

Pedro Amaral

“Organa”

pour 8 instruments

Flûte

«Organa»

(pour 8 instruments et électronique ad libitum)

Œuvre réalisée à l'IRCAM

Flûte

Pag. 1

Pedro Amaral

(né en 1972)

Fl. en Sol

Alto

5/4 1/4 3/4 5/4 Flzg. Flzg.

mf *mf* *ff*

5/4 1/4 3/4 5/4

p *f*

Fl. en Sol

Alto

2/4 1/4 7/8 5/8 5/4 Flzg. (ord.) Flzg.

mf *sfz-p* *mf*

2/4 1/4 7/8 5/8 5/4

f *p* *sfz* *p*

senza vibrato ord. Pizz. Arco

Fl. en Sol

Alto

3/4 7/8 1/4 7/8 2/8 Flzg. Flzg.

f *f* *mf* *f*

3/4 7/8 1/4 7/8 2/8

mf *pp* *mf* *f*

(ord.) S.T. ord. calme

Flûte

Pag. 2

Fl. en Sol

Alto

5 8 (15)

5 8 (15) *calme*

7 8 (16)

4 8 (17)

f > *p*

ff

p

p sub.

sfz > *pp*

sfz > *pp*

ff

(ord.) ~ S.P. ~ ord.

Fl. en Sol

Alto

5 8 (18)

2 4 (19) Flzg.

3 4 (20) Flzg.

13 32 (21)

mf

mf > *sfz*

mf

5 8 (18)

2 4 (19)

3 4 (20)

13 32 (21)

p

p

mf

Fl. en Sol

Alto

9 32 (22)

5 16 (23)

3 4 (24)

f

sfz > *sfz* *sfz*

f

9 32 (22)

5 16 (23)

3 4 (24) Pizz.

f

p

sfz

sfz

Fl. en Sol

Alto

7²⁵ 32 Δ Π Π 5²⁶ 32 1²⁷ 8 4²⁸ 8

mf *sub.* *ff* *p*

Arco

Fl. en sol

Alto

5²⁹ 8 Flzg. (ord.) 4³⁰ 8 2³¹ 8 3³² 4 G.P.

mf *ff* *mf* *ffz*

5²⁹ 8 4³⁰ 8 2³¹ 8 3³² 4 G.P.

p *ff* *f* *mp* *ff sub.*

Assez libre

(presque une cadence)

3s (Flûte: TACET)

3s (Flûte: TACET)

Fl. en sol

Alto

33 34

sol:

Piano + Percussion

33 34

sol:

Piano + Percussion

Flûte
Pag. 4

*Tempo
strict*

Fl. en sol

Alto



Fl. en sol

Alto



Fl. en sol

Alto



Fl. en sol

Alto

Musical notation for Fl. en sol and Alto, measures 35-40. Fl. en sol includes fingerings (35, 36, 37, 38, 39, 40), dynamics (mf, p, ff, f), and articulation (sub., sfz). Alto includes fingerings (35, 36, 37, 38, 39, 40) and dynamics (p, f). A box with the number 2 is present in the Fl. en sol staff.

Musical notation for Fl. en sol and Alto, measures 41-44. Fl. en sol includes fingerings (41, 42, 43, 44), dynamics (mf, f, sfz, p, ff), and articulation (sub., poco). A circled 'Solo' is above measure 43. Alto includes fingerings (41, 42, 43, 44), dynamics (pp, sfz, p, mf), and articulation (Pizz., Arco). A box with the number 2 is present in the Fl. en sol staff.

Musical notation for Fl. en sol and Alto, measures 45-47. Fl. en sol includes fingerings (45, 46, 47), dynamics (f), and articulation (legato). Alto includes fingerings (45, 46, 47), dynamics (poco sfz, pp, p), and articulation (Arco legato, legato). A box with the number 2 is present in the Fl. en sol staff.

Musical notation for Fl. en sol and Alto, measures 48-51. Fl. en sol includes fingerings (48, 49, 50, 51), dynamics (ff, pp, p), and articulation (sub., sfz). A circled '(fin du solo)' is above measure 48. Alto includes fingerings (48, 49, 50, 51), dynamics (pp, f, mf, pp), and articulation (Pizz., Arco). A box with the number 2 is present in the Fl. en sol staff.

Fl. en sol

Alto

3 Tempo II =96

Flzg. (ord.)

Pizz. 3

Arco S.T. sul C

f *ff* *ff* *mf* *p*

Fl. en sol

Alto

pp *pp sempre*

Fl. en sol

Alto

pp sempre *f* *pp*

Assez libre
(presque une cadence)

Tempo strict

Fl. en sol

Alto

2s (Flûte: TACET) soli:

Piano + Percussion

Flzg. (ord.)

(S.T.)

pp *pp* *pp*

Pag. 6

Flûte

Alto

72 73

5 8 4 8

p *pp*

Flûte

Alto

74 2/4 Flg. (ord.) *f*

75 2s A (ca. 3'') (ca. 5'')

76 3/16 Pte. Fl. 4 *p*

77 8/5 72

74 2/4 *f*

75 2s A (ca. 3'') (ca. 5'')

76 3/16 S.T. *p*

77 8/4

Tempo III

Pte. Fl. 1 ⁷⁸ 4 ₃ 3 ⁷⁹ 4 5 ⁸⁰ 8 5 ⁸¹ 8

Alto 1 ⁷⁸ 4 _{ord. Pizz.} Arco 3 ⁷⁹ 4 5 ⁸⁰ 8 5 ⁸¹ 8

Pte. Fl. 2 ⁸² 4 4 ⁸³ 4 2 ⁸⁴ 4 *Légèrement plus lent* *accél. (très légèrement)* 7 ⁸⁵ 8 *a tempo*

Alto 2 ⁸² 4 4 ⁸³ 4 2 ⁸⁴ 4 *Légèrement plus lent* *accél. (très légèrement)* 7 ⁸⁵ 8 *a tempo*

Pte. Fl. 3 ⁸⁶ 8 3 ⁸⁷ 4 *muta in Flûte* 4 ⁸⁸ 8 *Plus lent* 2 ⁸⁹ 4

Alto 3 ⁸⁶ 8 Arco 3 ⁸⁷ 4 4 ⁸⁸ 8 *Plus lent* 2 ⁸⁹ 4

Flûte 4 ⁹⁰ 4 *a tempo* 4 ⁹¹ 4 *Lent* 1 ⁹² 4 4 ⁹³ 4 *Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)*

Alto 4 ⁹⁰ 4 *a tempo* 4 ⁹¹ 4 *Lent* 1 ⁹² 4 4 ⁹³ 4 *Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)*

(en Trio, avec le violon et le violoncelle)

pochiss. sfz

Flûte

Pag. 8

a tempo

Flûte

Alto

94 3/4 95 7/8 96 4/4

f *p* *f* *p* *f* *p*

Flzg. (ord.)

p *ff* *ff* *mf* *p* *f*

Levée pour le Tempo IV

Tempo IV

Flûte

Alto

97 3/4 98 2/4 99 3/4 =108

mf *pp* *f* *sfz* *f* *f*

Flzg. 3 (ord.)

p *mf* *f*

Tempo III

Flûte

Alto

100 3/4 101 2/4 =72 102 7/8

p *f* *p* *sfz* *p* *pp*

Flzg. (ord.) 3 6

sfz *pp* *p* *sfz* *p* *f* *sfz*

Pizz.

Flûte Flûte
Pag. 9

Tempo II $\text{♩} = 96$

Flûte: 103 4/2, 104 1/4, 105 3/2, 106 4/4. Flzg. (ord.) *f* *pp*

Alto: 103 4/2, 104 1/4, 105 3/2, 106 4/4. Arco *pp* *f* *pp*

Flûte: 107 3/4, 108 3/2, 109 4/2, 110 3/4. *p* *f* *p*

Alto: 107 3/4, 108 3/2, 109 4/2, 110 3/4. *f* *pp*

Flûte: 111 4/4, 112 3/4, 113 2/4, 114 1/4. Flzg. *f*

Alto: 111 4/4, 112 3/4, 113 2/4, 114 1/4. *f* *pp*

Flûte: 115 3/4, 116 5/4, 117 3/4. (ord.) *mf* *p* *rit.* Flzg. (ord.) *mp* *pp*

Alto: 115 3/4, 116 5/4, 117 3/4. *f* *pp* *f* *pp*

Flûte

Pag. 10

Tempo I ♩=48

Flûte

Alto

Flzg.

Flzg.

(ord.)

S.P.

mf

p

f

p

pp

f

118

119

120

7

3/4

5/8

3/4

5/8

120

120

Flûte

Alto

pp

f

p

mf

121

121

122

122

123

123

ord.

S.T.

p

f

p

Tempo III

Flûte

Pag. 11

Flûte

Alto

124 =72

8 3/8

125

126

127

2 4

mf

f

pp

ord.

mf

p < f

mf

Flûte

Alto

128

129

130

131

3/8

4/8

Flzg.

ff

mf

f

(Pizz.)

sffz

Arco

mf

Pizz. (ord.)

sfz

Arco

f

f

Flûte

Alto

132

133

134

135

5/8

2/4

3/8

pp

mf

f

f

mf

p

mf

Pizz.

sfz

Flûte

Alto

136

137

138

139

3/4

3/8

4/8

3/8

f

mf

f

mf

f

mf

(Pizz.)

Arco

p < f

mf

Crini Batt.

ff

Pizz.

sfz

Flûte
Pag. 12

Flûte

Alto

140 3/4 141 7/8 142 5/8 143 Flzg. 2/4 (ord.)

ff p pp poco mp

Arco (ord.)

pp

Flûte

Alto

144 3/8 145 3/4 Flzg. 146 4/8 (ord.)

f poco ff sub. mf

Pizz. 3

Arco

mf

Flûte

Alto

147 2/8 148 2/4 149 3/4 150 3/8

ff f

S.P. 3

ord. 3

f

Flûte

Alto

151 2/4 152 7/8 153 8" 154 13" 155 5/8

f f pp (pp) mf

9 muta in Petite Flûte Le même Tempo (♩=72)

156 2 4 157 4 4 158 2 4 159 7 8 *a tempo*

Pte. Fl. *p* *sfz* *mf* *sfz* *p*

Alto *sfz* *pp* *mf* *sfz* *p* *sfz*

Légèrement plus lent *accél. (très légèrement)* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

160 3 8 161 2 4 162 3 4 *muta in Flûte*

Pte. Fl. *pp* *ff* *pp* *ff*

Alto *pp* *ff* *pp* *ff*

Arco *5* *3* *5* *3*

163 164 165 4 8 165 4 8

Flûte *p* *pp* *p* *mf*

Alto *p* *ff* *ff* *p* *mf*

rit.

Flûte

Pag. 14

Tempo V $\text{♩} = 60$

Flûte

Alto

10

166

7

8

Flzg.

p

167

(ord.)

Flzg.

mf

168

3

8

169

4

4

Pizz. sul G

sfz

Flûte

Alto

170

5

8

Flzg.

f

171

2

4

(ord.)

Flzg.

p

172

4

8

173

5

8

(ord.)

mf

Arco

f > poco

171

2

4

à la pointe

p

172

4

8

Pizz.

sfz

173

5

8

Arco ord.

pp

Flûte

Alto

174

3

4

p

175

2

4

pp

176

4

8

Flzg.

f

174

3

4

Pizz.

mf

sfz

175

2

4

Arco

mf

176

4

8

S.T.

pp

**N.B. Dans cette partition
la partie de clarinette
est écrite comme elle sonne**

Flûte
Pag. 15

Trio à cordes

185 186 187 188 189 190

Flûte

Hautbois

Clarinette

ppp *f* muta in Clarinette basse

Flûte

Pag. 16

Flûte

Hautbois

Clarinettes

191 3/4

192 3/4

193 2/4

194 3/4

195 2/4

Flûte

Hautbois

Clarinettes

196 1/4

197 3/4

198 5/8

199 1/4

200 9/8

Flûte

Hautbois

Cl. Basse

201 Piano solo

Plus lent

Tempo I

202 Flzg.

203

ppp

mf

ff

mf

mf

muta in Petite Flûte

Tempo III ♩=72

Flûte
Pag. 17

Fl. en sol

Alto

8" 13" 5 8

Signe pour la Clarinette (ca. 10") (ca. 3")

pp mf

Pte. Fl.

Alto

207 208 209 210

2 4 2 4 7 8

Légèrement plus lent accél. (très légèrement) a tempo

p p p

sfz > pp mf sfz p < f > sfz

Arco Pizz.

Pte. Fl.

Alto

211 212 213 214

3 4 4 2

Flûte

Plus lent

rit. pp p mf f p f > pp

Flûte

Alto

215 216 217 218

3 4 4 1 4 4

a tempo Lent

f ppp

(en Trio, avec le violon et le violoncelle)

Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

p < ff > ff

ppp

pochiss. sfz sur chaque attaque

Flûte
Pag. 18

a tempo

Flûte

Alto

220 221

3/4 7/8 4/4

f *p* *f* *p* *f* *p*

Flzg. (ord.)

p *ff* *ff* *mf* *p* *f*

Levée pour le Tempo IV

Tempo IV

♩ = 108

Flûte

Alto

222 223 224

3/4 2/4 3/4

mf *pp* *f* *sfz* *f* *f*

Flzg. (ord.)

p *mf* *f*

Tempo III

♩ = 72

Flûte

Alto

225 226 227

3/4 2/4 7/8

sfz *pp* *p* *sfz* *p* *pp*

Flzg. (ord.)

p *sfz* *p* *f* *sfz*

Pizz.

14

Flûte

Alto

228 229

3/4 2/4

p *mf* *pp*

Flzg. (ord.)

p *S.T.*

Flûte

Alto

230 3/4 (ord.) 5 Flzg. *p* *f* *pp* *f*

231 2/4 (ord.) 5 3 Flzg. *p* *sfz* *p* *sfz* *f*

232 3/4 5 Flzg. (ord.) 3 *p* *sfz* *pp* *f*

230 3/4 ord. *pp*

231 2/4 3 *sfz* *pp*

232 3/4 Pizz. 5 *p* *sfz* *poco* *mf* *sfz*

Flûte

Alto

233 3/4 3 *ppp*

234 4/8 8 *pp*

235 3/4 3 *f* *sfz*

236 2/4 4 Flzg. *f*

233 3/4 Arco 3 *mf*

234 4/8 8 S.T. senza Vibrato *ppp*

235 3/4 3 *f*

236 2/4 4 Pizz. 3 *f*

Flûte

Alto

237 7/8 (ord.) 5 3 Flzg. *f* *sfz* *p*

238 3/4 ord. 5 3 *p*

239 3/4 Flzg. (ord.) 5 Flzg. *p* *sempre*

237 7/8 3 *f*

238 3/4 3 *sfz* *p*

239 3/4 (Pizz. ord.) 3 3 3 *poco* *sfz* *mf* *p*

Flûte
Pag. 20

Flûte

Alto

Measures 240-242. Flute part includes measures 240, 241, and 242. Alto part includes measures 240, 241, and 242. Dynamics include *p sempre*, *(p)*, *sfz*, *p*, *mf*, and *sfz*. Fingerings are indicated for measures 240, 241, and 242. Articulation includes accents and slurs.

Flûte

Alto

Measures 243-245. Flute part includes measures 243, 244, and 245. Alto part includes measures 243, 244, and 245. Dynamics include *p*, *mf*, *poco sfz*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated for measures 243, 244, and 245. Articulation includes accents and slurs.

Flûte

Alto

Measures 246-247. Flute part includes measures 246 and 247. Alto part includes measures 246 and 247. Dynamics include *pp*, *mf*, *p*, *pp*, *mf*, and *sfz*. Fingerings are indicated for measures 246 and 247. Articulation includes accents and slurs.

Flûte

Alto

15 248 8" muta in Petite Flûte 249 13" (ca. 10") (ca. 3") 250 5 8

Signe pour la Clarinette

pp mf

Pte. Fl.

Alto

251 2 4 (ord.) 252 4 4 253 2 4 acc. (très légèrement) 254 7 8 a tempo

Légèrement plus lent

Légèrement plus lent

acc. (très légèrement)

a tempo

p

p

Pizz.

Arco

Pizz.

sfz > pp mf sfz p < f > sfz

Pte. Fl.

Alto

255 3 8 256 3 4 257 4 8 258 2 4

muta in Flûte

Plus lent

Plus lent

rit.

rit.

pp

pp

p

mf

f-p

f > pp

Flûte

Alto

259 3 4 a tempo 260 4 4 261 1 4 262 4 4

Lent

Lent

Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

f ppp

ppp

ff

ppp

pochiss. sfz sur chaque attaque

(en Trio, avec le violon et le violoncelle)

Flûte
Pag. 22

a tempo

Flûte

Alto

263 264 265

3/4 7/8 4/4

f *p* *f* *p* *f* *p*

Flzg. (ord.)

p *ff* *ff* *mf* *p* *f*

Levée pour le Tempo IV

Tempo IV

266 267 268 = 108

3/4 2/4 3/4

mf *pp* *f* *sfz* *f* *f*

Flzg. (ord.)

p *mf* *f*

Tempo III

269 270 = 72 271

3/4 2/4 7/8

sfz *pp* *p* *sfz* *p* *pp*

Flzg. (ord.)

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Pizz.

Recitativo

Ad libitum, suivre le Hautbois
(indication pour le chef)

16 272 (ca. 5") (ca. 5") (ca. 8")

Flûte

Alto

(accord grave) (accord grave) (accord grave) (accord grave) (accord grave)

272 (ca. 5") (ca. 5") (ca. 8")

***Organa* © Pedro Amaral**

www.pedro-amaral.eu