacere* *(colla parte)* **3**
(Sul Tasto) **4** (Sul Tasto)

Cello 1 *pp* *pp* *pp* *ppp*

Celli 3-5

C.basse *f* *Arco*

Flûte 1 *ppp* *ppp* *ppp*

Flûte 2 *ppp* *(ppp)* *(ppp)*

Flûte 3
Fl. en Sol *ppp* *al niente* *ppp*

Cor 1 *p* *ppp* *p*

Cor 2 *ppp*

(Vibra.) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. 1 *ppp* *mf* *Ped.*

(Gongs)
Perc. 2 *p* *(p)*

(Cl. Tubes)
Perc. 3 *pp* *Ped.*

Harpe *f* *p* *mf* *f*

Salomé
vê - la, mas não que-ro vê - la bem. A - fas - ta - a mais a -

Cello 1 *(Sul Tasto)* *ppp* *(ppp)*

Cello 2 *Sul Tasto* *ppp* *(ppp)*

Cello 3 *Arco* *Sul Tasto* *ppp*

Celli 4-5 *Arco* *(∞) ppp*

C.basse *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 *mf*

Flûte 3 *mf*

Fl. en Sol

Cor 1 *p* *ppp* *pppp* *ppp* *ppp*

Cor 2 *ppp* *ppp* *pppp* *p* *ppp*

4

(Vibra.)

Perc. 1

Perc. 2 *p sempre* (Gongs) (Crotales)

Perc. 3 *ppp* (Gongs) (Crotales)

Harpe *mf* *(mf)*

Salomé in - da. A - í, onde'es-tá, a luz do lu-ar dá-lhe co-mo um ma-le-

4

Cello 1 *pos. naturelle* *(ppp)*

Cello 2 *pos. naturelle* *(ppp)*

Cello 3 *(Sul Tasto)* *ppp* *ppp* *ppp*

Celli 4+5 *ppp*

C. basse *p* *f* *p* *f* *p*

1055

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Fl. en Sol

Cor 1

Cor 2

Perc. 1
(Crotales)

Perc. 2
(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Salomé

Le - va - a mais p'ra lon - ge. Estou can - sa - da. Sonhei demais.

a piacere

Cello 2

Cello 3

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Cor 1

Cor 2

GP

3/4 Assez Agité ♩=72 ca. 1065

Perc. 1
(Vibra.)

Perc. 3
(Cl. Tubes)

Harpe

GP

3/4 Assez Agité ♩=72 ca. 1065

Aia I

Aia II

Que ho - mem e - ra es - se? Que ho - mem e - ra es - se? Que ho - mem e - ra

GP

3/4 Assez Agité ♩=72 ca. 1065

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Flûte 2 *ppp*

Flûte 3 *ppp*

Picc.

Cor 1 *ff*

Cor 2 *ff*

1070

(Vibra.)

Perc. 1 *ff*

2 4

3 4

4 4 Subito *♩=66 ca.*
Commode, sans traîner

Triangles

Glockenspiel

Perc. 2 *p*

Marimba

Perc. 3 *f*

Harpe

Salomé

Aia II

1070

2 4

3 4

4 4 Subito *♩=66 ca.*
Commode, sans traîner

3 4

Cello 1 *ff*

Cello 2 *ff*

Cello 3 *ff*

Cello 4 *ff*

Cello 5 *ff*

C.basse *fff*

Pizz.

Arco Sul Pont.

ord.

Sul Pont.

(arco.)

ord.

ppp

ppp

ppp subito

Arco

mf

Arco

mf

Arco

C.basse *fff*

p

[illegible]

Flûte 1 Flzg. *pp*

Flûte 2 Flzg. *p > pp*

Flûte 3 Picc. *pp*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *p*

(Vibra.) **4** *a tempo*

Perc. 1 *p* Ped.

(Marimba) Perc. 3

Ci. Tubes

Glockenspiel

Perc. 2 *mf*

Harpe *p* *f*

Escravo *dei-as.*

4 *a tempo*

3 *Commode, sans traîner* **4**

4 *a tempo*

3 *Commode, sans traîner* **4**

Cello 1 *p* *f* *ppp* *pp* *ppp*

Cello 2 *sfz* *ff* *ppp* *pp* *ppp*

Cello 3 *sfz* *ff* *ppp* *Pizz.* *ppp*

Cello 4 *p* *f* *pp* *Pizz.* *ppp*

Cello 5 *p* *f* *pp* *Pizz.* *ppp*

C.basse *f* *pp*

Sul Pont.

ord. 6 *f* *pp subito* *ff* *al niente*

ord. 7 *f* *pp*

1080 *♩ = 66 ca.*

Re[#] *en dehors*

La[#] *f*

Fa[#] *p*

gliss.

Arco

Pizz.

Arco Sul Pont.

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

Perc. 2

(Glockenspiel)

Crotales

Marimba

Perc. 3

Harpe

(avec la contrebasse)

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Flûte 1 *Flzg.* *ff* *pp* *ord.* *mf* *p* *p* *ppp*

Flûte 2 *ff* *p* *ord.* *mf* *p* *p* *p*

Flûte 3 *Picc.* *ff* *pp* *p* *pp*

Cor 1 *al niente* *ppp* *ppp* *ppp*

Cor 2 *al niente* *ppp* *ppp* *ppp*

(Vibra.) **5/4** **4/4** 1090 *Plus lent* $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$ **3/4**

Perc. 1 *p* *Ped.* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *ppp*

(Crotales) *p*

(Marimba) *ff*

Perc. 3 *Cl. Tubes* *p* *Ped.* *mf* *p*

Harpe *Do#* *ff* *f* *p* *p* *mf* *Do#* *pp* *Do#* *f*

son étouffé (avec la contrebasse)

Aia I *p* *Não te dis-se'eu queessa ca -*

5/4 **4/4** 1090 *Plus lent* $\text{♩} = 48 \text{ ca.}$ *lunga*

Cello 1 *mf* *pp* *mf* *al niente* *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 2 *Pizz.* *ff* *Arco* *8va* *(loco)* *p* *al niente* *ppp*

Cello 3 *mf* *pp* *mf* *al niente* *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 4 *Pizz.* *ff* *Arco* *p* *al niente* *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 5 *mf* *pp* *mf* *al niente* *ppp* *al niente* *ppp*

C.basse *f* *Arco* *f*

(faîtes rebondir la corde sur la touche avec beaucoup de bruit)

[illegible]

Flûte 1 *Flzg.* *mf* *ord.* *pp* *f* *pp* *f* *p*

Flûte 2 *Flzg.* *mf* *ord.* *pp* *f* *pp* *f* *p* *Flzg.* *ord.* *f* *poco*

Flûte 3 *Picc.* *ppp* *pp* *p > pp*

Cor 1 *al niente* *ppp* *al niente* *ppp*

Cor 2 *al niente* *ppp* *al niente* *pp* *p*

Perc. 1 (Vibra.) *4/4* *Plus fluide* (♩ = 56 ca.) *mf* *p* *mf* *f* *ppp* *Cymbale* *mf* *f* *pp* *4/4* *1100* *Vibra.* *2/4*

Perc. 2 (Glockenspiel) *p* *laissez vibrer* *p* *laissez vibrer sempre*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *marteaux ordinaires* *pp* *p* *pp* *pp* *Maracas* *p* *ppp* *Cl. Tubes* *mf* *Ped.*

Harpe *ff* *f* *f* *p* *f*

Cello 1 *4/4* *Plus fluide* (♩ = 56 ca.) *Sul Pont.* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *4/4* *1100* *jeté* *f > ppp* *2/4*

Cello 2 *Sul Pont.* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *ppp* *ppp* *jeté* *f > ppp*

Cello 3 *Sul Pont.* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *pp* *Arco* *ppp* *f > ppp*

Cello 4 *ppp* *pp* *Arco* *ppp* *f > ppp*

Cello 5 *Arco* *pos. naturelle* *p* *pp* *ppp* *f > ppp*

C. basse *Pizz.* *mf* *Arco* *p*

Flûte 1 *f p* *f* *pp* *p* *f* *ff p* *ppp*

Flûte 2 *pp* *f* *f pp* *p* *f* *ord. 3*

Flûte 3 *p* *pp* *muto in Flûte*

Cor 1 *p* *ppp* *pp* *ppp*

Cor 2 *p* *ppp* *pp* *ppp*

1101 *2/4* *rit.* *3/4 a tempo* *4/4* *2/4* *3/4*

Perc. 1 (Vibra.) *f p* *f* *mf* *p* *f* *mf < f* *p*

Perc. 2 (Crotales) *p* *sempre*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *f* *p* *f* *p* *laissez vibrer*

Harpe *f* *f* *f* *p*

Salomé *(en souriant)* *p* Cha

1101 *2/4* *Rit.* *3/4* *4/4* *2/4* *3/4*

Cello 1 *f > ppp* *f*

Cello 2 *f > ppp*

Cello 3 *f* *ppp*

Cello 4 *f*

Cello 5 *f* *ppp*

C. basse

This musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is a full orchestral score with vocal parts. The instruments and vocalists included are:

- Flûte 1**: First Flute
- Flûte 2**: Second Flute
- Flûte 3**: Third Flute
- Cor 1**: First Horn
- Cor 2**: Second Horn
- (Vibra.)**: Vibraphone
- Perc. 1**: Percussion 1
- (Cl. Tubes)**: Clarinet in B-flat
- Perc. 3**: Percussion 3
- Harpe**: Harp
- Salomé**: Vocalist
- Aia I**: Vocalist
- Aia II**: Vocalist
- C. basse**: Bassoon

The score is written in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into five measures, each with a time signature change: 3/4, 4/4, 5/4, 3/4, and 2/4. The first measure is marked with a box containing the number 1105. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp, ppp). The vocal parts are written in French, with lyrics such as "mai", "e tris - te", "o ca - pi - tão da guar - da", "o ca - pi - tão", "o que é", "lou - ro e tris - te", and "Ah".

Flûte 1 *mf*

Flûte 2 *mf*

Flûte 3 *pp*

Cor 1 *p* *f* *al niente* *mf*

Cor 2 *p* *f* *al niente* *ppp*

4
8 *Nerveux* (♩=132 ca.) (♩=66 ca.) 1115

3
8 *poco Rit.* **4**
4 *Retenu* (♩=56 ca.) **3**
4

Vibra.

Perc. 1 *mf* Ped.

Glockenspiel

Perc. 2 *p*

Marimba

Perc. 3 *ff* *ffz* *mf* *f* *mf* *ff* *mf*

Harpe *fff* *f* *ffz* *f* *ff* *8va* *f*

Capitão *f* Cha - mas-tes-me, se-nho-ra?

4
8 *Nerveux* (♩=132 ca.) (♩=66 ca.) 1115

3
8 *poco rit.* **4**
4 *Retenu* (♩=56 ca.) **3**
4

Cello 1 *Pizz.* *fff* (pizz. ord.) *f* *p* *f* *mf*

Cello 2 *Pizz.* *fff* *p* *p* *f* *Sul Pont.* *f*

Cello 3 *p* *p* *f* *Sul Pont.* *f*

Cello 4 *fff* *ppp* *ff* *p* *fff* *ppp* *al niente*

Cello 5 *fff* *ppp* *ff* *f* *fff* *ppp* *al niente*

C. basse *fff* *ppp* *ff* *f* *fff* *ppp* *al niente*

Flûte 1 *ff* *p* *mf* *p* *al niente*

Flûte 2 *ff* *p* *f* *p* *al niente*

Flûte 3 *p* *pp* *al niente*

Cor 1 *pp* *ppp* *p > ppp*

Cor 2 *ppp* *p* *ppp* *p > ppp*

(Vibra.) **3/4** **4/8** **3/8**

Perc. 1 *p* *p* *f* *mf* *ff* *f*

(Glockenspiel) *laissez vibrer* *f* *mf* *ff* *f*

(Marimba) *mf* *p* *ppp* *mf* *f* *p*

Harpe *ff* *p* *f* *p* *f* *mf* *ff* *mf* *p* *f*

Salomé *p* [Ah] *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

3/4 **4/8** **3/8**

Cello 1 *Arco* *Sul Pont.* *pp* *pp* *ord.*

Cello 2 *(Sul Pont.)* *pp* *pp* *ord.*

Cello 3 *pos. naturelle* *pp* *mf* *ppp* *ord.* *al niente*

Cello 4 *Sul Pont.* *pp* *p* *ppp* *ppp* *ord.*

Cello 5 *p* *ppp* *p*

C.basse *p* *pp*

1120

Flûte 1 Flg. *mf* *3 ord.* *mf* *Flg.* *ppp* *f* *p* *p* *ord.* *pp*

Flûte 2 Flg. *f* *3 ord.* *mf* *Flg.* *ppp* *f* *p* *ord.* *ppp* *pp*

Flûte 3 Flg. *mf* *3 ord.* *mf* *ppp* *pp*

Cor 1 *f* *ppp* *ff* *ppp*

Cor 2 *f* *ppp* *ff* *ppp*

(Vibra.) *3 8* *4 4* [1125] *3 8* *4 4* *3 4*

Perc. 1 *mf* *f* *p* *Cymbale* *ppp* *f* *Ped.* *p* *Ped.*

(Marimba) Perc. 2 *ppp* *f*

Perc. 3 *mf*

Harpe *p* *ff* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Salomé *f* *Cha - mei.* *pp*

Aia I *f* *Cha - mei.* *pp*

Aia II *f* *Cha - mei.* *pp*

3 8 *4 4* [1125] *3 8* *4 4* *3 4*

Cello 1 *ppp* *Sul Pont.* *ord.* *ppp* *Sul Pont.* *ord.* *ppp* *subito* *ppp*

Cello 2 *ppp* *p* *Sul Pont.* *ord.* *ppp* *subito* *ppp*

Cello 3 *ppp* *pos. naturelle.* *ord.* *ppp* *subito* *ppp*

Cello 4 *pp* *p* *ord.* *p* *ord.* *p* *ppp*

Cello 5 *p* *Pizz.* *mf* *Arco* *ppp*

C.basse *ff* *p*

Flûte 1 Flzg. *p* *f* *ord.* *mf* *ff* *p* *ppp*

Flûte 2 *ord.* *p* *f* *pp* *ff* *pp* *ff* *p* *f* *ppp*

Flûte 3 Picc. *pp*

Cor 1 *ppp* *fp* *ppp*

Cor 2 *ppp* *p*

(Vibra.) **3/4** **3/8** **1130** *Poco meno mosso* $\text{♩} = 104 \text{ ca.}$ **2/8**

Perc. 1 *f* *p* *f* *p*

(Glockenspiel) Perc. 2 *p* *p*

(Marimba) Perc. 3 *f* *p* *f* *p*

Harpe *f* *p* *f* *p* *laissez vibrer* *Reb*

Salomé *f* *[Ah]* *f* *[Ah]* *f* *[Ah]*

Aia I *f* *Está a - li*

Aia II *f* *um ho - mem com u - ma sal - va.* *f* *[Ah]*

3/4 **3/8** **1130** *Poco meno mosso* $\text{♩} = 104 \text{ ca.}$ **2/8** **3/8**

Cello 1 *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 2 *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 3 *ppp* *p* *pp*

Cello 4 *fp* *pp*

Cello 5 *fp* *pp*

C. basse *pp* *Pizz. 6* *ff* *Arco* *pp come sopra*

(faites rebondir la corde sur la touche avec beaucoup de bruit)

Flûte 1

Flûte 2

Cor 1

Cor 2

3
8 *Poco meno mosso, nerveux* (♩=132 ca.)

4
8 1135

Perc. 1 (Vibra.)

(Marimba)

Perc. 3

Harpe

Capitão

f Se - nho - ra, ve - jo.

3
8 *Poco meno mosso, nerveux* (♩=132 ca.)

4
8 1135

3
4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

Flûte 1 *mf* *ppp* *mf* *pp* *mf*

Flûte 2 *mf* *ppp* *f* *mf*

Flûte 3 *ppp* *p* *pp*

Cor 1 *ppp* *mf* *ff* *ppp subito* *p*

Cor 2 *ppp* *mf* *p*

Perc. 1 (Vibra.) *p* *mf* *f* *pp* *mf* *ff* *p* *ff*

Perc. 2 (Glockenspiel) *p* *p*

Perc. 3 (Marimba) *mf* *f* *ff* *p* *ff*

Harpe *f* *ffz* *mf*

Salomé *f* *p* *f* *p*

Aia I *f* *p* *f* *p*

Aia II *pp* *f* *p*

Cello 1 *Arco* *ppp* *ff* *p* *ppp*

Cello 2 *Arco* *ppp* *ff* *p* *ppp*

Cello 3 *Arco* *ppp* *ff* *p* *ppp*

Cello 4 *Pizz.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *Arco* *p*

Cello 5 *Pizz.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *Arco* *p*

C.basse *mf* *p*

Animé (♩=72 ca.) **2/4** **3/4** 1140

Sis *Sis* *Sis*

Na sal - va está a ca - be - ça de'umsan - to cri - a - va deu - ses. [Ah]

f Na sal - va p ca - be - ça que cri - a - va p [Ah]

pp Na sal - va que cri - a - va cri - a - va deu - ses. p [Ah]

"O Sonho" © Pedro Amaral

Flûte 1 Flg. ord. Flg. ord.

Flûte 2

Flûte 3 Picc.

Cor 1 *mf* *pp* *p* *p* *ppp*

Cor 2 *mf* *pp* *p* *p* *ppp*

(Vibra.)

Perc. 1 *f* *f* *p* *mf* *f*

(Glockenspiel)

Perc. 2 *f* *pp* *mf* *f*

(Marimba)

Perc. 3 *p* *poco* *f* *mf* *f*

Harpe *ff* *mf* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Salomé ho - mem que tem *p* [Ah]

Aia I *f* que tem a sal - va na mão?

Aia II ho - mem [Ah]

Cello 1

Cello 2 *p* *p* *mf* *fff* *Crini Battute*

Cello 3 *p* *mf* *fff* *Crini Battute*

Cello 4 *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *al niente*

Cello 5 *pp* *mf* *ppp* *mf* *ppp* *al niente*

C. basse *mf*

Flûte 3
Picc. muta in Flûte

Cor 1 *pp* *f* *al niente* *p* *f* *al niente*

Cor 2 *ppp* *f* *al niente* *p*

1151 **4** **8** *Nerveux* (♩=132 ca.) **3** **8** **4** **8** *poco Rit.* **5** **8** *Poco meno mosso* (♩=112 ca.)

Perc. 1 (Glockenspiel)

Perc. 2 (Marimba)

Perc. 3 *ff* *mf*

Harpe *ff* *ff*

Aia I

1151 **4** **8** *Nerveux* (♩=132 ca.) **3** **8** **4** **8** *poco rit.* **5** **8** *Poco meno mosso* (♩=112 ca.) **4** **8**

Cello 1 *Pizz.* *f* *sfz* *p* *sfz*

Cello 2 *Pizz.* *f* *sfz* *p* *sfz*

Cello 3 *Pizz.* *f* *sfz* *p* *sfz*

Cello 4 *ppp* *mf* *al niente* *mf* *al niente* *ppp* *pp* *ppp*

Cello 5 *pp* *mf* *al niente* *mf* *al niente* *pp*

C.basse *pp* *mf* *al niente* *mf* *ff*

1155 $\frac{4}{8}$ | | | *poco accel.* $\frac{5}{8}$ *a tempo* ($\text{♩}=132$ ca.)

1155 $\frac{4}{8}$ | | | *poco accel.* $\frac{5}{8}$ *a tempo* ($\text{♩}=132$ ca.)

2 Subito: *Meno mosso* $\frac{3}{8}$ $\text{♩}=104$ ca. $\frac{4}{8}$

Flûte 1 *mf* *mf* *mf* *pp* *p*

Flûte 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Flûte 3 *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cor 1 *ppp* *f* *al niente* *pp* *pp* *pp*

Cor 2 *f* *al niente* *pp* *p*

(Marimba)

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *p* *ppp* *p* *ppp*

Perc. 2 (Timbales) *p*

Perc. 3 *f*

Harpe *f* *ff* *(loco)*

Capitão *f* Se - nhora, re - pa - ro.

Salomé [Ah] Es - se ho - mem des - men - tiu - me.

Aia I [Ah] Es - se ho - mem des - men -

Aia II Es - se ho - mem des - men - tiu - me. des - men -

1155 $\frac{4}{8}$ | | | *poco accel.* $\frac{5}{8}$ *a tempo* ($\text{♩}=132$ ca.)

1155 $\frac{4}{8}$ | | | *poco accel.* $\frac{5}{8}$ *a tempo* ($\text{♩}=132$ ca.)

2 Subito: *Meno mosso* $\frac{3}{8}$ $\text{♩}=104$ ca. $\frac{4}{8}$

Cello 1 *ppp* *Pizz.* *f* *pp* *pp*

Cello 2 *ppp* *Pizz.* *f* *pp* *pp*

Cello 3 *ppp* *Pizz.* *f* *pp* *pp*

Cello 4 *ord.* *mf* *p* *ppp* *Pizz.* *p*

Cello 5 *mf* *p* *ppp* *Pizz.* *p*

C.basse *mf* *f* *ppp*

Flûte 1 *Flzg.* *f ppp subito (ppp)* *non Flzg.* *p* *mf* *al niente* *mf* *al niente*

Flûte 2 *Flzg.* *f ppp subito (ppp)* *non Flzg.* *p* *mf* *al niente* *mf* *al niente*

Flûte 3 *Flzg.* *f ppp subito (ppp)* *non Flzg.* *p* *mf* *al niente* *mf* *al niente*

Cor 1 *pp* *pp* *ff*

Cor 2 *pp* *pp* *ff*

1160 **4** Subito: *Un peu retenu* *rit.* **4** Subito: *Vif (♩=72 ca.)* **3** **4** **8**

(Vibra.)

Perc. 1 *mf* *f* *mf* *f*

(Timbales)

Perc. 2

(Marimba)

Perc. 3 *ff* *f*

Harpe *mf* *f* *mf*

Salomé *[Ah]* *que ma-teis es - se* *ho - mem.* *(presqu'en riant)* *f* *[Ah]*

Aia I *tiu-me.* *Que-ro* *Que - ro* *que ma-teis es - se* *ho - mem.* *[Ah]* *(presqu'en riant)* *f* *[Ah]*

Aia II *tiu-me.* *Que-ro* *que ma-teis es - se* *ho - mem.* *[Ah]* *(presqu'en riant)* *f* *[Ah]*

1160 **4** Subito: *Un peu retenu* *rit.* **4** Subito: *Vif (♩=72 ca.)* **3** **4** **8**

Cello 1 *ff* *p* *ff subito* *f* *Pizz.*

Cello 2 *ff* *p* *ff subito* *f* *Pizz.*

Cello 3 *Pizz.* *p* *f* *Arco* *p* *f*

Cello 4 *f* *p* *f* *f* *f*

Cello 5 *f* *p* *f* *f* *f*

C.basse *ff* *f* *(pizz. ord.)*

Flûte 1 *fp* *p*

Flûte 2 *fp* *p*

Flûte 3 *fp* *p*

Cor 1 *pp*

Cor 2 *pp*

subito: *Retenu rit.* *subito: Nerveux* (♩=132 ca.) *poco rit.* *Poco meno mosso* (♩=112 ca.)

(Vibra.)

Perc. 1 *mf*

(Timbales)

Perc. 2

(Marimba)

Perc. 3 *ff* *f* *mf* *ff*

Harpe *f* *ff* *ff*

Salomé que ma-tei es - se ho - mem.

Aia I que ma-tei es - se ho - mem.

Aia II que ma-tei es - se ho - mem.

Cello 1 *mf* *p* *f* *mf* *sfz*

Cello 2 *mf* *p* *f* *mf* *sfz*

Cello 3 *Pizz.* *p* *f* *mf* *ppp* *Sul Tasto*

Cello 4 *Pizz.* *p* *f* *mf* *pp* *Sul Tasto*

Cello 5 *Pizz.* *p* *f* *mf* *pp* *Sul Tasto*

C.basse *Arco* *f* *p* *f* *ff subito* *mf* *al niente* *mf* *al niente* *ff* *Pizz.*

Flûte 1 *pp* *p* *mf*

Flûte 2 *pp* *pp* *mf*

Flûte 3 *pp* *mf*

Cor 1 *ppp* *f* *al niente*

Cor 2 *f* *al niente*

4 *Encora meno mosso* **8** *rit.* **3** **4** **2** **4**

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *p*

Perc. 2 Glockenspiel *p*

(Marimba) Perc. 3 *f*

Harpe *f*

Salomé *mf* *Sc - nho - ra,* *(effrayé)* *(en perdant sa voix)* *que maté's-se ho - mem?! poco*

Aia I *p* *(sédutrice)* *[Ah]*

Aia II *p* *(sédutrice)* *[Ah]*

4 *Encora meno mosso* **8** *rit.* **3** **4** *Fluide* *♩=72 ca.* **2** **4**

Cello 1 *ppp* *Sul Tasto* *pp* *(Sul Tasto)* *p* *Sul Pont.* *mf*

Cello 2 *ppp* *Sul Tasto* *pp* *(Sul Tasto)* *p* *Sul Pont.* *mf*

Cello 3 *(Sul Tasto)* *mf* *pp*

Cello 4 *ord.* *mf* *ord.* *mf* *Sul Tasto* *p* *Sul Pont.* *p*

Cello 5 *ord.* *mf* *Sul Tasto* *p* *Sul Pont.* *p*

C.basse *mf*

[illegible]

Flûte 1 *pp* *p* *mf* *pp*

Flûte 2 *pp* *mf* *p* *ppp*

Flûte 3 *pp* *p* *ppp*

Cor 1 sans sourdine *ppp*

Cor 2 sans sourdine *p*

Perc. 1 *3/4* Fluide (♩=72 ca.) *p* Ped. *4/4* *3/4* 1180 *rit.* *4/4* Retenu (♩=56 ca.) *2/4*

Perc. 2 (Timbales) *p*

Perc. 3 (Marimba) *ff* *ffz*

Harpe *f* *ff*

Salomé *mf* (séductrice) Ten - des a'es - pa - da *p* [Ah] *mf* e'a mi - nha or - dem. *p* [Ah]

Aia I *p* (séductrice) [Ah] *mf* *p* [Ah]

Aia II *p* (séductrice) [Ah] *p* [Ah]

Cello 1 *pp* *p* *f*

Cello 2 *pp* *p* *f*

Cello 3 *pp* *p* *f*

Cello 4 *ppp* *p* *mf* *f* *pp*

Cello 5 *ppp* *p* *mf* *f* *pp*

C. basse *f* *mf* *al niente*

Flûte 1 *ppp* Flûte 1 *ppp* *p* *al niente*

Flûte 2 *p* *pp* *p* *al niente*

Flûte 3 *p* *pp* *p* *al niente*

Cor 1 *p*

Cor 2 *ppp*

(Vibra.) $\frac{2}{4}$ *Très lent* ($\text{♩} = 48 \text{ ca.}$) $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *Plus fluide* ($\text{♩} = 56 \text{ ca.}$) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Perc. 1 *mf* *p* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cl. Tubes

Perc. 2 (Timbales) *p*

Perc. 3 *p*

Harpe *La* *Do* *laissez vibrer*

Salomé po - deis pe - dir ao des - ti - no? *ben legato* *p* [Ah]

Aia I Que — mais ra - zão *ben legato* *p* [Ah]

Aia II Que mais ra - zão *ben legato* *p* [Ah]

$\frac{2}{4}$ *Très lent* ($\text{♩} = 48 \text{ ca.}$) $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *Plus fluide* ($\text{♩} = 56 \text{ ca.}$) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Arco

Celli 1-2 *p*

Cello 3 *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Cor 1

Cor 2

Le Capitaine dégainé son épée et tue l'Esclave. Celui-ci tombe avec le plateau, lentement, en silence.

4 *Pesante*
(toujours le même tempo, ♩ = 56 cs.)

2

3

7

3

(Vibra.)

Perc. 1

(Timbales)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Le Capitaine dégainé son épée et tue l'Esclave. Celui-ci tombe avec le plateau, lentement, en silence.

4 *Pesante*
(toujours le même tempo, ♩ = 56 cs.)

2

3

7

3

Celli 1+2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

The musical score is for 'L'Espresso' by Olivier Messiaen. It features a variety of instruments and complex rhythmic patterns. The score is divided into several systems, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8, 4/8, 5/4, 3/16, and 3/4. The instruments include Flute 1, Flute 2, Flute 3, Cor 1, Cor 2, Perc. 1, Perc. 2 (Tam Tam), Perc. 3 (Marimba), Harpe, Cello 1, Cello 2, Cello 3, Cello 4, Cello 5, and C. basse. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *ppp*, *mf*, *p*, and *ff* subito. It also includes performance instructions like 'al niente', 'Pizz.', and 'étouffez peu à peu'. The score is written in French and includes a tempo marking of 'Allegretto scherzando'. The score is divided into several systems, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8, 4/8, 5/4, 3/16, and 3/4. The instruments include Flute 1, Flute 2, Flute 3, Cor 1, Cor 2, Perc. 1, Perc. 2 (Tam Tam), Perc. 3 (Marimba), Harpe, Cello 1, Cello 2, Cello 3, Cello 4, Cello 5, and C. basse. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *ppp*, *mf*, *p*, and *ff* subito. It also includes performance instructions like 'al niente', 'Pizz.', and 'étouffez peu à peu'. The score is written in French and includes a tempo marking of 'Allegretto scherzando'.

Flûte 1 *p*

Flûte 2 *p*

Flûte 3 *p*

Cor 1 *pp*

Cor 2 *pp* *al niente* *p*

p

p

ppp

Les deux Suivantes sortent, accompagnées par le Capitaine. Entre le Tétrarque

3 subito: Plus lent
4 (même tempo d'avant) $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ 1200

4 **7** **8** **4**
(la ligne inférieure un peu en dehors)

Perc. 1 (Vibra.) *p* *mf*

Perc. 2 (TamTam) *ff* *al niente*

Glockenspiel *pp*

Cl. Tubes *p* *pp*

Harpe *fff* *mf* *ff* *sempre* *ff*

Les deux Suivantes sortent, accompagnées par le Capitaine. Entre le Tétrarque

3 subito: Plus lent
4 (même tempo d'avant) $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ 1200

4 **7** **8** **4**

Cello 1 *p* *mf* *p*

Cello 2 *p* *mf* *p*

Cello 3 *mf* *p*

Cello 4 *mf* *p* *mf*

Cello 5 *p* *mf*

C. basse *fff* *f* *sempre* *fff* *p* *f*

Flûte 1 *pp*

Flûte 2 *pp* *pp* *al niente*
muta in Piccolo

Flûte 3 *pp* *pp* *al niente*

Cor 1 *ppp* *sempre* *pp* *al niente*

Cor 2 *ppp* *sempre* *pp* *al niente*

(Vibra.) **4** **3** **5**
4 **4** **8**
1205

Perc. 1 *p* *f* (changez la pédale à chaque attaque)

(Crotales) Perc. 2 *pp*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *mf* *f* *p* *mf* (changez la pédale à chaque attaque)

Harpe *f* *mf* *sfz* *ff* *p* *f* *ff* *mf* *sfz* *mf* *mf* *f*
Sib Fa \sharp Re \sharp

4 **3** **5**
4 **4** **8**
1205

Cello 1 *p* *pp* *al niente*

Cello 2 *mf* *pp* *al niente*

Cello 3 *Pizz.* *pp* *Arco* *p* *Pizz.*

Cello 4 *Pizz.* *pp*

Cello 5 *Pizz.* *pp*

C.basse *ppp* *f*

Flûte 1 *ppp* *al niente* *pp* *al niente* *ppp*

Flûte 2 *pp* *al niente* *pp* *al niente* *pp*

Flûte 3 *ppp* *al niente* *ppp* *al niente* *ppp*

Cor 1 *ppp* *al niente* *pochissimo* *p* *ppp*

Cor 2 *ppp* *al niente* *mf* *ppp*

Perc. 1 *mf* *ppp* *mf* *p* *f* *mf*

Perc. 2 (Crotales) *mf* *laissez vibrer* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *pp* *ppp*

Harpe *Sib → Sib* *Mib* *laissez vibrer* *La#* *Do#, Sib*

Cello 1 *pos. naturelle* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *al niente* *ppp* *(loco)* *ppp*

Cello 2 *ppp* *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 3 *Arco* *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 4 *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 5 *ppp* *ppp*

C. basse *pp* *p*

1210 5/8 3/4 5/8 Solo 3/2

6. *Largo desolato*

Herodes

Que no - vo son - ho é es - te, ou que no - vo ca - pri - cho?

1230 *a tempo*

Celli 1+2

al niente

Cello 3 Pizz. *p*

Cello 4 Pizz. *p*

Cello 5 Pizz. *p*

C. basse Pizz. *p*

Celli 1-2

ppp *mf* *p*

Arco

mf *al niente* *p*

Arco

p *mf*

Arco

p *mf*

C. basse Arco *mf*

Herodes

Que ma - li - cia fez que se trou-xes - se'a - qui es - ta ca - be-ça que pe -

1235

5/8 3/8 2/4 7/8 3/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

pp *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

al niente *(poco)*

Herodes

di me fos-se le - va da? Quem a des - vi - ou dos meus o - lhos pa-ra os teus?

1240

3/4 5/4 3/4 7/8 2/4 7/8

Celli 1+2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

pp *p* *ppp* *(poco)* *(ppp)* *al niente*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

1245

7/8 3/4 4/4 2/4 4/4

f *mf* *ff* *p* *f* *pp* *f* *ppp* *f*

Commode, sans traîner *66 ca.* *rit.* *Accel.* *a tempo*

Herodes

A partir de ce point
le rôle de Salomé peut
être chanté par la
soprano qui chante la Aia II

Flûte 1 *mf* *p* *pp* *pp* Flzg. *ppp*

Flûte 2 *mf* *p* *pp* *pp*

Flûte 3 *mf* *p* *pp* *pp* *p*

Cor 1 *pp* *ppp* *p*

Cor 2 *pp* *ppp*

(Vibra.) **2/4** **5/8 (à la ♫)** **4/4** [1255] **4/8** **5/8**

Perc. 1 *mf* Ped. *mf*

Marimba Perc. 3 *mf*

Perc. 2 (Crotales) *ppp*

Harpe *f* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Salomé

2/4 **5/8 (à la ♫)** **4/4** [1255] **4/8** **5/8**

Cello 1 *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 2 *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 3 *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 4 Pizz. *mf* *p*

Cello 5 Pizz. *mf* *p*

C.basse *p* *p*

Flûte 1 *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*

Flûte 2 *ord.* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *Flzg.* *ppp*

Flûte 3 *pp* *p* *p* *pp* *p* *pp*

Cor 1 *sempre simile*

Cor 2 *p*

(Vibra.) **5/8** (à la ♩) **3/4** **1260** **4/4**

Perc. 1 *ppp* *mf* *Ped.* *pp*

(Crotales) Perc. 2

Harpe *p*

Salomé

Cello 1 **5/8** (à la ♩) **3/4** **1260** **4/4** *jeté*

Cello 2 *jeté*

Cello 3 *jeté*

Cello 4 *Arco* *p diminuendo* *p diminuendo sempre simile*

Cello 5 *Arco* *p diminuendo* *p diminuendo sempre simile*

C.basse *p diminuendo* *p diminuendo sempre simile*

Flûte 1 *pp* *pp* *pp* Flzg. *ppp* *ppp* *f* *sfz* *p* *ff* *f* *p*

Flûte 2 ord. *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

Flûte 3 *ppp* Flzg. *ppp* ord. (*ppp*) *p* *mf* *pp*

Cor 1

Cor 2

(Vibra.) **4** **3** **4** **5** **3**

Perc. 1 *mf* *p* *pp* *mf* *ppp* *f* *sfz* *pp* *p*

(Crotales) Perc. 2 *ppp* étouffez

Harpe *p* Fa# *f*

Salomé (toujours souriante) É a ca -

Cello 1 **4** **3** **4** **5** *jeté*

Cello 2 *jeté*

Cello 3 *jeté*

Cello 4

Cello 5

C.basse *pp*

[illegible]

Herodes

Não é. Es - ta é a ca - be - ça de um

Largo desolato $\text{♩} = 52 \text{ ca.}$ 1270

Celli 1+2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Pizz.

Arco

espressivo

p *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *p*

al niente *p* *al niente* *p*

mf *al niente* *mf* *p*

mf *al niente* *mf* *p*

mf

mf

Herodes

san - to que'es - - - ta - va'a cri - ar deu - ses pe - los de - ser - tos.

Celli 1+2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

1275

p *pp* *mf* *pp* *al niente* *mf* *ppp*

pp *al niente* *pp* *al niente*

pp *p* *mf* *al niente* *mf* *pp* *p* *mf*

mf *al niente* *mf* *pp* *p* *mf*

al niente *mf* *pp* *mf* *al niente* *mf* *al niente*

Flûte 1 *legatissimo* *ppp* *cresc. poco a poco* *(mf)* *fff*

Flûte 2 *legatissimo* *ppp* *cresc. poco a poco* *(f)* *p* *fff*

Flûte 3 *Picc.* *ppp* *f* *p*

Cor 1 *f* *pp*

Cor 2 *mf*

(Vibra.) *4/4* *legatissimo* *pp* *Ped.* *cresc. poco a poco* *1280* *2/4* *Vif, énergique* *♩=72 ca.* *3/4*

Perc. 1 *pp* *Ped.* *cresc. poco a poco* *(f)* *fff* *Ped.*

(Crotales) *laissez vibrer*

Perc. 2 *pp*

Cl. Tubes *laissez vibrer*

Perc. 3 *pp* *Ped.*

Timbales *ppp* *ff*

Marimba *f* *fff*

Harpe *legatissimo* *pp* *cresc. poco a poco* *ff*

Cello 1 *4/4* *ppp* *(b \flat)* *cresc. poco a poco* *(pos. naturelle)* *f* *pp*

Cello 2 *ppp* *cresc. poco a poco* *(f)* *pp*

Cello 3 *ppp* *cresc. poco a poco* *(f)* *pp*

Cello 4 *ppp* *cresc. poco a poco* *(mf)* *Pizz.* *Arco* *3* *6* *ff*

Cello 5 *ppp* *cresc. poco a poco* *(mf)* *Pizz.* *Arco* *3* *6* *ff*

C.basse *ppp* *cresc. poco a poco* *(mf)* *Pizz.* *Arco* *3* *6* *ff*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

Perc. 1
(Vibra.)

Perc. 2
Crotals

Perc. 3
(Marimba)

Harpe

Cello 1

Cello 2
(pos. naturelle)

Cello 3
ben legato

Cello 4
ben legato

Cello 5
ben legato

C. basse
Pizz.

1282

3/4

5/8 (à la ♫)

4/8

3/8

1285

1288

1291

1294

1297

1300

1303

1306

1309

1312

1315

1318

1321

1324

1327

1330

1333

1336

1339

1342

1345

1348

1351

1354

1357

1360

1363

1366

1369

1372

1375

1378

1381

1384

1387

1390

1393

1396

1399

1402

1405

1408

1411

1414

1417

1420

1423

1426

1429

1432

1435

1438

1441

1444

1447

1450

1453

1456

1459

1462

1465

1468

1471

1474

1477

1480

1483

1486

1489

1492

1495

1498

1501

1504

1507

1510

1513

1516

1519

1522

1525

1528

1531

1534

1537

1540

1543

1546

1549

1552

1555

1558

1561

1564

1567

1570

1573

1576

1579

1582

1585

1588

1591

1594

1597

1600

1603

1606

1609

1612

1615

1618

1621

1624

1627

1630

1633

1636

1639

1642

1645

1648

1651

1654

1657

1660

1663

1666

1669

1672

1675

1678

1681

1684

1687

1690

1693

1696

1699

1702

1705

1708

1711

1714

1717

1720

1723

1726

1729

1732

1735

1738

1741

1744

1747

1750

1753

1756

1759

1762

1765

1768

1771

1774

1777

1780

1783

1786

1789

1792

1795

1798

1801

1804

1807

1810

1813

1816

1819

1822

1825

1828

1831

1834

1837

1840

1843

1846

1849

1852

1855

1858

1861

1864

1867

1870

1873

1876

1879

1882

1885

1888

1891

1894

1897

1900

1903

1906

1909

1912

1915

1918

1921

1924

1927

1930

1933

1936

1939

1942

1945

1948

1951

1954

1957

1960

1963

1966

1969

1972

1975

1978

1981

1984

1987

1990

1993

1996

1999

2002

2005

2008

2011

2014

2017

2020

2023

2026

2029

2032

2035

2038

2041

2044

2047

2050

2053

2056

2059

2062

2065

2068

2071

2074

2077

2080

2083

2086

2089

2092

2095

2098

2101

2104

2107

2110

2113

2116

2119

2122

2125

2128

2131

2134

2137

2140

2143

2146

2149

2152

2155

2158

2161

2164

2167

2170

2173

2176

2179

2182

2185

2188

2191

2194

2197

2200

2203

2206

2209

2212

2215

2218

2221

2224

2227

2230

2233

2236

2239

2242

2245

2248

2251

2254

2257

2260

2263

2266

2269

2272

2275

2278

2281

2284

2287

2290

2293

2296

2299

2302

2305

2308

2311

2314

2317

2320

2323

2326

2329

2332

2335

2338

2341

2344

2347

2350

2353

2356

2359

2362

2365

2368

2371

2374

2377

2380

2383</

Flûte 1 *ord.* *p* *ff subito* *3* *ff* *pp* *p* *al niente* *ff* *f* *pp*

Flûte 2 *ord.* *p* *ff subito* *3* *5* *3* *ff* *pp* *p* *al niente* *ff* *f* *pp*

Flûte 3 *Picc.* *pp* *mf* *3* *3* *p* *al niente* *p*

Cor 1 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *al niente*

Cor 2 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *al niente*

Perc. 1 (Vibra.) *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Perc. 2 (Crotales) *p* *ff* *laissez vibrer*

Perc. 3 (Marimba) *sfz* *f* *f* *mf* *f*

Harpe *f* *ff* *fff* *ff* *f* *ff*

Cello 1 *Sul Pont.* *V* *ff* *p* *pp* *pos. naturelle* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *Pizz.* *3* *ff*

Cello 2 *Sul Pont.* *V* *ff* *p* *pp* *pos. naturelle* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *al niente*

Cello 3 *Arco* *Sul Pont.* *V* *ff* *p* *Pizz.* *f* *sfz* *p* *subito* *Arco* *3* *p* *al niente*

Cello 4 *(pizz.)* *f* *ff* *f* *sfz* *p* *subito* *Arco* *3* *mf* *pp* *al niente* *Crini Battute* *6* *ff*

Cello 5 *Pizz.* *f* *ff* *f* *sfz* *p* *subito* *Arco* *3* *mf* *p* *al niente* *Crini Battute* *6* *ff*

C.basse *Pizz.* *f* *ff* *f* *Arco* *mf* *p* *ff*

1290 5 4 5

Flûte 1 *mf* *p* *ff*

Flûte 2 *ff* *p* *f* *ff* *ord.* *p*

Flûte 3 *mf* *p*

Cor 1 *ff* *f* *ff* *ffz*

Cor 2 *ff* *p* *ffz* *ff* *p*

(Vibra.) **4** *subdivisez à la ♯* **3** **4** **7** *(toujours à la ♯)* **5** **8**

Perc. 1 *f* *mf* *ff* *subito* *f*

(Crotales)

Perc. 2 *f*

(Marimba)

Perc. 3 *mf* *f*

Harpe *f* *fff* *ff* *ffz* *f*

4 *subdivisez à la ♯* **3** **4** **7** *(toujours à la ♯)* **5** **8**

Cello 1 *p* *mf* *Pizz.* *mf* *ff* *Arco Sul Pont.* *mf* *f* *pp* *mf*

Cello 2 *p* *mf* *Pizz.* *mf* *ff* *Arco Sul Pont.* *mf* *f* *pp* *Pizz. ord.* *p*

Cello 3 *p* *mf* *Pizz.* *mf* *ff* *Arco Sul Pont.* *mf* *f* *pp* *Pizz. ord.* *p*

Cello 4 *ff* *Arco Sul Pont.* *ff* *ff*

Cello 5 *ff* *Arco Sul Pont.* *ff* *ff*

C. basse *ff* *ff*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3
Picc.

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Crotales)

Perc. 2

Gongs

Perc. 3

Harpe

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C. basse

1305

Quasi Recitativo (♩=52 ca.)

1306

Quasi Recitativo (♩=52 ca.)

1307

Quasi Recitativo (♩=52 ca.)

1306 *a piacere*
(colla parte)

Perc. 3

Harpe

(8^{va})

Herodes

a piacere
(colla parte)

Man-dei-o-ma-tar e quis que me trou-xes-sem a su-a ca-beça.

1306 *a piacere*
(colla parte)

Cello 4

(V^o)ad lib.

ppp

Cello 5

(V^o)ad lib.

ppp

C.basse

(V^o)ad lib.

ppp

Flûte 1

p

Flûte 2

p

Flûte 3

p

(*p*)

Cor 1

ff *ppp* *f* (non dim.)

Cor 2

ppp *fff* *ff* (non dim.)

4 *a tempo*

9 *Maestoso* $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

8

4 *Vibra.*

3

Perc. 1

p *ff*

Timbales

f *ppp*

Perc. 2

f *ppp*

Perc. 3

laissez vibrer

changez la pédale à chaque attaque

Tam-tam

changez la pédale à chaque attaque

Fa#

p *mf*

4 *a tempo*

9 *Maestoso* $\text{♩} = 66 \text{ ca.}$

8

4

3

Cello 1

Arco

ppp *fff* *ppp* *f*

Cello 2

Arco

ppp *fff* *ppp* *f*

Cello 3

Arco

ppp *fff* *ppp* *f*

Cello 4

p *ff*

Cello 5

p *ff*

C.basse

p *ff*

Flûte 1 *ff*

Flûte 2 *ff*

Flûte 3 *p*

Cor 1 *p*

Cor 2 *ff* *p* *f* *ff* *p*

Vibra. 1310 $\frac{3}{8}\Delta$ $\frac{3}{4}$ $\frac{10}{8}\Delta$ \square Δ \square $\frac{9}{8}\Delta$ \square \square \square \square 1315 $\frac{3}{8}\Delta$ $\frac{3}{4}$

Perc. 1 *p* *ff* *ff* (posez la mailloche, prenez 4 baguettes de vibra.)

(Timbales)

Perc. 2 *ff* *ff*

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *ff* *mf*

Harpe *ff* *ff* *f* *laissez vibrer*

Cello 1 *pp* *f* *ff* *f* *ff*

Cello 2 *pp* *f* *ff* *f* *ff*

Cello 3 *p* *mf* *p* *f* *ff*

Cello 4 *p* *mf* *p* *f* *ff* *p subito*

Cello 5 *ff* *p* *mf* *f* *ff* *p subito*

C.basse *ff* *p* *mf* *f* *ff*

The musical score is for the piece "Desolato (même tempo)" by Jean Sibelius. It is written for a large orchestra and a vocal soloist (Herodes). The score is divided into two systems, each containing staves for various instruments and the vocal line.

First System:

- Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3:** Play a melodic line with dynamics *pp* and *al niente*.
- Cor 1, Cor 2:** Play a melodic line with dynamics *ff* and *ppp*.
- Perc. 1 (Vibra.):** Play a melodic line with dynamics *pp*.
- Perc. 2 (Timbales):** Play a rhythmic pattern with dynamics *ff* and *ppp*.
- Harpe:** Play a melodic line with dynamics *mf* and *pp*.
- Herodes:** Sing the vocal line with lyrics: "Por - que foi que'a pe - dis - te?".

Second System:

- Celli 1-3:** Play a melodic line with dynamics *ff* and *ppp*.
- Cello 4, Cello 5:** Play a melodic line with dynamics *p* and *ppp*.
- C.basse:** Play a melodic line with dynamics *p* and *ppp*.
- Herodes:** Sing the vocal line with lyrics: "Por - que foi que'a pe - dis - te?".

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *ppp*, *ff*, *mf*), articulation (*al niente*), and performance instructions (*legatissimo*, *ad lib.*). The tempo is marked "Desolato (même tempo)".

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Olivier Messiaen. It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3:** Three flutes, each with a melodic line.
- Cor 1, Cor 2:** Two horns, playing a rhythmic and melodic accompaniment.
- Perc. 1 (Vibra.):** Vibraphone, playing a complex rhythmic pattern.
- Perc. 2 (Tamtam):** Tam-tam, providing a rhythmic accent.
- Perc. 3 (Marimba):** Marimba, playing a rhythmic pattern.
- Harpe:** Harp, providing a harmonic accompaniment.
- Cello 1, Cello 2, Cello 3, Cello 4, Cello 5:** Five cellos, playing a complex rhythmic and melodic accompaniment.
- C. basse:** Double bass, playing a rhythmic pattern.

The score is written in 4/4 time, with a tempo of 72 ca. (Allegretto). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a section. The tempo is marked as 'Vif, énergique' (Allegretto) and 'Maestoso' (Adagio).

This musical score is for the piece "L'Espresso" by Olivier Messiaen. It is a full orchestral score with multiple staves for various instruments. The score is written in 2/4 time and features a complex rhythmic structure with many syncopations and rests. The instruments included are Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Cor 1, Cor 2, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Harpe, Cello 1, Cello 2, Cello 3, and C. basse. The score is divided into several measures, each with a unique rhythmic pattern indicated by a large number and a fraction (e.g., 3/8, 3/4, 5/8, 8/8). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score is written in French and includes a title page with the name of the composer and the title of the piece.

The image displays a page from a musical score for 'The Firebird' by Igor Stravinsky. The score is written for a full orchestra and percussion ensemble. It is divided into two systems. The first system includes Flutes 1-3, Cor 1-2, Vibraphone, Percussion 1-3, and Harp. The second system includes Cello 1-5 and Double Bass. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and performance instructions.

First System:

- Flutes 1-3:** Flute 1 (Flûte 1), Flute 2 (Flûte 2), Flute 3 (Flûte 3). Dynamics: *ord.*, *f*, *ff*.
- Cor 1-2:** Cor 1, Cor 2. Dynamics: *mf*.
- Vibra.:** Vibraphone. Dynamics: *f*, *ff*.
- Perc. 1-3:** Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3. Dynamics: *f*, *ff*, *mf*.
- Harp:** Harp. Dynamics: *fff*, *ff*.

Second System:

- Cello 1-5:** Cello 1, Cello 2, Cello 3, Cello 4, Cello 5. Dynamics: *f*, *ff*, *fff*, *mf*, *ff*.
- C. basse:** Double Bass. Dynamics: *fff*, *fff > p*, *f*, *ff*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *mf*, *fff*), articulation (*ord.*, *cut!*), and performance instructions (*mf*, *ff*, *fff*, *fff > p*, *f*, *ff*). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics, articulation, and performance instructions.

Soli

Flûte 1 *(fluide, cantabile)*
ord.
f *ppp* *(ppp)* *f* *(avec un long diminuendo)*

Flûte 2 *ppp* *f* *ppp* *f* *al niente*

Flûte 3 *ppp* *f subito* *al niente*

Cor 1 *ff* *pp*

Cor 2 *ff* *pp* *ff*

1340 **X** *Quasi Recitativo (même tempo ♩=66 ca.)*
a piacere
(colla parte)

4 *Plus lent* *(pas de trémolo)* *♩=56 ca.*

3 **4**

3 **8** *Maestoso (♩=66 ca.)*
(assez brutal)

Vibra.

Perc. 1 *ppp*

(Timbales)

Perc. 2 *ppp*

(Gongs)

Perc. 3 *ppp*

Harpe *ff*

Salomé *(perplexe, hésitante, presque sans voix)*
pp
Por - que foi — que'a — pe - di?

1340 **X** *Quasi Recitativo (même tempo ♩=66 ca.)*
a piacere
(colla parte)

4 *Plus lent* *♩=56 ca.*

3 **4**

3 **8** *Maestoso (♩=66 ca.)*
(assez brutal)

Cello 1 *ppp* *mf* *pp* *(V^{tr}) ad lib.* *ff* *ff*

Cello 2 *ppp* *mf* *pp* *(V^{tr}) ad lib.* *ff* *ff*

Cello 3 *ppp* *f* *pp* *(V^{tr}) ad lib.* *ff* *ff*

Cello 4 *ppp* *ff* *pp* *(V^{tr}) ad lib.* *ff* *ff*

Cello 5 *ppp* *ff* *pp* *(V^{tr}) ad lib.* *ff* *ff*

C.basse *ppp* *fff* *pp* *(V^{tr}) ad lib.* *ff* *ff*

Flûte 1 *f* *ff*

Flûte 2 *p* *ff*

Flûte 3 *f* *mf* *ff*

Cor 1 *ff* *ppp* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cor 2 *ff* *ppp* *f* *fff* *p* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp*

X *a piacere* (colla parte)

(main gauche) crescendo Grosse Caisse

1345 *Un peu plus lent* ($\text{♩} = 56 \text{ ca.}$)

10 8 Δ \square Δ \square 5 4

3 4 5 4

Perc. 1 *ff* (\triangleright) *ppp* *p* *ff* *ff* *mf* *mf*

Grosse Caisse *ppp* *ff* *p* *ff* *pp* *f* *pp*

(Gongs) *ppp* *ff* *p* *mf* *f* *pp* *f*

Perc. 2 *ppp* *ff* *p* *mf* *ff* *pp* *f*

Timbales *ff* *p* *f* *pp* *f*

Perc. 3 *ppp* *ff* *p* *mf* *f* *pp* *f*

Harpe *fff* *ff* *mf* *fff* *ff* *ff*

Sil *ff* *mf* *fff* *ff*

Salomé *a piacere* *p* *Não sei. Não sei.*

X *a piacere* (colla parte)

(main gauche) crescendo Grosse Caisse

1345 *Un peu plus lent* ($\text{♩} = 56 \text{ ca.}$)

10 8 Δ \square Δ \square 5 4

3 4 5 4

Cello 1 *fff* *ppp* *f* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cello 2 *fff* *ppp* *f* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cello 3 *fff* *ppp* *p* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cello 4 *fff* *ppp* *p* *f* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cello 5 *fff* *ppp* *f* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *pp*

C.basse *ppp* *f* *fff* *p* *ff* *pp* *ff* *pp*

X *a piacere* (colla parte)

1350

(TamTam)

Perc. 1 *p*

(Timbales)

Perc. 2 *ppp*

(Gongs)

Perc. 3 *p*

Harpe *p*

Salomé *a piacere*
sotto voce

Que foi is - so que disses-tes, se-nhor que me ti - ra a al - ma to - da do co - ra - ção. Não di - gais que me dis-ses-tes a ver-da - de. Ah,

X *a piacere* (colla parte)

1350

Celli 1+2 *ppp* (V^{tr}) ad lib.

Cello 3 *ppp* (V^{tr}) ad lib.

Celli 4+5 *p* (V^{tr}) ad lib.

C. basse *p* (V^{tr}) ad lib.

Cor 1 *pp* *ppp*

Cor 2 *pp* *ppp*

étouffez tout ↓

(TamTam)

Perc. 1 *pppp* *f* *mf* *1355* (la ligne inférieure un peu en dehors) laissez vibrer

(Timbales)

Perc. 2 *pp* *1355* (la ligne inférieure un peu en dehors) laissez vibrer

(Gongs)

Perc. 3 *p* *mf* *1355* (la ligne inférieure un peu en dehors) laissez vibrer

Vibra.

Cl. Tubes

Crotales

Harpe *p* *mf* *1355* (la ligne inférieure un peu en dehors) laissez vibrer

Salomé

que tal-vez o so-nho não cri - e _____ mas ve - ja.

étouffez tout ↓

2 *a tempo* (♩=56 ca.) 5 8 *Solo* 3 4 3 2 *1355* 4 4

Cello 1 *ppp* *mf* *ppp*

Cello 2 *ppp* *mf* *ppp*

Cello 3 *mf* *al niente* *pp*

Cello 4 *mf* *al niente* *pp*

Cello 5 *mf* *al niente* *pp*

C.basse

Herodes

f Que vi - - - nho de lu - ar te'em -

4/4 *Largo desolato* ($\text{♩} = 52 \text{ ca.}$) *espressivo* **5/8** **3/4** **2/4** **3/8**

Celli 1+2 *espressivo* *f* *mf* *pp* *mf*

Cello 3 *Arco* *ppp* *f* *pp* *mf*

Celli 4-5 *Arco* *p* *mf* *pp*

C.basse *mf* *pp* *mf* *p* *al niente*

Herodes

be - be - - dou? A - que - la ca - be - ça e - ra de'um san - to

3/8 **3/4** **4/4** **3/4** **2/4** **1365**

(V) ad lib.

Celli 1+2 *mf* *ppp* *mf* *p* *f*

Cello 3 *pp* *al niente* *ppp* *p* *p*

Cello 4 *p* *mf subito* *al niente* *p* *p*

Cello 5 *p* *mf subito* *al niente* *p* *mf* *p*

C.basse *mf* *mf* *al niente* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *mf* *mf*

Herodes

que can - ta - va nos de - ser - tos a me - - mó - ria dos deu - ses fu -

1366 **4/4** **3/4** **4/4**

Cello 1 *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

Cello 2 *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

Cello 3 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cello 4 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Cello 5 *p* *pp* *mf* *pp*

C.basse *Arco* *mf* *(poco)* *mf* *pp* *mf*

Flûte 1 *f* *ff*

Flûte 2 *p* *ff*

Flûte 3 *f* *mf* *ff*

Cor 1 *f* *ff* *ff*

Cor 2 *f* *fff* *p* *ff*

$\frac{4}{4}$ [1370] $\frac{5}{8}$ $\square \square \square$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *Plus fluide* ($\text{♩} = 56 \text{ ca.}$) $\frac{10}{8}$ $\triangle \square \triangle \square$ $\frac{3}{4}$ [1375]

Perc. 1 (Vibra.) *p* *ff* *ff* *Tam-tam*

Perc. 2 *Timbales* *p* *f* *sfz* *ff* *p* *ff*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *p* *ff* *mf*

Harpe *Mib* *Sib* *ff* *mf*

Herodes

tu - ros, —

$\frac{4}{4}$ [1370] $\frac{5}{8}$ $\square \square \square$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *Plus fluide* ($\text{♩} = 56 \text{ ca.}$) $\frac{10}{8}$ $\triangle \square \triangle \square$ $\frac{3}{4}$ [1375]

Cello 1 *ppp* *f* *mf* *pp* *f* *ff* *ff*

Cello 2 *ppp* *f* *mf* *pp* *f* *ff* *ff*

Cello 3 *mf* *al niente* *pp* *pp* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Cello 4 *mf* *al niente* *p* *pp* *p* *f* *ff* *p*

Cello 5 *p* *al niente* *p* *pp* *f* *ff* *p*

C.basse *ppp* *mf* *p* *fff*

Flûte 1 *ppp* *ff* *p*

Flûte 2 *ppp* *f* *f* *pp* *f*

Flûte 3 *f* *pp* *f* *ppp*

Cor 1 *pp* *ff* *pp* *ppp* *pp*

Cor 2 *pp* *ff* *pp* *ppp* *pp*

5 **2** **4** **4** **2**

Tam-tam

Perc. 1 *mf* *mf* *p* *laissez vibrer* *ppp* *p* *ppp* *p*

Vibra. *ppp* *p* *ppp* *p*

(Timbales)

Perc. 2 *ff* *pp* *ff* *pp* *ppp* *laissez vibrer*

Gongs

Perc. 3 *f* *f* *p* *laissez vibrer*

Harpe

Recb, Sib *fff* *ff* *p*

Midi *f* *p*

Salomé

Não e-ra: e - ra de'um ban - di - do que ma -

5 **2** **4** **4** **2**

Celli 1+2 *ff* *pp* *ff* *pp* *ppp*

Cello 3 *ff* *pp* *ff* *pp* *ppp*

Celli 4+5 *ff* *pp* *ff* *pp* *p*

C. basse *ff* *pp* *ff* *pp* *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Cor 1

Cor 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Harpe

Salomé

Celli 1-2

Cello 3

Celli 4-5

C.basse

ta - va nas al - dei - as. ___

Pai, te - nho

1385

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 *ppp*

Flûte 3 *ppp*

Cor 1 *pp*

Cor 2

(Vibra.) *ppp*

Perc. 1 *ppp*

(Glockenspiel) *ppp*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *ppp*

Harpe *pp*

Salomé

so - no. Re - ti - rai - vos, pai, te - nho so - no, que - ro dor - mir.

2/4 5/8 2/4 5/8 4/4 1390

2/4 5/8 2/4 5/8 4/4 1390 3/4

Celli 1-2 *ppp*

Cello 3 *p* *ppp*

Celli 4-5 *mf* *ppp*

C.basse *p* *ppp*

Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3

Cor 1
Cor 2

3
4

1
4

3
8

2
4

1395

3
8

(Vibra.)
Perc. 1

(Glockenspiel)
Perc. 2

Gongs
Perc. 3

Cl. Tubes
Perc. 3

Harpe

Salomé

Dei - xai a sal - va a - - - í no

3
4

1
4

3
8

2
4

1395

3
8

Celli 1+2

Cello 3

Celli 4+5

C.basse

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 *ppp*

Flûte 3 *ppp*

Cor 1 *ff* *ppp*

Cor 2 *ff* *pp* *ff*

Perc. 1 *ff* *ppp* *mf* *p* *ff*

Perc. 2 *pp* *f* *pp* *mf* *pp*

Perc. 3 *f* *ff* *p* *f*

Harpe *ff* *ff* *f* *f* *ff*

Salomé *chão,*

Salomé *com a ca - be - ça.*

Gongs

Timbales

1400

9/8 □ □ □ □ Δ 3/4 3/8 5/8 (à la D) 9/8

Cello 1 *ff* *ff* *p* *pp* *p* *pp*

Cello 2 *ff* *ff* *p* *pp* *p* *pp*

Cello 3 *ff* *f* *pp* *mf* *pp*

Cello 4 *ff* *ff* *ff* *pp* *f* *pp*

Cello 5 *ff* *ff* *ff* *pp* *f* *pp*

C.basse *ff* *ff* *ff* *pp* *f* *pp*

Flûte 1 *ppp* (*ppp*)

Flûte 2 *ppp* (*ppp*)

Flûte 3 *ppp* (*ppp*)

Cor 1 *ppp* (*ppp*) *p* *p* *p*

Cor 2 *ff* *ff* *ff*

(Vibra.) 9/8 5/4 6/4 5/4 1405 cut! 7/8

Perc. 1 *ppp* *ppp* Ped. *ppp* Ped.

(Timbales) Perc. 2 *pp* *f non diminuendo* *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

(Gongs) Perc. 3 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Harpe *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello 1 *ff* *P non diminuendo* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cello 2 *ff* *P non diminuendo* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Cello 3 *f* *f non diminuendo* *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cello 4 *ff* *ff non diminuendo* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Cello 5 *ff* *ff non diminuendo* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

C. Basse *ff* *ff non diminuendo* *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

"O Sonho" © Pedro Amaral

The musical score for three flutes is as follows:

- Flûte 1:**
 - Measures 1-2: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo).
 - Measures 3-4: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte).
- Flûte 2:**
 - Measures 1-2: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
 - Measures 3-4: *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo), *p* (piano).
- Flûte 3:**
 - Measures 1-2: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).
 - Measures 3-4: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).

The score includes various articulations such as trills, triplets, and slurs. A *Rit.* (Ritardando) marking is present at the end of the piece.

The image shows a musical score for three flutes, labeled Flûte 1, Flûte 2, and Flûte 3. The score is divided into three measures with time signatures 2/4, 3/4, and 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *f*, *ppp*, *ff*, *pp*, and *mf*, as well as articulation markings like 'non legato'. A rehearsal mark '1435' is located above the 3/4 measure. The notation includes triplets, slurs, and accents.

[illegible]

1440

2/4 3/4 4/4

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

f *p* *pp* *f* *ff* *p* *f* *ff* *ppp* *p*

Rit. *a tempo*

1445

4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

pp *f* *p* *ppp* *ff* *pp* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *p* *ff*

Accel. *Agité (scherzando)* *subito a tempo*

1450

4/4 5/8 3/4

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

p subito *ord.* *al niente* *f* *pp* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Flzg. *ord.* *ff* *p* *ff* *p* *f* *ff* *p*

(ord.) *p subito* *ff subito* *ff* *f* *p* *f* *pp* *f* *ff*

1455

2/4 7/8 4/4 7/8

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

f *ff* *f* *p* *p subito* *ppp* *p* *ff* *pp* *f* *ppp* *p*

Rit. molto *a tempo* *Rit.* *a tempo*

al niente *legatissimo* *pp* *mf subito* *al niente* *f* *p* *mf*

Flzg. *ppp* *p* *ppp*

7/8 *Rit.* 4/4 *a tempo* 4/8

Flûte 1 *mf* *ppp* *mf* *p* *ppp* *mf* *f* *ppp*

Flûte 2 *p* *mf* *ppp* *f* *pp* *f* *ff* *pp* *p*

Flûte 3 *p* *pp* *p* *ppp* *ord.* *p* *f* *ppp subito* *mf* *ppp*

1460 3/8 5/8 *Rit.* 5/4 *a tempo* 2/4

Flûte 1 *p* *f* *ppp* *mf* *(écho)* *p* *pp* *f* *p* *p* *<ff*

Flûte 2 *<ff* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *p* *p* *<ff*

Flûte 3 *p* *mf* *ppp* *mf* *f* *pp* *p* *f* *p* *<ff*

2/4 4/4 1465 *poco Rit.* 4/8 *a tempo* 2/4 3/4

Flûte 1 *mf* *ff* *f* *pp* *mf* *Flzg.* *pp* *p* *ppp* *mf*

Flûte 2 *ppp subito* *f* *mf* *Flzg.* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *mf*

Flûte 3 *f* *mf* *ppp subito* *f* *p*

3/4 2/4 4/4 1470 3/4

Flûte 1 *sfz* *mf* *pp* *mf* *ff* *mf* *Flzg.* *pp* *(écho)* *f* *pp* *Flzg. (écho)* *pp*

Flûte 2 *mf* *pp* *mf* *ff* *mf* *ord. (écho)* *pp* *mf* *sfz*

Flûte 3 *mf* *ppp* *ord.* *mf* *ppp* *f* *mf* *sfz* *p* *f* *mf*

4/4 *Rit.* *a tempo* 3/4 1475 7/8

Flûte 1 *ord.* *ppp* *f* *ppp* *ff* *f* *mf* *f* *mf*

Flûte 2 *ff* *ppp* *pp* *f* *f* *f* *Flzg.* *p*

Flûte 3 *ppp* *f* *mf* *f* *sfz* *pp* *f* *ff*

7/8 1476 3/4 5/4 *Rit.* 4/8 *a tempo*

Flûte 1 *ord.* *mf* *f* *sfz* *gliss.* *ff* *p*

Flûte 2 *ord.* *mf* *f* *sfz* *pp* *f* *mf* *ff* *p*

Flûte 3 *f* *sfz* *pp* *ff* *ppp* *f* *ff* *p* *ff*

1480 4/4 *Rit.* *a tempo* 4/8

Flûte 1 *ff* *p* *f* *pp* *ppp* *ff*

Flûte 2 *ff* *p* *f* *ppp* *f* *ff* *ppp*

Flûte 3 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *mf*

4/8 1485

Flûte 1 *p* *f* *pp* *f* *pp*

Flûte 2 *p* *f* *pp* *f* *pp*

Flûte 3 *ff* *f* *pp* *f* *pp*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

5/4 1492 *Rit.* *a tempo* 7/8 4/4

Flûte 1 *p* *gliss.* *f* *ppp* *f* *pp* *mf* *ffz*

Flûte 2 *p* *f* *mf* *pp* *f* *ppp* *ppp*

Flûte 3 *ord.* *ff* *ppp* *f* *pp* *mf* *ffz*

[illegible][illegible]

1495 (Vibra.)

Lent tempo souple ♩ = 56 ca.

Perc. 1

pp

Ped.

ppp

Harpe

p *pp* *pp* *p*

(Mib), Fa, Sol, (La)
(Re), (Do), Si

1495 *Lento* $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$ *tempo souple*

2/4 7/8 4/4 2/4

Cello 1 *Pizz.* *pp*

Cello 2 *Pizz.* *pp*

ppp

A partir de ce point
le rôle de Aia II peut
être chanté par la
soprano qui chante Salomé

"O Sonho" © Pedro Amaral

Flûte 1 *al niente* *p* *f* *f* *ppp*

Flûte 2 *f* *al niente* *p* *f* *ppp*

Flûte 3 *ppp* *mf* *ppp* *f* *ppp*

Cor 1 *(ppp)*

Cor 2 *(ppp)*

(Vibra.) *3/4* *3/8* *4/4* *1505* *3/4* *2/4*

Perc. 1 *p* *mf* *p* *mf*

Perc. 2 (Crotales) *p*

(Cl. Tubes) Perc. 3 *(ppp)* *p*

Ped. *

Harpe *mf* *p* *f* *p* *mf*

Aia I que - te e - eu dan - - - ça - va di - an - te dos con - vi - vas.

3/4 *3/8* *4/4* *1505* *3/4* *2/4*

Cello 1 *pp* *pp* *p* *al niente*

Cello 2 *pp* *pp* *p* *al niente*

Cello 3 *pp* *Pizz. p* *pp* *pp* *p* *al niente*

Cello 4 *Pizz. p* *pp* *pp* *p*

Cello 5 *Pizz. p* *pp* *pp* *p*

C.basse *Pizz. p*

Flûte 1 *pp* *f* *al niente* *mf* *ppp*

Flûte 2 *pp* *al niente* *f* *ppp* *f* *al niente* *pp* *mf* *f*

Flûte 3 *pp* *f* *f* *pp* *ppp* *mf*

Cor 1 *pp* *f* *ppp* *f* *pp* *mf* *f*

Cor 2 *pp* *f* *ppp* *f* *pp* *mf* *f*

(Vibra.) *ppp* *p* *f* *p* *ppp*

Perc. 1 *ppp* *p* *f* *p* *ppp*

(Crotales)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3 *p* *Ped.* *p* *Ped.*

Harpe *p* *mf* *f* *Sol#* *Do#* *f*

Aia I *p* *[Ah]* *f* *De* *tal* *ma* *nei* *ra'cu* *dan*

Aia II *p* *[Ah]* *[Ah]* *ppp*

Cello 1 *p* *al niente* *p* *al niente* *Sul Tasto* *ppp*

Cello 2 *p* *al niente* *p* *al niente* *Sul Tasto* *ppp*

Cello 3 *p* *al niente* *p* *al niente* *Sul Tasto* *ppp*

Cello 4 *Arco* *Sul Tasto* *p* *Pizz. (pos. naturelle)* *f subito* *Arco* *Sul Tasto* *ppp*

Cello 5 *Arco* *Sul Tasto* *p* *Pizz. (pos. naturelle)* *f subito* *Arco* *Sul Tasto* *ppp*

2/4 4/4 1/4 5/8 (1510) (à la ♫) 3/8

2/4 4/4 1/4 5/8 (1510) (à la ♫) 3/8

Flûte 1 *f* *pp* *f* *pp* *p* *ppp* *al niente*

Flûte 2 *ppp* *f* *pp* *p* *mf* *al niente*

Flûte 3 *p* *mf* *al niente*

Cor 1 *p* *mf* *ppp* *al niente*

Cor 2 *(ppp)* *ppp* *al niente*

(Vibra.) $\frac{3}{8}$ 1511 $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ *Largo desolato* (♩=52 ca.)

Perc. 1 *f* *p*

(Crotales)
Perc. 2 *p*

(Cl. Tubes)
Perc. 3

Harpe *ff* *f* *p* *ff*

Aia I *ça - va* *que o meu pai me di - zi - a:*

Aia II *p* [Ah]

Cello 1 *espressivo* *ppp* *f* *espressivo*

Cello 2 *Pizz. (pos. naturelle)* *p* *Arco* *ppp* *f* *espressivo*

Cello 3 *Pizz.* *f* *p* *Arco* *p*

Cello 4 *Pizz. (pos. naturelle)* *f* *p* *Arco* *p*

Cello 5 *(pizz.)* *mf* *f* *p*

C.basse *(pizz.)* *mf* *Arco* *p*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Cor 1

Cor 2

1515

rit.

4/4

accel.

Assez Vif

♩ = 84 ca.

3/4

Perc. 1 (Vibra.)

Perc. 2 (Crotales)

Perc. 3 Marimba

Harpe

Aia I

sotto voce (presqu'en extase)

pe - de-me'o que qui se - res.

mf < f

1515

rit.

4/4

accel.

Assez Vif

♩ = 84 ca.

3/4

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

Arco

Pizz.

f

ppp

p

mf

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Claude Debussy. It is a full orchestral score with a vocal line. The instruments and parts included are:

- Flûte 1**: Flute 1, playing a melodic line with dynamic markings *f* and *pp*.
- Flûte 2**: Flute 2, playing a melodic line with dynamic markings *ppp*, *f*, and *pp*.
- Flûte 3**: Flute 3, playing a melodic line with dynamic markings *ppp* and *p*.
- Cor 1**: Horn 1, playing a melodic line with dynamic markings *fff* and *pp*.
- Cor 2**: Horn 2, playing a melodic line with dynamic markings *fff* and *ppp*.
- (Vibra.)**: Vibraphone, playing a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *mf*.
- Perc. 1**: Percussion 1, playing a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *mf*.
- Perc. 2**: Percussion 2, playing a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *étouffé*.
- Perc. 3**: Percussion 3, playing a rhythmic pattern with dynamic markings *fff* and *p*.
- (Marimba)**: Marimba, playing a rhythmic pattern with dynamic markings *fff* and *p*.
- Triangles**: Triangles, playing a rhythmic pattern with dynamic markings *p* and *fff*.
- Harpe**: Harp, playing a rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *fff*.
- Aia I**: Vocal line, singing the lyrics "E eu pe di a a ca".
- Cello 1**: Cello 1, playing a melodic line with dynamic markings *p* and *ppp*.
- Cello 2**: Cello 2, playing a melodic line with dynamic markings *ppp* and *p*.
- Cello 3**: Cello 3, playing a melodic line with dynamic markings *ppp* and *p*.
- Cello 4**: Cello 4, playing a melodic line with dynamic markings *ppp* and *p*.
- Cello 5**: Cello 5, playing a melodic line with dynamic markings *ppp* and *p*.
- C.basse**: Double Bass, playing a melodic line with dynamic markings *ppp* and *p*.

The score includes various dynamic markings such as *ppp* (pianississimo), *f* (forte), *pp* (piano), *fff* (fortississimo), and *étouffé* (muted). It also features articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked *Lent* (Lento) with a metronome marking of 1520. The time signature is 4/4, and the key signature is one flat (B-flat major or D-flat minor).

[illegible]

[illegible]

Flûte 1 *f* *mf* *ff* *p* *f* *pp* *p*

Flûte 2 *f* *pp* *f* *pp* *ppp*

Flûte 3 *f* *sfz* *pp* *f* *ppp* *f* *p* *f* *pp*

Cor 2 *ppp*

(Vibra.) **3/4** 1530 **4/4** **2/4** **3/4** **2/4**

Perc. 1 *ppp* Ped. *mf*

(Cl. Tubes) Perc. 2 (Crotales) *p*

Perc. 3 *p* *ppp* Ped.

Harpe *p* *(p)* *f*

Aia II *f* Do vos - so

Celli 1+2 **3/4** 1530 **4/4** **2/4** **3/4**

Celli 3+4

Cello 5

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

(Crotales)

Perc. 2

(Cl. Tubes)

Perc. 3

Harpe

Aia II

mo - do de dan - - çar. Dos ges - tos que fa - zeis quan -

2/4 3/8 1535 3/4 4/8 3/8

2/4 3/8 1535 3/4 4/8 3/8

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Flûte 1 *ff* *pp* *ppp* *sfz* *f* *ppp*

Flûte 2 *sfz* *p* *ppp* *ff* *ppp* *f* *pp* *ff* *ppp*

Flûte 3 *ff* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Cor 1 *pp* *ppp* *f*

Cor 2 *ppp* *ppp* *f*

(Vibra.) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

Perc. 1 *mf* *f* *p* *ppp* *f* *sfz*

Harpe *f*

Aia I *p* [Ah] *p* Que ges - tos fa - ço eu? *ppp*

Aia II do dan - - - çais. *p* [Ah] *f* As

Cello 1 $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ *pp* *(pizz.)* *ppp* *Arco Sul Pont.*

Cello 2 *pp* *(pizz.)* *ppp* *Arco Sul Pont.*

Cello 3 *pp* *(pizz.)* *ppp* *Arco Sul Pont.*

Cello 4 *Sul Pont.* *ppp*

Cello 5 *Sul Pont.* *ppp*

Flûte 1 *f* *mf* *f* *f* *pp* *pp*

Flûte 2 *sfz p* *p* *pp*

Flûte 3 *pp* *pp*

Cor 1 *ppp* *(ppp)*

Cor 2 *ppp* *(ppp)*

(Vibra.) **2/4** **3/8** **2/4** **4/8**

Perc. 1 *pp* *mf* *pp*

Perc. 2 (Cl. Tubes) *ppp*

Harpe *p* *mf* *pp*

Aia I *p* [Ah]

Aia II cou - sas em que estais pen - san - do. *p* [Ah] estão fa - zen - do

Cello 1 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 2 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 3 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 4 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 5 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Cor 1

Cor 2

(Vibra.)

Perc. 1

Perc. 3

(Cl. Tubes)

Harpe

Aia II

Cello 1

Cello 2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

1550

3/8

1550

3/8

ges - tos no ar.

[Ah]

[Ah]

(écho)

f *ppp* *ppp* *mf* *p* *pp*

f *ff* *pp* *p* *ff* *pp* *f* *pp*

f-ppp subito *mf* *ppp* *p* *mf* *ppp* *mf* *f* *pp*

(ppp) *(ppp)*

mf *p*

p *p*

mf *p*

ppp *Ped.*

p *p*

ges - tos no ar.

[Ah]

[Ah]

(écho)

Flûte 1
f *mf* *ff* *p* *ppp*
 muta in Flûte en Sol

Flûte 2
f *pp* *f* *pp*
 muta in Flûte en Sol

Flûte 3
f *sfz* *pp* *f* *ppp* *f* *p*

Cor 1
p

Cor 2
p

Harpe
mf *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Perc. 1
 (Vibra.) *pp* Ped.

Perc. 3
 (Cl. Tubes) *ppp* Ped.

Cello 1
 ord. *ppp*

Cello 2
 ord. *ppp*

Cello 3
 ord. *ppp*

Celli 4+5

C.basse
ppp

Tempo and Meter Changes:
 4/4 *Rit.* *Accel.* 2/4 *a tempo* 3/4 *Grave* 1560 48 ca. 2/4

Flûte 1 *al niente*

Flûte 2 *Fl. en Sol* *al niente*

Flûte 3 *Fl. en Sol* *al niente*

Cor 1 *pochissimo*

Cor 2 *pochissimo*

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *f* *mf* *p* *1565*

Crotales

Perc. 2

Perc. 3 (Cl. Tubes) *mf* *p* *mf* *pp* *1565*

Harpe *mf* *f* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *1565*

Cello 1 *Pizz.* *pp* *1565*

Cello 2 *Pizz.* *pp*

Cello 3 *Pizz.* *pp*

Celli 4+5

Flûte 1 *pp* *al niente*

Flûte 2 *Fl. en Sol* *pp* *al niente*

Flûte 3 *Fl. en Sol* *pp* *muta in Piccolo* *al niente*

Perc. 1 (Vibra.) *mf* *f* *mf* *f* *1565*

(Crotales)

Perc. 2 *(la ligne inférieure un peu en dehors)*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *mf* *f* *mf* *f* *1565*

Harpe *mf* *f* *mf* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *1565*

Cello 1 *Arco Sul Tasto* *pp* *al niente*

Cello 2 *Arco Sul Tasto* *pp* *al niente*

Cello 3 *Arco Sul Tasto* *pp* *al niente*

Celli 4+5

Flûte 1 *ppp* *al niente* *pp* *al niente* *ppp* *ord.*

Flûte 2 *pp* *al niente* *pp* *al niente* *pp* *ord.*

Flûte 3 *ppp* *al niente* *ppp* *al niente* *ppp*

Cor 1 *ppp* *al niente* *pochissimo* *p* *ppp*

Cor 2 *ppp* *al niente* *p* *ppp*

(Vibra.) *5/8* *1/4* *3/4* *1570* *5/8* *Solo* *3/2*

Perc. 1 *mf* *ppp* *mf* *p* *f* *mf*

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer* *mf* *mf*

Perc. 3 (Cl. Tubes) *pp* *ppp* *Ped.*

Harpe *Solo* *Sib → Sib* *laissez vibrer* *f* *p* *mf* *f* *f* *p* *La#* *Do#, Sib* *mf*

Cello 1 *pos. naturelle* *ppp* *pos. naturelle* *ppp* *5/8* *1/4* *3/4* *1570* *5/8* *3/2*

Cello 2 *pos. naturelle* *ppp* *ppp* *ppp*

Cello 3 *pos. naturelle* *ppp* *ppp* *al niente* *ppp*

Cello 4 *al niente* *(loco)* *ppp* *al niente* *ppp* *(loco)* *ppp*

Cello 5 *al niente* *gliss.*

C. basse *Pizz.* *Arco* *p* *mf* *pp* *Pizz.* *Arco* *p*

[illegible]

8. Épilogue

Largo desolato
(toujours le même tempo)

1580

Celli 1+2

espressivo

f *pp* *f* *pp* *f*

(V)ad lib. ben legato

Cello 3

espressivo

ppp *f* *pp* *mf*

al niente

Cello 4

espressivo

ppp *f* *p* *mf*

(V)ad lib. al niente

Cello 5

espressivo

ppp *f* *p* *mf*

(V)ad lib. al niente

C.basse

mf *p* *mf* *p* *mf*

al niente

Pizz.

mf

Perc. 3

Tamtam

laissez vibrer

pp

Harpe

f

Herodes

Ao fun - do do meu pas - - - sa - do - Sa-lo-mé dan - ça -

1585

Méditatif
Toujours le même tempo
(♩=52 ca.)

Celli 1+2

pp *ppp* *p* *mf*

(poco)

Cello 3

mf *p* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

Cello 4

mf *p* *mf* *mf* *mf*

Arco

p *f* *p* *mf*

Cello 5

p *f* *p* *mf*

C.basse

Arco

mf *mf*

Flûte 1 *f* *sfz* *ppp* *ff* *mf*

Flûte 2 *ppp* *Soli* *mf* *p* *sfz* *ppp* *ff* *mf* *p*

Flûte 3 *f* *pp* *f* *ff* *mf* *p*

Cor 1 *pppp*

Cor 2 *pppp*

(Vibra.) **2/4** (sans accel.) **3/4** **1590** subito: *Poco scherzando* **4/8** **3/4**

Perc. 1 *ppp* Ped. *pppp* Ped. (Grelots) *pppp* (lointain, irrégulier) *p*

Perc. 2 Grelots *pppp* (lointain, irrégulier)

Perc. 3 Cymbale *pppp*

Harpe *ppp* *al niente*

Celli 1+2 *ppp* *al niente*

Cello 3 *ppp* *al niente*

Cello 4 *ppp* *al niente*

C.basse *ppp* *al niente*

Flûte 1 *ff subito* *pp* *p < f* Flzg. *f p* ord.

Flûte 2 *sfz* *p mf* *pp*

Flûte 3 *ff* *sfz* *ppp* *f p*

Cor 1 *ppp* *p*

Cor 2 *pppp*

(Vibra.) **3/4** **3/8** **3/4** **2/4** **3/4**

1595 **3/8** **3/4** **2/4** **3/4**

subito: *Largo* $\text{♩} = 52 \text{ ca.}$

Perc. 1 *pppp*

Tamtam

Perc. 2 *p* *laissez vibrer*

Gongs *p* *laissez vibrer*

(Cymbale)

Perc. 3 *pppp*

Harpe *pp* *p* *f*

La \sharp Fa \sharp , La \sharp

Herodes

As gra - ças de - bru - çam-se so - bre'o

1595 **3/8** **3/4** **2/4** **3/4**

subito: *Largo* $\text{♩} = 52 \text{ ca.}$

Celli 1+2 *p* *p < f* *mf*

Cello 3 *p*

Cello 4 *p*

Cello 5 *p* *f* *mf*

C.basse *p* *f* *mf*

(♩) ad lib.

Soli

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Cor 1

pppp

Cor 2

pppp

3 **4** **3** **4** **4** **8** **2**

subito: Poco scherzando

66 ca.

Perc. 1

(Vibra.)

pppp

Ped.

Grelots

Perc. 2

pppp (l'lointain, irrégulier)

éteuffez

Perc. 3

Gongs

p

Harpe

Fa \sharp

Do \sharp

f

pp

ppp

Herodes

al - ve - jar das su - as es - pá - du - as. Su - as ca - rí - ci - as são ner - vo - sas e rá - pi - das,

3 **4** **3** **4** **4** **8** **2**

subito: Poco scherzando

66 ca.

Celli 1+2

mf *pp* *p* *mf*

al niente

Cello 3

ppp *mf* *pp*

al niente

Cello 4

ppp *mf* *p*

al niente

Cello 5

fp *fp* *mf*

al niente

C. basse

fp *fp* *mf*

al niente

Flûte 1 *ff* *p*

Flûte 2 *ff* *p*

Flûte 3 *p* *f*

Cor 1 *pppp*

Cor 2 *pppp*

(Vibra.) **2**/**4**

Perc. 1 *f* *sf* *p* *subito* *pp* *sf*

(Grelots)

Perc. 2 *come sopra (pppp)*

Tam-tam *laissez vibrer*

Gongs *(p)* *laissez vibrer*

Perc. 3 *laissez vibrer*

Harpe *ppp* *laissez vibrer*

Herodes *mas pe-lo sa - bor do seu con - ta - cto - pa - re - cem de - mo - ra - dís - si - mas.*

Celli 1+2 *ppp* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cello 3 *mf* *ppp* *ppp*

Cello 4 *f* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

Cello 5 *f* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

C. basse *mf* *f* *f* *pp*

subito:
Largo, un peu rêveur
3/**4** *♩=52 ca.* *poco accel.* → **4**/**4** *Plus fluide (♩=56 ca.) tenuto (quasi fermata)* **2**/**4** **1605** *a tempo* **4**/**4**

Flûte 1 *ff* *pp* *ff* *p*

Flûte 2 *pp* *ff*

Flûte 3 *ff* *pp* *ff* *p*

Cor 1 *(pppp)*

Cor 2 *pppp*

Largo, un peu rêveur

1606 *(Vibra.)* $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ (♩ = 52 ca.) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *tenuto* (quasi fermato) $\frac{1}{4}$

Perc. 1 *ppp*

(Grelots)

Perc. 2

(Gongs) *laissez vibrer*

Perc. 3

Harpe *f*

Herodes *(commencez sotto voce, quasi en extase)*

Os seus de - dos sa - bem de cor o mis - té - ri - o

Largo, un peu rêveur

1606 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{8}$ (♩ = 52 ca.) $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *tenuto* (quasi fermato) $\frac{1}{4}$

Celli 1+2 *(V) ad lib.* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Cello 3 *(V) ad lib.* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

Cello 4 *pp* *pp* *mf* *ppp*

Cello 5 *pp* *pp* *mf* *ppp*

C. basse *p*

Cor 1 *pppp*

Cor 2 *pppp*

Cor 2 *pppp*

1 4 3 4 2 4 3 4 3S

Mib. Fab. Solb
Reb. Do#

Harpe

mf *f* *ff*

Herodes

das vo - lú - pi - as in - com - ple - tas. [Ah]

1 4 1610 3 4 2 4 3 4 3S

Celli 1+2 *mf* *ppp* *al niente* *mf* *pppp*

Cello 3 *pp* *f* *mf* *ppp*

Cello 4 *p* *(ad lib.)* *al niente* *mf* *ppp*

Cello 5 *p* *(ad lib.)* *al niente* *fp* *fp*

C.basse *p* *mf* *Pizz.* *p*

Flûte 1 *ppp*

Flûte 2 *ppp* **Soli**

Flûte 3 *ppp*

Cor 1 *ppp*

Cor 2 *pppp*

1615 **3** **S**ignes

(Vibra.) ① ② ③

Perc. 1 *ppp* Ped.

Crotales ① ② ③

Glockenspiel

Cl. Tubes ① ② ③

Perc. 3 *ppp* Ped.

Harpe *ppp*

Herodes

a piacere
(sotto voce, souriant, quasi en extase)

p Se-cam o - á - sis nos seus lá - bios can - sa - dos. —

1615 **3** **S**ignes

Celli 1+2

Cello 3 *ppp* *jeté*

Cello 4 *ppp* *jeté*

Cello 5 *ppp* *jeté*

3 **4** Commode, sans traîner **7** **8** **4**

laissez vibrer

Lab
Re
gras

Flûte 1 *ppp* *p* *f* *ppp* *mf* *p* *ppp*

Flûte 2 *p* *f* *subito* *p* *f* *ppp* *muta in Flûte en Sol*

Flûte 3 *sfz* *p* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp*

Cor 1 *pppp* *ppp*

Cor 2 *pp* *al niente* *pp*

(Vibra.) *4/4* *Rit.* *a tempo* *7/8* *Rit.* *4/4* *a tempo* *1620* *subito: Grave* *48 ca.* *2/4* *poco accel.*

Perc. 1 *ppp*

(Glockenspiel) Perc. 2

(Cl. Tubes) Perc. 3 *ppp* *Gongs* *laissez vibrer* *p*

Harpe *gliss.* *ppp* *p* *laissez vibrer* *ppp* *p*

Herodes *A - pa - gam - se*

Celli 1-2 *ppp* *p*

Cello 3 *Jeté* *ppp*

Cello 4 *Jeté* *ppp*

Cello 5 *Jeté* *ppp*

C.basse *Arco* *p*

Flûte 1 *ff* *f*

Flûte 2 *f* *ff* *p* *ff*

Fl. en Sol

Flûte 3 *ff*

Cor 1 *pppp*

Cor 2 *pppp*

3/4 *Largo* (♩=52 ca.) **2/4** **3/4** **4/4** ¹⁶²⁵ *Commode sans traîner* (♩=66 ca.) **3/4**

Tam-tam

Perc. 2 *pp*

(Vibra.)

Perc. 1 *ppp* Ped.

Cymbale

Perc. 3 *ppp* *p* *ppp* *p*

Crotales

Perc. 2 *ppp* *laissez vibrer*

Harpe *f* *ppp* *pp*

Herodes

lâm - pa - das nos con - tor - nos dos seus ár - re - me - dos.

3/4 *Largo* (♩=52 ca.) **2/4** **3/4** **4/4** ¹⁶²⁵ *Commode sans traîner* (♩=66 ca.) **3/4**

Celli 1+2 *ppp* *mf* *pp*

Cello 3 *mf* *mf* *pp*

Cello 4 *mf* *mf* *p*

Cello 5 *p* *p*

C.basse

Flûte 1 *ff* *f* *ff* *al niente*

Flûte 2 *muta in Piccolo*

Flûte 3 *muta in Piccolo*

Fl. en Sol

Cor 1 *pppp* *al niente*

Cor 2 *pppp* *al niente*

1626 $\frac{3}{4}$ *Largo* ($\text{♩} = 52 \text{ ca.}$) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Perc. 1 (Vibra.)

Perc. 2 (Crotales) *laissez vibrer*

Tamtam

Gongs

Perc. 3 *laissez vibrer*

Harpe *(pp)*

Herodes

Lá fo - ra o lu - - ar é de pra - ta... —

1626 $\frac{3}{4}$ *Largo* ($\text{♩} = 52 \text{ ca.}$) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{4}$

Celli 1+2 *pppp* *mf*

Cello 3 *p* *mf* *pp*

Cello 4 *pp* *mf* *ppp* *mf* *pp*

Cello 5 *pp* *mf* *ppp* *mf*

C.basse *pp* *p* *mf* *pp* *mf*

baguettes dures (Vibra.)

Perc. 1

Crotales

Perc. 2

Triangles

Perc. 3

1630

2/4

7/8

2/4

ppp

Ped.

laissez vibrer

laissez vibrer

ppp

ppp

Harpe

Fa#, Sol#, La#, Reb, Sib

Herodes

En - ros - cam-se'as som - bras sob a lu - a al - ta, e o

1630

2/4

7/8

2/4

Celli 1+2

Cello 3

Cello 4

Cello 5

C.basse

(V)ad lib.

ppp

(V)ad lib.

mf

p

al niente

pp

p

mf

pp

mf

Flûte 1 *ppp* *ff* *p*

Picc. *p* *pp* *p* *muta in Flûte*

Flûte 2 *p* *pp* *p*

Picc. *p* *pp* *p* Flzg.

Flûte 3 *p* *pp* *p*

Cor 1 *pp*

Cor 2 *ppp*

3 **8** **1635**

4 **4** **cut!** **3** **8**

(Vibra.) baguettes ordinaires *p* *f*

Perc. 1 *p* *f* *Ped.*

(Crotales)

Perc. 2 *p* *p*

Cl. Tubes

Perc. 3 *p* *Ped.*

Harpe *pp* *(poco)* *p* *f*

Herodes *ven - to sa - co - de - as* *quan - do pas - sa...* *Ca - lam - se - os es -*

3 **8** **1635**

4 **4** **cut!** **3** **8** **4**

Cello 1 *Sul Pont.* *pp* *ord.*

Cello 2 *Sul Pont.* *pp* *ord.*

Cello 3 *Sul Pont.* *pp* *ord.* *ppp* *p* *mf*

Cello 4 *mf* *p*

Cello 5 *mf* *p* *ord.* *Sul Pont.* *pp* *mf*

C. basse *mf* *p* *mf*

Flûte 1

Flûte 2

f

f

Cor 1

Cor 2

ppp

ppp

Cor 1

Cor 2

ppp

pp

4
4

1640

3
4

Gongs

Perc. 3

p

étouffez

Tam-tam

Perc. 2

pp

étouffez

(Vibra.)

Perc. 1

f

Ped.

Harpe

f

Mi \sharp , Fa \sharp , Sol \sharp , La \flat
Re \sharp , Do \sharp Do \sharp

Herodes

pa - ços — en - tre ár - vo - re e ár - vo - re, en - tre bos - que e bos - que...

4
4

1640

3
4

Celli 1+2

mf

p

pp

Cello 3

ord.

p

ppp

Cello 4

p

ppp

Cello 5

ord.

p

ppp

C.basse

p

pp

p

Flûte 1 *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

Flûte 2 *pp* *Flzg.* *ord.* *f* *subito* *poco* *pp* *f*

Flûte 3 *ord.* *pp* *p > pp* *p* *pp*

Picc. *pp*

Cor 1 *p* *ppp*

Cor 2 *ppp* *sempre*

(Vibra.) *3/4* *4/4* *Commode sans traîner (♩=66 ca.)* *2/4* *Rit.* *3/4* *1645* *a tempo* *4/4*

Perc. 1 *ppp* *mf* *pp* *f* *p* *f* *pp* *mf* *p* *f*

Crotales *laissez vibrer sempre* *p*

Grelots *p* *ppp*

Cl. Tubes *mf* *Ped.* *f* *p* *(toujours sans changer la pédale)*

Harpe *f* *ppp* *subito* *f* *mf*

La♯ *étouffez peu à peu tout le reste* *Sol♯*

3/4 *4/4* *Commode sans traîner (♩=66 ca.)* *2/4* *Rit.* *3/4* *1645* *a tempo* *4/4*

Cello 1 *f(>) ppp* *jeté* *f(>) ppp* *jeté*

Cello 2 *ppp* *f(>) ppp* *f(>) ppp*

Cello 3 *f* *ppp*

Cello 4 *f* *ppp*

Cello 5 *f* *ppp*

C. basse *ppp* *f* *ppp* *ppp* *f* *ppp*

Flûte 1 *p* *f* *ff* *p*

Flûte 2 *ppp* *p* *f*

Flûte 3 *p* *pp*

Picc.

Cor 1 *ppp* *sempre*

Cor 2 *pp* *al niente*

(Vibra.) **4**

Perc. 1 *mf* *f* *p* *f* *ppp*

(Crotales) *p* *sempre*

(Cl. Tubes) *f* *ppp*

Grelots

Gongs

laissez vibrer

Harpe *fpp* *f*

Herodes *f*

Há i - lhas re - mo - tas — na pai - sa - gem...

Largo (♩=52 ca.)

3 **4** **3** **2**

4 **4**

jeté

Cello 1 *f* (*>*) *ppp* *al niente* *p* *ppp*

Cello 2 *al niente* *p* *ppp*

Cello 3 *al niente* *pp*

Cello 4 *f* *ppp* *al niente* *pp*

Cello 5 *f* *al niente* *p*

C.basse *ppp* *f* *al niente* *p*

Flûte 1 *(ppp)*

Flûte 2 *(ppp)*

Flûte 3
Picc.

Perc. 1 (Vibra.) *3* *2* *1650* *(la ligne inférieure un peu en dehors)* *3* *4* *(mf)* *1655*

Perc. 2 (Crotales) *pp* *étouffez* (Crotales)

Perc. 3 Cl. Tubes marteau doux *(la ligne inférieure un peu en dehors)* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *pp*

Harpe *(la ligne inférieure un peu en dehors)* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f*

Celli 1+2 *3* *2* *1650* *3* *4* *1655*

Cello 5

C. basse

London, 23/IV/2010
(orchestration)