

Pedro Amaral

“Organa”

pour 8 instruments

Hautbois

Hautbois

Pag. 2

«*Organa*»

(pour 8 instruments et électronique ad libitum)

Œuvre réalisée à l'IRCAM

Pedro Amaral

(né en 1972)

Tempo I

Hautbois

Violon

5/4 ① 1 1/4 = 48 1/4 ② 3/4 ③ 5/4 ④

5/4 ① 1/4 ② 3/4 ③ 5/4 ④

[illegible][illegible]Pedro Amaral • «*Organa*»

Hautbois

Pag. 3

Hautbois

Violon

f *mf* *calme* *p* *p* sub. *sfz* *pp*

(ord.) S.P. (ord.)



Hautbois

Violon

ff *f* *sfz* *p*



Hautbois

Violon

f *sfz* *f* *p* *sfz* *mf*

Hautbois

Pag. 4

Hautbois

Violon

Hautbois

4/8 (28) 5/8 (29) 4/8 (30) 2/8 (31) 3/4 (32) G.P.

f *mf* *sfz*

Violon

4/8 (28) 5/8 (29) 4/8 (30) 2/8 (31) 3/4 (32) G.P.

Pizz. *Arco* *sfz* *mp* *ff sub.*

*Assez libre
(presque une cadence)*

Hautbois

Violon

3s (Hautbois: TACET)

3s (Hautbois: TACET)

solis:

solis:

Piano + Percussion

Piano + Percussion

2

*Tempo
strict*

♩=48

Hautbois

Violon



Hautbois

Violon



Hautbois

Violon



Hautbois

Violon

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

3
4⁴⁰

7
8⁴¹

5
8⁴²

3
4⁴³

2
8⁴⁴

3
4⁴⁵

2
4⁴⁶

3
4⁴⁷

7
8⁴⁸

1
4⁴⁹

3
4⁵⁰

1
4³⁵

4
4³⁶

2
4³⁷

1
4³⁸

5
4³⁹

Hautbois

Pag. 6

3 Tempo II

Hautbois

Violon

3/8 51 4/4 52 3/8 53 3/8 54 =96

mf *f*

3/8 51 4/4 52 3/8 53 3/8 54

f

Hautbois

Violon

pp

pp *sempre* *f* *pp*

63 S.T.

*Assez libre
(presque une cadence)*

Hautbois

Violon

(presque une cadence)

2s ⁽⁶⁴⁾ **(Hautbois: TACET)**

2s ⁽⁶⁵⁾ ^(2/4) ^(3/4)

solì:

Piano + Percussion

Hautbois

Pag. 7

Tempo strict **Tempo I**

Hautbois

Violon

66 9 8 Δ \square \square \square 1 4 67 Δ 68 5 8 Δ \square \square 69 2 4

S.T. pp p (*P sempre*)

$\bullet = 48$

Hautbois

Violon

70 5 8 \square \square 71 3 4 \square 72 5 8 \square 73 4 8 \square

pp p mf p mf

Tempo III

Hautbois

Violon

74 2 4 \square 75 2s (ca. 3") Δ 76 3 16 \square 77 8 4 \square 5 $\bullet = 72$

pp pp

Hautbois

Pag. 8

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Pag. 9

Hautbois

94 *a tempo* 3/4

95 7/8

96 4/4 **Solo**

p *f* *sfz* *sfz*

Violon

94 *a tempo* 3/4

(loco) Pizz.

95 7/8 Arco

96 4/4

mf *pp* *f* *pp* *mf*

sfz *sfz*

Hautbois

97 3/4

98 2/4

99 **Tempo IV** 3/4 =108

p *pp* *mf* *f*

Violon

97 3/4

98 2/4

99 3/4

Pizz. Arco

poco sfz *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *etc.* *S.P. ord.* *p* *ff sfz*

Levée pour le Tempo IV

Hautbois

100 3/4

101 2/4 =72

102 7/8

sfz *p* *p* *poco* *pp*

Violon

100 3/4

101 2/4

102 7/8

p *sub.* *sfz* *sfz* *(Pizz. ord.)* *Arco* *sfz* *pp* *f*

etc. *sul D*

Hautbois

Pag. 10

Tempo II

♩=96

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Pag. 11

Hautbois

Violon

Tempo I

♩ = 48

7 118 3 4 5 8 119 120

f *p* *f*

mf *f* *p* *f*

Hautbois

Violon

121 122 123 3 8 3 4

>p *f* *p*

>p *f* *p* S.T.

Hautbois

Tempo III ♩=72

Pag. 12

Hautbois

Violon

124 3/8

125 3/8

126 2/4

127 2/4

128 2/4

p

mf

Pizz. (ord.)

Arco

mf

p

ff

Hautbois

Violon

129 3/8

130 3/8

131 4/8

f

Hautbois

Violon

132 5/8

133 2/4

134 2/4

135 3/8

pp

mf

p

mf

mf

Pizz.

Arco

f

Hautbois

Violon

136 3/4

137 3/8

138 4/8

139 3/8

f

p

ff

Crini Batt.

Arco ord.

mf

Hautbois

Pag. 13

Hautbois

Violon

140 3/4 141 7/8 142 5/8 143 2/4

f *f* *pp* S.P.

Hautbois

Violon

144 3/8 145 3/4 146 4/8 147 2/8

f *f* *mf* *ff* *f*

ord. 5 Pizz. Arco

Hautbois

Violon

148 2/4 149 3/4 150 3/8 151 2/4

f *mf* *ff*

S.P. ord.

Hautbois

Violon

152 7/8 153 8" 154 13" 155 5/8

f *pp* *pp* *mf* *p*

Signe pour la Clarinette ca. 10" ca. 3"

Pizz. Arco

Hautbois

Pag. 14

156 157 158 159

2/4 4/4 2/4 7/8

Légèrement plus lent *accél. (très légèrement)* *a tempo*

Hautbois

Violon

f *p* *mf* *sfz* *pp* *f*

Pizz. *Arco sul A* *mf sempre* *pp* *sfz* *pp* *mf*

160 161 162

3/8 2/4 3/4

Hautbois

Violon

pp *pp* *ff* *pp* *ff*

163 164 165

4/8 4/8 4/8

rit.

Hautbois

Violon

Pizz. *sfz* *sfz* *poco sfz* *p* *f* *pp* *f* *pp*

Arco *3*

Hautbois

Pag. 15

Tempo V $\text{♩} = 60$

Hautbois

10 $\frac{7}{8}$ (166) (167) $\frac{3}{8}$ (168) $\frac{4}{4}$ (169) *ppp*

Violon

7 $\frac{7}{8}$ (166) (167) S.P. *à la pointe* $\frac{3}{8}$ (168) ord. $\frac{4}{4}$ (169) *mf*

p *poco* *f*

Hautbois

(170) $\frac{5}{8}$ (171) $\frac{2}{4}$ (172) $\frac{4}{8}$ (173) $\frac{5}{8}$ *ppp*

Violon

(170) $\frac{5}{8}$ Pizz. *sfz* (171) $\frac{2}{4}$ Arco *f* *poco* (172) $\frac{4}{8}$ (173) $\frac{5}{8}$ S.P. ord. *ppp*

mf *mf* *ppp*

Hautbois

(174) $\frac{3}{4}$ (175) $\frac{2}{4}$ (176) $\frac{4}{8}$ *f*

Violon

(174) $\frac{3}{4}$ Pizz. *mf* *sfz* (175) $\frac{2}{4}$ Arco *f* (176) $\frac{4}{8}$ S.P. S.T. *pp*

p *p* *mf* *pp*

Hautbois

Pag. 16

N.B. Dans cette partition
la partie de clarinette
est écrite comme elle sonne

Tempo VI ♩=84

11

Flûte

Hautbois

Clarinette

177 (ord.) 4/4 *mf*

178 1/4 *ff*

179 5/8

180 3/4

p

181 7/8

182 1/4 *p*

183 3/4

184 5/8

Flûte

Hautbois

Clarinette

pp

p

Trio à cordes

185 7/8 *f*

186 5/8

187 3/8

188 2/4

189 3/4

190 1/4

Flûte

Hautbois

Clarinette

ppp *f* muta in Clarinette basse

Pag. 17

Flûte

Hautbois

Cl. Basse

201 **Piano solo**

Plus lent

202 Tempo I

203

Flzg.

ppp

mf

ff

ppp

mf

ppp

mf

mf

Hautbois

Pag. 18

13

8"

13"

Signe pour la
Clarinette

(206)

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

(204)

(205)

(206)

(204)

(205)

(206)

(207)

(208)

(209)

(210)

(207)

(208)

(209)

(210)

(211)

(212)

(213)

(214) Plus lent

(211)

(212)

(213)

(214)

(215)

(216)

(217)

Ad libitum, suivre le Piano
(indication pour le chef)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

(215)

(216)

(217)

(218)

Hautbois

Pag. 19

Hautbois

(219) *a tempo* 3/4 (220) 7/8 (221) 4/4 **Solo**

Violon

(219) *a tempo* 3/4 (220) 7/8 (221) 4/4

(loco) Pizz. *Arco*

sfz *sfz* *mf* *pp* *f* *pp* *mf*

Hautbois

(222) 3/4 (223) 2/4 (224) **Tempo IV** 3/4 =108

Levée pour le Tempo IV

p *p>pp* *mf* *f*

Violon

(222) 3/4 (223) 2/4 (224) 3/4

Pizz. *Arco* *poco sfz* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *etc.* *S.P.* *ord.* *p* *ff* *sfz*

Hautbois

(225) 3/4 (226) 2/4 =72 (227) 7/8 **Tempo III**

sfz *p* *p* *poco* *pp*

Violon

(225) 3/4 (226) 2/4 (227) 7/8

p sub. *etc.* *Pizz.* *sul D* *(Pizz. ord.)* *Arco* *sfz* *pp* *f*

Hautbois

Pag. 20

14

Hautbois

Violon

228 Solo 3/4 *sfz* *f* *p* *f* *sfz* *pp* 229 2/4 230 3/4 *f* *sempre*

228 3/4 *pp* 229 2/4 *pp* 230 3/4 *sfz*

Hautbois

Violon

231 2/4 *sfz* *pp* 232 3/4 *f* *sfz* 233 3/4

231 2/4 *>pp* 232 3/4 *p* *sempre* 233 3/4 *mf* *ppp* *sempre*

S.P. 3/4 S.T. senza Vibrato 3/4

Hautbois

Violon

234 4/8 235 3/4 236 2/4 237 7/8

234 4/8 235 3/4 *Pizz.* *pp* 236 2/4 *Arco* *S.P.* *f* *p* 237 7/8 *f* *ord.* *poco sfz*

Hautbois

Pag. 21

(Solo) (ritarder le trille sans augmenter la durée globale de la mesure)

Hautbois

238 (continuation) *Rit.* *f* 239 *f* *sempre* 240

Violon

238 *pp* *etc.* 239 *p* *sempre* 240 *ff*

Hautbois

241 *f* *sempre* 242

Violon

241 *p* *S.P.* *ord.* *Pizz.* *mf* *sffz* *Arco* *pp*

Hautbois

243 *mp* 244 *f* *sempre* 245 246

Violon

243 *pp* 244 245 *Pizz.* *p* 246 *Arco* *S.P.* *ord.* *pp*

Hautbois

Pag. 22

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

Hautbois

Violon

(fin du solo) 8"

13"

Signe pour la Clarinette

(250)

7 (248)

249 (ca. 10") (ca. 3")

5 8

mf p

15

8"

13"

(250)

5 8

Pizz. 3

mf

f

p

Arco

(251)

2 4

(252)

4 4

Légèrement plus lent

(253)

2 4

accél. (très légèrement)

a tempo

7 8

(254)

mf

sfz

pp

f

(251)

2 4

(252)

4 4

(253)

2 4

accél. (très légèrement)

a tempo

7 8

(254)

pp

sfz

pp

mf

(255)

3 8

(256)

3 4

(257)

4 8

rit.

Plus lent

(258)

2 4

pp

(255)

3 8

(256)

3 4

(257)

4 8

rit.

(258)

2 4

pp

pp

p

p

f

pp

f

pp

f

pp

(259)

3 4

a tempo

(260)

4 4

(261)

1 4

Lent

Ad libitum, suivre le Piano (indication pour le chef)

(262)

4 4

pp

(259)

3 4

a tempo

(260)

4 4

Arco (Trio à cordes)

(261)

1 4

Lent

(262)

4 4

pp

pp

ffz

ffz

pp

f

ff

pp

pp

pp

pochiss. sfz

sur chaque attaque

Hautbois

Pag. 23

Hautbois

263 *a tempo* 3/4 264 7/8 265 4/4 **Solo**

Violon

263 *a tempo* 3/4 (loco) Pizz. 264 7/8 Arco 265 4/4

sfz sfz mf pp f pp mf



Hautbois

266 3/4 267 2/4 268 **Tempo IV** 3/4 =108

Levée pour le Tempo IV

Violon

266 3/4 267 2/4 268 3/4

poco sfz p f pp f pp f p ff sfz

Arco Pizz. S.P. ord. etc.



Hautbois

269 3/4 270 2/4 271 7/8 **Tempo III**

Tempo III

Violon

269 3/4 270 2/4 271 7/8

p sub. sfz sfz sfz pp f

(Pizz. ord.) Arco

Recitativo

Tranquillement
(assez libre)

Solo

(ca. 5'')

16

Hautbois

f

(toujours avec la note diatonique supérieure)

Plus Vif

rit.

accel.

rit.

f

Ad libitum, suivre le Hautbois
(indication pour le chef)

(ca. 5'')

272

Violon



Plus Lent

p

a Tempo

f

rit.

pp

f

(fin du solo)

(ca. 8'')

272

Hautbois

Violon

(ca. 8'')

***Organa* © Pedro Amaral**

www.pedro-amaral.eu