

**Pedro Amaral**

***“Organa”***

**pour 8 instruments**

**Alto**

# «Organa»

(pour 8 instruments et électronique ad libitum)  
Œuvre réalisée à l'IRCAM

N.B. Dans cette partition  
la partie de flûte en sol  
est écrite comme elle sonne

Pedro Amaral  
(né en 1972)

**Tempo I**

Fl. en Sol

Alto

Fl. en Sol

Alto

Fl. en Sol

Alto

Fl. en Sol

Alto

7 8 13 *calme* *mf* Flzg. 2 8 14 5 8 15 *calme* *p*

*f*

Fl. en Sol

Alto

7 8 16 *f* *p* 4 8 17 *ff* 5 8 18 *mf* 2 4 19 Flzg. 3 4 20 Flzg. *mf*

(ord.) ~ S.P. ~ ord. *p* *sfz* *pp* *ff* *sfz* *p* *p*

*sub.*

Fl. en Sol

Alto

13 32 21 (ord.) *mf* 9 32 22 *f* *sfz* 5 16 23 *f* 3 4 24 *f*

*mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *p* *sfz* *Pizz.* *sfz*

Alto  
Pag. 4

Fl. en sol

Alto

7<sup>32</sup> 25 Δ □ □ 5<sup>32</sup> 26 Δ □ 1<sup>27</sup> 8 4<sup>28</sup> 8

ff *p*

7<sup>32</sup> 25 Δ □ □ 5<sup>32</sup> 26 Δ □ 1<sup>27</sup> 8 4<sup>28</sup> 8

mf *Arco* (mf *sub.*) mf



Fl. en sol

Alto

5<sup>29</sup> 8 Flzg. (ord.) 4<sup>30</sup> 8 2<sup>31</sup> 8 3<sup>32</sup> 4 G.P.

mf *ff* *mf* *ffz*

5<sup>29</sup> 8 4<sup>30</sup> 8 2<sup>31</sup> 8 3<sup>32</sup> 4 G.P.

*p* *ff* *f* *mp* *f* *ff* *sub.*



*Assez libre*  
(presque une cadence)

Fl. en sol

Alto

3<sup>33</sup> s 3<sup>34</sup> s

*solì:* *solì:*

Piano + Percussion

(Alto: TACET) (Alto: TACET)

Fl. en sol

Alto

strict

4/4 (♩=48) 4/4

2/4 Flzg. 1/4 Flzg. 5/4 Flzg. 3/4 (ord.)

mf ff sub. (poco sfz) f sub.

2

senza vibrato

Fl. en sol

Alto

Fl. en sol

Alto

Fl. en sol

Alto

**Alto**  
*Pag. 6*

Alto  
ag. 6

Fl. en sol

Alto

3 Tempo II

Flzg. (ord.) 5

f ff

Pizz. 3

Arco S.T. sul C

mf

Fl. en sol

Alto

ord.

*pp*

*pp* *sempre*

**Assez libre**  
(presque une cadence)

**Fl. en sol**

**Alto**

**sol:**

**Piano + Percussion**

**Tempo strict**

**Flzg. (ord.)**

**(S.T.)**

**(Alto: TACET)**

**(Alto: TACET)**

**pp**

**mf**

**pp**

**pp**

**Fl. en sol** **Alto**

**muta in Flûte**  
(Grande Flûte)

Flûte

68 5 8 2 4 70 5 8 3 4 71 3 4 71

*p* *p* *mf* *p*

68 5 8 2 4 70 5 8 3 4 71

*p* *p* *mf* *p*



**Flûte** **Alto**

72 5 8 73 4 8 72 5 8 73 4 8

*p* *pp*



**Flûte** **Alto**

**Flzg. (ord.)** **muta in Petite Flûte** **Tempo III**

74 2 4 75 2s 76 3 77 8 5 72

*f* *p*

74 2 4 75 2s 76 3 77 8 5 72

*f* *p*

Alto  
Pag. 8

Pte. Fl. 1 (78) 4 3 (79) 4 5 (80) 8 5 (81) 8

Alto 1 (78) 4 ord. Pizz. 3 (79) 4 5 (80) 8 5 (81) 8

*p* *f* *pp* *mf*

Arco

Pte. Fl. 82 2 4 4 (83) 4 2 (84) 4 accel. (très légèrement) 7 (85) 8 a tempo

Alto 82 2 4 4 (83) 4 2 (84) 4 accel. (très légèrement) 7 (85) 8 a tempo

*p* *sfz* *pp* *mf* *sfz* *p* *f* *sfz*

Légèrement plus lent

Pte. Fl. 86 3 8 3 (87) 4 muta in Flûte 4 (88) 8 2 (89) 4 Plus lent

Alto 86 3 8 3 (87) 4 4 (88) 8 2 (89) 4 Plus lent

*pp* *p* *mf* *f* *p* *f* *pp*

Arco

Flûte 90 3 4 a tempo 91 4 4 1 (92) 4 4 4 (93) 4 Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

Alto 90 3 4 a tempo 91 4 4 1 (92) 4 4 4 (93) 4 Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

*f* *ppp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *ppp*

(en Trio, avec le violon et le violoncelle)

pochiss. sfz sur chaque attaque

Lent



Flûte

Alto

*a tempo*

94 95 96

3/4 7/8 4/4

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Flzg. (ord.)

*p* *ff* *ff* *mf* *p* *f*

Flûte

Alto

*Levée pour le Tempo IV*

*Tempo IV*

97 98 99

3/4 2/4 3/4

*mf* *pp* *f* *sfz* *f* *f*

*p* *mf* *f*

*Flzg. 3 (ord.)*

*Flzg. 3 (ord.)*

*Flzg. 6 (ord.)*

*Pizz.*

Flûte

Alto

*Tempo III*

100 101 102

3/4 2/4 7/8

*p* *f* *p* *sfz* *p* *pp*

*sfz* *pp* *p* *sfz* *p* *sfz*

*Flzg. 3 (ord.)*

*Flzg. 6 (ord.)*

*Pizz.*

Alto  
Pag. 10

Tempo II ♩=96

Flûte

Alto

103 4/2 1 4 Flzg. (ord.) 3 2 106 4/4 4 4

104 1 4 105 3 2 106 4/4 4 4

pp f pp f > pp

Arco

Flûte

Alto

107 3/4 108 3/2 109 4/2 110 3/4

p f p

< f > pp

Flûte

Alto

111 4/4 112 3/4 113 2/4 Flzg. 114 1/4

f > pp

Flûte

Alto

115 3/4 116 5/4 117 3/4

(ord.) mf p mp > pp rit.

f > pp f pp

7 **Tempo I** ♩=48

Flûte

3/4 (118) Flzg.  $mf$  5/8 (119) Flzg.  $p < f > f$  (ord.) (120)  $p$

Alto

3/4 (118)  $mf$  5/8 (119)  $f$  (120)  $f$  S.P.  $pp$

Flûte

(121)  $pp$   $f$   $p$   $mf$  (122) 3/8  $f$  (123) 3/4  $mf$

Alto

(121) 3/8 (122) 3/8 ord.  $p$   $f$  (123) 3/4 S.T.  $p$

Alto  
Pag. 12

Tempo III

Flûte

Alto

124 3/8 125 126 127 2/4

*mf* *f* *pp*

ord. *mf* *p* *f* *mf*

Flûte

Alto

128 129 130 131 3/8 4/8

Flzg. *ff* *mf* *f*

(Pizz.) *sfz* Arco *mf* Pizz. (ord.) *sfz* Arco *f*

Flûte

Alto

132 133 134 135 5/8 2/4 3/8 (ord.)

*pp* *mf* *f* *f*

*mf* *p* *mf* Pizz. *sfz*

Flûte

Alto

136 137 138 139 3/4 3/8 4/8 3/8

*f* *f* *f* *mf*

(Pizz.) *f* Arco *p* *f* *mf* Crini Batt. *ff* Pizz. *sfz*

Flûte

Alto

140 3/4 141 7/8 142 5/8 143 2/4 Flzg. 3 (ord.)

140 3/4 141 7/8 142 5/8 143 2/4 S.P. 3 (ord.)

*f* *ff* *p* *pp* *poco* *mp*

Arco (ord.)

Flûte

Alto

144 3/8 145 3/4 Flzg. 3 (ord.) 146 4/8 (ord.) 3

144 3/8 145 3/4 146 4/8

*f* *poco* *ff* *sub.* *mf* *ffz* *mf*

Pizz. 3

Arco

Flûte

Alto

147 2/8 148 2/4 149 3/4 150 3/8 3

147 2/8 148 2/4 149 3/4 150 3/8 3

*ff* *f* *mf* *f*

S.P. 3 (ord.)

Flûte

Alto

151 2/4 152 7/8 153 8" 154 13" 155 5/8 3

151 2/4 152 7/8 153 8" 154 13" 155 5/8 3

*f* *f* *pp* *(pp)* *mf*

9 muta in Petite Flûte

Le même Tempo (♩=72)

Alto  
Pag. 14

156 157 158 159

2/4 4/4 2/4 7/8

*Légèrement plus lent* *accel. (très légèrement)* *a tempo*

Pte. Fl. *p* *p*

Alto *sfz* *pp* *mf* *sfz* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *p* *p < f* *sfz*

160 161 162

3/8 2/4 3/4

*muta in Flûte*

Pte. Fl. *pp* *ff* *pp* *ff*

Alto *Arco* *pp* *ff* *pp* *ff*

163 164 165

4/8 4/8 4/8

*rit.*

Flûte (Flûte) *p > pp* *p* *mf*

Alto *p* *ff* *ff* *p* *mf*

Tempo V  $\text{♩} = 60$

Flûte

Alto

10

166

167

168

169

Flzg.

(ord.)

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Pizz. sul G

*pp*

*pp*

*pp*

*sfz*

Flûte

Alto

170

171

172

173

Flzg.

(ord.)

*f*

*p*

*p*

*p*

*mf*

Arco

*f* *poco*

*p*

*sfz*

*pp*

à la pointe

Pizz.

Arco ord.

Flûte

Alto

174

175

176

177

*p*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

Pizz.

Arco

S.T.

**Alto**  
*Pag. 16*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Trio à cordes (solo)**



Violon

Alto

Vc.

188 2/4 *sffz* *p sempre*

189 3/4 *sffz* *p sempre*

190 1/4 *sffz* *Pizz.* *f*

*sffz* *p sempre*

*sffz* *p*

Violon

Alto

Vc.

191 3/4 *sffz* *p sempre*

192 3/4 *sffz* *p sempre*

*Arco* *sffz* *p sempre*

*sffz* *p sempre*

*sffz* *p sempre*

Violon

Alto

Vc.

193 2/4 *Pizz.*

194 3/4 *Arco* *Pizz.* *Arco*

*Pizz.* *Arco*

*Pizz.* *Arco*

Alto  
Pag. 18

Violon

Alto

Vc.

195 2/4

196 1/4

197 3/4

*ffz* *ff* *sfz* *p* *sfz* *p*

*ffz* *ff* *sfz* *p* *sfz* *p*

*ffz* *ff* *sfz* *p* *sfz* *p*

Pizz. Arco

Violon

Alto

Vc.

198 5/8

199 1/4

200 9/8

*ffz* *ff* *ff*

Pizz. Arco

201 Piano solo

3s

(2/16) Plus lent

12 Tempo I

202 2/4

203 4/4

*ppp* *ppp* *p* *gliss.* *f* *p* *mf*

Violon

Alto

Vc.

muta in Petite Flûte

Alto  
Pag. 19

Fl. en sol

Alto

204 8" 205 13" 206 5 8

Signe pour la Clarinette

(ca. 10") (ca. 3")

pp mf

Pte. Fl.

Alto

207 2 4 (ord.) 208 4 4 Légèrement plus lent 209 2 4 accel. (très légèrement) 210 7 8 a tempo

p p

sfz > pp mf sfz Pizz. Arco Pizz. sfz

Pte. Fl.

Alto

211 3 8 muta in Flûte 212 3 4 213 4 8 rit. 214 2 4 Plus lent

pp p mf f p f > pp

Flûte

Alto

215 3 4 a tempo 216 4 4 Lent 217 1 4 218 Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

f ppp (en Trio, avec le violon et le violoncelle) ppp ff pochiss. sfz sur chaque attaque

Alto  
Pag. 20

Flûte

Alto

*a tempo*

219 220 221

3/4 7/8 4/4

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Flzg. (ord.)

*p* *ff* *mf* *p* *f*

Flûte

Alto

*a tempo*

222 223 224

3/4 2/4 3/4

*mf* *pp* *f* *sfz* *f* *f*

Flzg. 3 (ord.)

Levée pour le Tempo IV

Tempo IV

*p* *mf* *f*

*mf* *sfz* *f*

Flûte

Alto

Tempo III

225 226 227

3/4 2/4 7/8

*sfz* *pp* *p* *sfz* *p* *pp*

Flzg. 3 (ord.)

*p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Flûte

Alto

14

228 229

3/4 2/4

*p* *mf* *pp*

Flzg. (ord.)

S.T.

*p*

Flûte

Alto

230 3/4 (ord.) 5 Flzg. *f* *pp* *f* *sub.*

231 2/4 (ord.) 5 3 Flzg. *p* *sfz* *p* *sfz* *f*

232 3/4 5 Flzg. (ord.) 3 *p* *sfz* *pp* *f*

230 3/4 ord. *pp*

231 2/4 3 *sfz* *pp*

232 3/4 Pizz. 5 *p* *sfz* *poco* *mf* *sfz*

Flûte

Alto

233 3/4 3 *ppp*

234 4/8 8 *pp*

235 3/4 3 *f*

236 2/4 4 Flzg. *f*

233 3/4 Arco 3 *mf*

234 4/8 8 S.T. senza Vibrato *ppp*

235 3/4 3 *f*

236 2/4 4 Pizz. 3 *f*

Flûte

Alto

237 7/8 (ord.) 5 3 Flzg. *f* *sfz* *sfz* *p*

238 3/4 ord. 5 3 *p*

239 3/4 Flzg. (ord.) 5 3 Flzg. *p* *sempre*

237 7/8 3 *f*

238 3/4 4 (Pizz. ord.) *sfz* *p*

239 3/4 3 *poco* *sfz* *mf* *p*

Alto  
Pag. 22

Flûte

Alto

(240) 2/4 (241) 3/4 (ord.) 5/4 (242) 5/4

*p sempre* (*p*)

*sfz* (*p*) *mf* (*mf*) *sfz*

(Pizz. ord.)

3 5

5



Flûte

Alto

(243) 3/4 (244) 1/4 (ord.) Flzg. (245) 2/4

*p* *mf*

*poco sfz* (*mf*) (*p*)

(Pizz. ord.)

3



Flûte

Alto

(246) (ord.) 2/4 (247) 3/4 Flzg.

*pp* *mf* *p* *pp*

*mf* (*sfz*)

Flûte

Alto

15 248 8" muta in Petite Flûte 249 13" (ca. 10") (ca. 3") 250 5 8

Signe pour la Clarinette

pp mf

Pte. Fl.

Alto

251 2 4 (ord.) 4 252 4 253 2 4 acc. (très légèrement) 254 7 8 a tempo

Légèrement plus lent

p sfz pp mf sfz p

Pizz. Arco

Pte. Fl.

Alto

255 3 8 muta in Flûte 256 3 4 257 4 8 258 2 4 Plus lent

Arco

pp p mf f-p f > pp

rit.

Flûte

Alto

259 3 4 a tempo 260 4 4 261 1 4 262 4 4 Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

Lent

f-ppp ff pchiss. sfz sur chaque attaque

(en Trio, avec le violon et le violoncelle)

**Alto**  
*Pag. 24*

Flûte

Alto

*a tempo*

*a tempo*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *ff* *ff* *mf* *p* *f*

Flzg. (ord.)

The musical score consists of two staves: Flûte (Flute) and Alto. The Flûte staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. It features a series of notes with dynamic markings *mf*, *pp*, *f*, *sffz*, and *f*. There are also markings for "Flzg. 3" and "(ord.)". The Alto staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. It features a series of notes with dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *f*. Both staves have measure numbers 267 and 268 circled above them. Above the Flûte staff, there is a section titled "Levée pour le Tempo IV" and another section titled "Tempo IV" with a tempo marking of ♩ = 108.

The image shows a musical score for two parts: Flûte (Flute) and Alto. The score is for measures 269, 270, and 271, marked 'Tempo III'. The time signature is 3/4. Measure 269 starts with a key signature of one sharp (F#). Measure 270 has a tempo marking of 72. Measure 271 has a key signature change to one flat (Bb). The Flûte part includes dynamics such as *p*, *f*, *sfz*, *pp*, and *ord.* (ordinario). The Alto part includes dynamics such as *sfz*, *pp*, *p*, *f*, and *Pizz.* (Pizzicato). The score is written on a grand staff with a treble clef for the Flûte and a bass clef for the Alto.

## Recitativo

*Ad libitum, suivre le Hautbois*  
(indication pour le chef)

[illegible]



***Organa* © Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)