

**Pedro Amaral**

***“Organa”***

**pour 8 instruments**

**Violoncelle**



*Pag. 1*

**(pour 8 instruments et électronique ad libitum)**  
**Œuvre réalisée à l'IRCAM**

**(né en 1972)**

## Tempo I

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cl. Basse

Vc.

5/8 8 9 3/4 10

*mf* *p*



# Violoncelle

Pag. 2

Cl. Basse

Vc.

*mf* *f* *p* *mf* *mf*

*p* *mf* *f* *mf sempre*

Cl. Basse

Vc.

*mf* *p* *mf*

*p* *f* *p* *ff* *mf*

Cl. Basse

Vc.

*p* *f* *p sub.* *f* *sf*

*mf*

Cl. Basse

Vc.

*mf* *p* *mf*

*p* *mf*



# Violoncelle

Pag. 3

Cl. Basse

Vc.

mf

p

f

Crini Batt.

ff

Pizz.

ff

G.P.

G.P.

*Assez libre*  
(presque une cadence)

Cl. Basse

Vc.

3s

3s

3s

3s

sol:

sol:

Piano + Percussion

Piano + Percussion

(Violoncelle: TACET)

(Violoncelle: TACET)

Cl. Basse

Vc.

2

Tempo strict  
(♩=48)

mf

f

p sub.

p

f

pp

Arco

mf

p

mf

p



# Violoncelle

Pag. 4

Cl. Basse

Vc.

Measures 40-43. Cl. Basse: 3/4 (40), 7/8 (41), 5/8 (42), 3/4 (43). Vc.: 3/4 (40), 7/8 (41), 5/8 (42), 3/4 (43). Dynamics: *mf* > *p* < *f*, *p*, *sfz* *p* sub., *mf* *sempre*. Fingering: 3, 7, 5, 3. Accents: >, <, >.

Cl. Basse

Vc.

Measures 44-47. Cl. Basse: 2/8 (44), 3/4 (45), 2/4 (46), 3/4 (47). Vc.: 2/8 (44), 3/4 (45), 2/4 (46), 3/4 (47). Dynamics: *mf*, *mf*, *pizz.*, *p*. Fingering: 5, 3, 3. Accents: >, >.

Cl. Basse

Vc.

Measures 48-52. Cl. Basse: 7/8 (48), 1/4 (49), 3/4 (50), 3/8 (51), 4/4 (52). Vc.: 7/8 (48), 1/4 (49), 3/4 (50), 3/8 (51), 4/4 (52). Dynamics: *mf*, *mf*, *sfz*, < *f* >, *p*. Fingering: 5, 6. Accents: >, >, < >. Markings: *pizz.*, *Arco*.



# Violoncelle

Pag. 5

**3** Tempo II

Cl. Basse

Flzg.

*f*

*p*

*96*

*53*

*54 (ord.)*

*55*

*56*

Vc.

*ff*

*p*

*ff*

*sfz*

*pp*

*Arco*

*Pizz.*



Cl. Basse

*f*

*poco*

*f*

*poco*

*Solo*

*fin du solo*

*57*

*58*

*59*

*60*

Vc.

*pp*

*57*

*58*

*59*

*60*



Violoncelle

Pag. 6

Assez libre  
(presque une cadence)

Cl. Basse

Vc.

5/4<sup>61</sup> 3/8<sup>62</sup> 1/4<sup>63</sup> 2s<sup>64</sup>

pp

solì:

Piano + Percussion

(Violoncelle: TACET)



Tempo  
strict

Cl. Basse

Vc.

2s<sup>(2)</sup> (3) 9/8<sup>66</sup> 1/4<sup>67</sup>

pp

p

pp

p

(Solo) f

poco

f

(fin du solo)



# Violoncelle

Pag. 7

Cl. Basse

Vc.

68 5 8  $\Lambda$

69 2 4 *legato* 3

70 5 8 3

*mf* (*mf*)

*p* (*p*)



Cl. Basse

Vc.

71 3 4

72 5 8 3

73 4 8 3

74 2 4

*mf*  $\emptyset$  *p*  $\emptyset$

Pizz. *mf* Arco *mf* Pizz. *f*



Cl. Basse

Vc.

75 2s  $\Lambda$  (ca. 3")

76 3 16

77 8 4 5  $\text{♩} = 72$  *Tempo III*

*pp*  $\emptyset$  *mf*

75 2s  $\Lambda$  (ca. 3")

76 3 16

77 8 4

Arco *pp*



# Violoncelle

Pag. 8

Cl. Basse

Vc.

*Légèrement plus lent*

ppp f p f f

pp f f

Cl. Basse

Vc.

*accél. (très légèrement) a tempo*

f f mf mf>p mf

f f f mf>p mf

Pizz. Arco Pizz.

Cl. Basse

Vc.

*Plus lent*

*rit. a tempo*

*Lent*

>pp f ff f

f f ff mf ff

Arco Flzg. (ord.)

(En Trio avec le Violon et l'Alto)



# Violoncelle

Pag. 9

*Ad libitum, suivre le Piano*  
(indication pour le chef)

Cl. Basse

Vc.

92 93 94 95

1 4 4 3 7 8

4 4 4 4 8

Flzg. Flzg. Flzg.

*ff* *ff* *f* *p* *mf* *p* *<f*

*ff* *ff* *mf* *ff* *p<sub>sub.</sub>*

Cl. Basse

Vc.

96 97 98

4 4 3 2

4 4 4 4

(ord.)

*pp* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

*Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

*sfz* *meno sfz* *f* *mf* *mf* *f* *f*

*Levée pour le Tempo IV*

Cl. Basse

Vc.

99 100 101 102

3 3 2 7

4 4 4 8

*Tempo IV* *Tempo III*

*f* *p* *poco* *f* *p*

*S.P.* *Crini Batt.* *ord.* *Pizz.*

*f* *p* *ff* *ff* *f*



**Violoncelle**                      **Tempo II**

***Pag. 10***

## Tempo II

g. 10

**6** <sup>(103)</sup> **4** <sup>(104)</sup> **1** <sup>(105)</sup> **3** <sup>(106)</sup> **4**

**2**

**Cl. Basse**

**muta in**  
**Clarinette**  
**(en la)**

**•=96**

Clarinette

Vc.

Clarinette (en la)

Solo

*f*

*poco*

*mf*

*pp*



# Violoncelle

Pag. 11

Clarinetto

Vc.

119 5/8

120

121

*p* *f* *pp* *f* *p* *sub.*

S.P.

*pp*

Clarinetto

Vc.

122 3/8

123 3/4

*mf* *p* *mf* *f*

Pizz. (ord.)

*f* *(f)*



**Violoncelle**  
*Pag. 12*

***Pag. 12***

celle  
12

Tempo III ♩=72

Clarinette

Vc.

**Clarinette**

(128) (129) (130) (131)

*f* *mf*

**Vc.**

(128) Crini Batt. (129) Arco S.P. (130) ord. (131)

*f* *mf* *f* *mf*

[illegible]

Clarinetto

Vc.

Crini Batt.



*Pag. 13*

The musical score for the Clarinette and Vc. (Violoncelle) is as follows:

**Clarinette:**

- Measures 152-153: Treble clef, key of D major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). Dynamics: *pp*. Articulation: *fl* (flageolet) on C5.
- Measure 154: Treble clef, key of D major. Notes: D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (half). Dynamics: *ppp*. Articulation: *flzg.* (flageolet) on G5.
- Measure 155: Treble clef, key of D major. Notes: A5 (quarter), B5 (quarter), C6 (quarter), D6 (half). Dynamics: *f*.

**Vc. (Violoncelle):**

- Measures 152-153: Bass clef, key of D major. Notes: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (half). Dynamics: *pp*.
- Measure 154: Bass clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (half). Dynamics: *(pp)*.
- Measure 155: Bass clef, key of D major. Notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half). Dynamics: *(pp)*.

**Other markings:**

- Rehearsal mark **9** is placed between measures 153 and 154.
- Tempo change instruction: **Le même Tempo (♩=72)** at the start of measure 155.
- Diagram of a clarinet is shown in the top left corner.



# Violoncelle

Pag. 14

Clarinette

Vc.

156 2/4 157 4/4 *Légèrement plus lent* 158 2/4 *accel. (très légèrement)* 7/8 159 8/8 *a tempo*

*f* *f* *f* *f*

*p* *f* *f* *f*

*Pizz.*

Clarinette

Vc.

160 3/8 Flzg. 161 2/4 162 3/4

*p* *ff*

*f* *pp* *ff*

*Arco*

Clarinette

Vc.

163 (ord.) 5 164 5 165 4/8 *rit.*

*ff* *p* *f* *sfz* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

*(ff)* *mf* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

*Pizz.* *Arco*



## Violoncelle

Pag. 15

Tempo V  $\text{♩} = 60$

Clarinetto

Vc.

10 7 8 166 167 168 3 8

*mf* *pp* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *f*

Pizz. 5

Clarinetto

Vc.

169 4 4 170 5 8 171 2 4

*pp* *f* *pp* *f*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *p*

(Pizz.) 3 Arco Pizz. 3 gliss. 3 Arco S.P. 3

Clarinetto

Vc.

172 4 8 173 5 8 174 3 4

*p* *mf* *pp* *p* *pp* *pp*

Clarinetto

Vc.

175 2 4 176 4 8

*f* *p* *ff* *p* *mf*

Pizz. ord. 3 Crini Batt. 5 Pizz. 3



# Violoncelle

*Pag. 16*

## Tempo VI

[illegible]

The musical score for Violon, Alto, and Vc. (Violoncello) spans measures 181 to 184. The Violon part is in treble clef, Alto in alto clef, and Vc. in bass clef. The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The measures are numbered 181, 182, 183, and 184.

Violon

Alto

Vc.

185

186

187

Trio à cordes (solo)

*sfz*

*ff sempre*

*sfz*

*ff sempre*

*sfz*

*ff sempre*

Pizz.

Arco



# Violoncelle

Pag. 17

Violon

Alto

Vc.

188 2/4 *sffz* *p sempre*

189 3/4 *sffz* *p*

190 1/4 *sffz* *Pizz.* *f*

Violon

Alto

Vc.

191 3/4 *Arco* *sffz* *p sempre*

192 3/4 *sffz* *p sempre*

Violon

Alto

Vc.

193 2/4 *Pizz.* *Arco*

194 3/4 *Pizz.* *Arco*



# Violoncelle

Pag. 18

Violon

Alto

Vc.

195 2/4

196 1/4

197 3/4

*ffz* *ff* *ffz* *p* *sfz* *p*

*ffz* *ff* *ffz* *p* *sfz* *p*

*ffz* *ff* *ffz* *p* *sfz* *ffz*

Pizz. 3 Arco 5

Violon

Alto

Vc.

198 5/8

199 1/4

200 9/8

*ffz* *ff* *ffz* *ff*

*ffz* *ff* *ffz* *ff*

*ffz* *ff* *ffz* *ff*

Pizz. 3 Arco 5

Violon

Alto

Vc.

201 Piano solo

12 Tempo I

202 2/4

203 4/4

*ppp* *ppp* *p* *gliss.* *f* *p*

*mf*



# Violoncelle

Pag. 19

Signe du chef pour la Clarinette

13 8" 13" 204 205 206 207 208 *Légèrement plus lent*

Cl. Basse

Vc.

*ppp* *f* *p* *f* *f*

(ca. 10") (ca. 3")

209 210 211 212

Cl. Basse

Vc.

*accél. (très légèrement)* *a tempo*

*f* *f* *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

*Pizz.* *Arco* *Pizz.*

213 214 215 216 217

Cl. Basse

Vc.

*Plus lent* *rit.* *a tempo* *Lent*

*pp* *f* *ff* *f* *ff* *ppp* *ff*

*Arco* *Flzg.* *(ord.)* *8va*

(En Trio avec le Violon et l'Alto)



# Violoncelle

Pag. 20

*Ad libitum, suivre le Piano*  
(indication pour le chef)

Cl. Basse

Vc.

218 4/4 219 3/4 220 7/8

Flzg. (ord.)

*ff* *f* *p* *mf* *p* *f*

*ff* *mf* *ff* *p* *sub.*



Cl. Basse

Vc.

221 4/4 222 3/4 223 2/4

(ord.)

*pp* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

Pizz. Arco 3 Pizz. Arco

*sfz* *meno sfz* *f* *mf* *mf* *p* *mf* *f*

Levée pour le Tempo IV



Tempo IV

Cl. Basse

Vc.

3/4 224 3/4

*f* *p* *ff*

S.P.



# Violoncelle

Pag. 21

Cl. Basse

Vc.

Tempo III  $\text{♩} = 72$

225 226 227

3/4 2/4 7/8

*p* *poco* *f* *p*

Crini Batt. ord.

Pizz.

*ff* *f*

Cl. Basse

Vc.

228 229 230 231

3/4 2/4 3/4 2/4

*pp sempre* *pp*

*pp* *sfz* *pp*

(ord.)

Cl. Basse

Vc.

232 233 234 235

3/4 3/4 4/8 3/4

*mf* *ppp* *f*



Violoncelle

Pag. 22

Cl. Basse

Vc.

236 2/4 237 7/8 238 3/4 239 3/4

ppp < p >

pp

Cl. Basse

Vc.

240 2/4 241 3/4 242 5/4

Flzg. (ord.)

Pizz. 5 3 Arco

sfz p < ff > sfz f

pp ff sfz ff

Cl. Basse

Vc.

243 3/4 244 1/4 245 2/4 246 2/4

pp



# Violoncelle

Pag. 23  
Légèrement plus lent

Cl. Basse

Vc.

Signe du chef pour la Clarinette

Flzg.

ppp (ca. 10") f (ca. 3")

3/4 8" 13" 5/8 2/4 4/4

247 248 249 250 251 252

f f p f f

pp

f f

Cl. Basse

Vc.

accél. (très légèrement) a tempo

2/4 7/8 3/8 3/4

253 254 255 256

f f mf mf p mf

Pizz. 3/8 3/4

mf p mf

Arco 5/4

Pizz. 3/4

f f mf mf

Cl. Basse

Vc.

Plus lent

rit. a tempo

Lent

4/8 2/4 3/4 4/4 1/4

257 258 259 260 261

pp f ff f ppp ff

Arco 4/8 2/4 3/4 4/4 1/4

f f ff mf ff ppp ff

(En Trio avec le Violon et l'Alto)



# Violoncelle

Pag. 24

*Ad libitum, suivre le Piano*  
(indication pour le chef)

Cl. Basse

Vc.

262 4/4 263 3/4 264 7/8

Flzg. (ord.) 5 5 3

*ff* *f* *p* *mf* *p* *f*

*ff* *mf* *ff* *p<sub>sub.</sub>*

Cl. Basse

Vc.

265 4/4 266 3/4 267 2/4

(ord.) *pp* *p* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pp*

Pizz. *sfz* *meno sfz* *f* *mf* *mf* *p* *mf* *f*

Arco *f* *mf* *f*

Levée pour le Tempo IV

Tempo IV

Cl. Basse

Vc.

268 3/4 =108

*f* *p* *ff*

S.P.



# Violoncelle

Pag. 25

**Tempo III**  $\text{♩} = 72$

Cl. Basse

Vc.

269 270 271

3/4 2/4 7/8

*p* *poco* *f* *p*

Crini Batt. ord.

Pizz.

*ff* *f*

**Recitativo**

*Ad libitum, suivre le Hautbois*  
(indication pour le chef)

16 272

(ca. 5<sup>th</sup>) (ca. 5<sup>th</sup>) (ca. 8<sup>th</sup>)

Cl. Basse

*p sempre*

272

(ca. 5<sup>th</sup>) (ca. 5<sup>th</sup>) (ca. 8<sup>th</sup>)

Vc.

*p sempre*



***Organa* © Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)