

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre
- La bibliothèque en feu”***

Nr. 5.3

[2007, 2012]

Percussion 4

(Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale
suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes)

www.pedro-amaral.eu

Orchestre

3 Flûtes	2^{ème} : Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; 3^{ème} : Piccolo, Flûte
-----------------	---

3 Hautbois	3^{ème} : Hautbois, Cor anglais
-------------------	--

3 Clarinettes	3^{ème} : Clarinette basse et Petite clarinette
----------------------	--

3 Bassons	3^{ème} : Contrebasson
------------------	---------------------------------------

4 Cors	
---------------	--

3 Trompettes	3^{ème} : Trompette, Petite trompette (en sib)
---------------------	---

3 Trombones	3^{ème} : Trombone basse
--------------------	---

1 Tuba	
---------------	--

4 percussions	Perc. 1 : Vibraphone, 4 Tomtoms
----------------------	--

	Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
--	--

	Perc. 3 : Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
--	---

	Perc. 4 : Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
--	---

Timbales	
-----------------	--

2 Harpes	
-----------------	--

Cordes	14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)
---------------	--

"Transmutations pour orchestre

Percussion 4

- la bibliothèque en feu"

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Moderé ♩ = 72, env.

Cl. Tubes

laissez vibrer

ff Ped. _____ *

ff Ped. _____ *

5 (Cloches Tubes) **1** Signe [21. *circa*] **Marimba**

p Ped. _____ *

p < **f** **p** < **f** **p** < **f**

10 (Marimba)

ff **ff** **f**

16

p < **ff** **p** < **mf** **p** < **f** **p** **f** **p** < **mf**

20

mf **pp** **p**

24

p **p** **p** **perdendosi**

29

pp < **f** **pp** < **f** **ff**

33 (*agressif*) **2** Signes [8. *circa*]

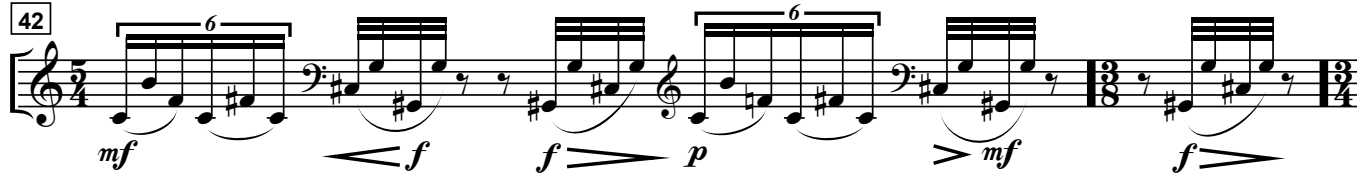
fff **p subito** **p** **mf** **répétez 3 fois (4 fois en tout) dim. al niente**

Un peu retenu a tempo

37



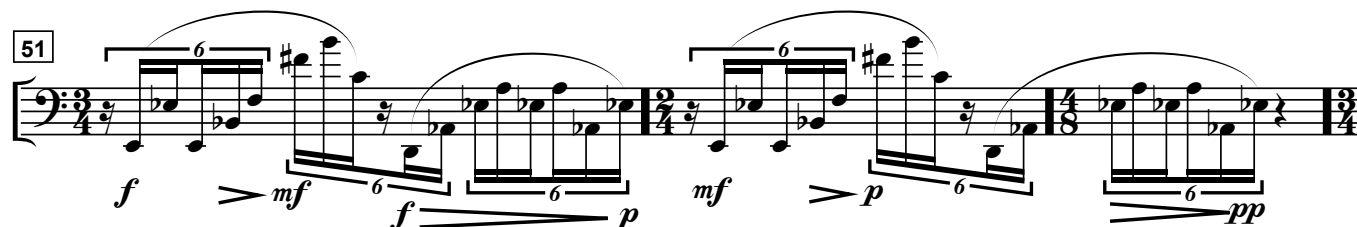
42



44



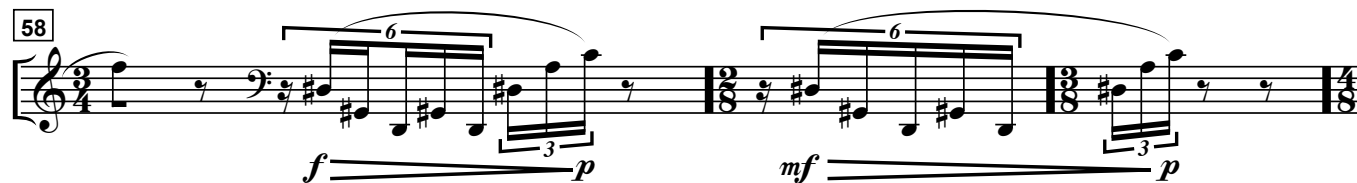
51



54



58



61

1^{er} Signe [8♩ circa]

(♩ = 144)

(♩ = 136)

Rit.

(♩ = 112)

66

Très énergique et fluide
 Tempo giusto: ♩ = 156 (♩. = 104)



72 (Marimba)

Pag. 3/17

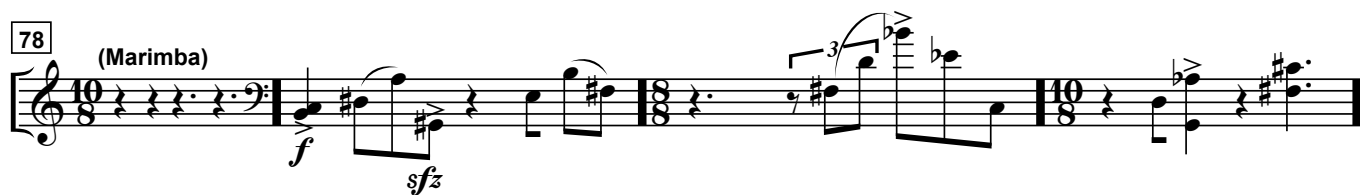


75



78

(Marimba)



82

Cl. Tubes



86



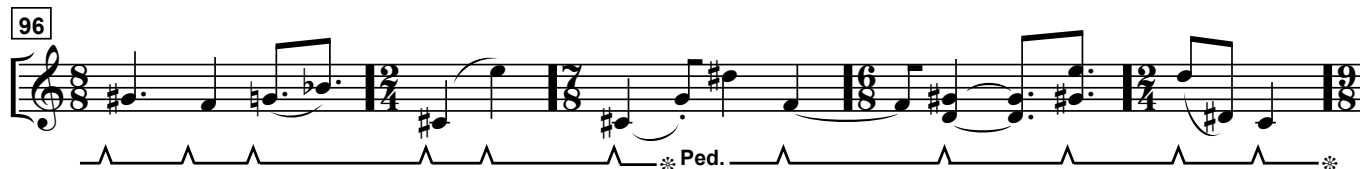
92

Cl. Tubes

marteaux doux

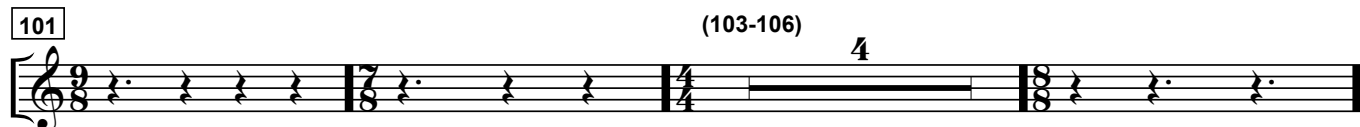


96



101

(103-106)



108 **Crotales** *laissez vibrer* (109-110) 2

112 (112-114) 3

118 *laissez vibrer* 3 *ff*

122 *f* (125-136) 12

137 **Cl. Tubes** *marteaux doux* *f*

141 *Ped.*

144 *Ped.*

149 (152-155) 4 *ff*

Marimba

156

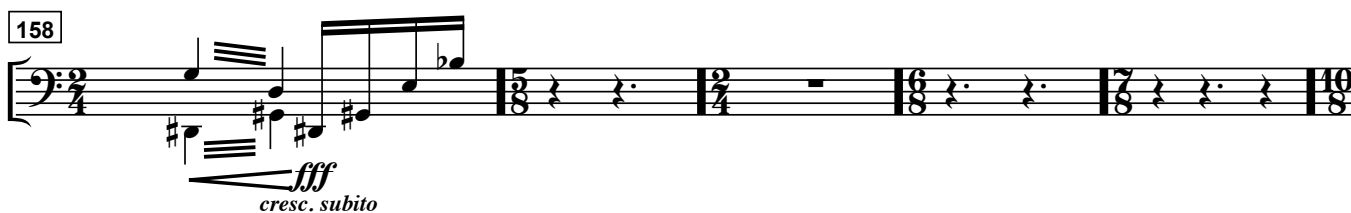


pp

157



158



fff
cresc. subito

163



169



176



180

Cl. Tubes



186



190



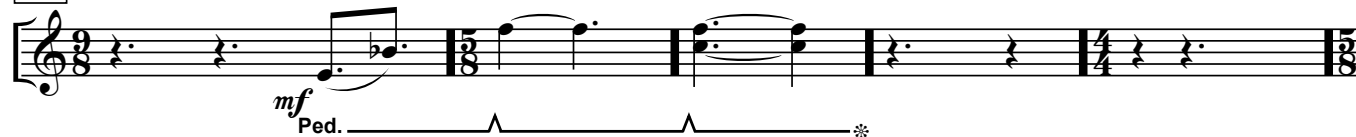
195



200



203



208

(Cloches
Tubes)

213

Crotales

laissez vibrer

218



223



226



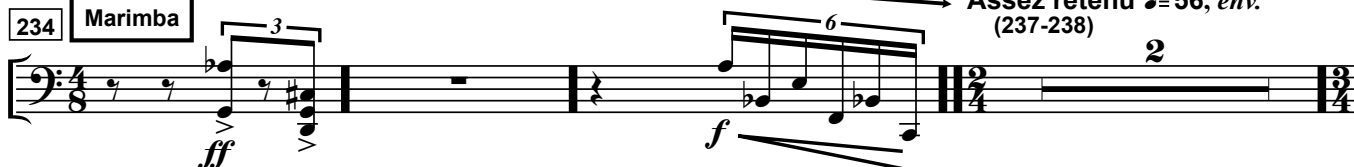
230

légèrement retenu


a tempo
en changeant l'unité: ♩ = 156
Rit.

234

Marimba



les notes graves en dehors

239

mf *perdendosi* *mf* *subito* *perdendosi*

241

p *subito* *perdendosi* *mf* *subito* *perdendosi*

244

mf *subito* *perdendosi* *ff* *fff*

247

mf *subito* *perdendosi*

249

Cl. Tubes

G.P.

pp

Ped. *

Immobile, méditatif
(même tempo)

255

Marimba

f

mf *perdendosi*

Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)

Instable, saccadé
(même tempo)

257

mf *mf* *f* *mf*

262

p *mf* *f*

Serein ♩ = 52, env.
G.P.

266 Cl. Tubes Moderé ♩ = 72, env. (tempo primo)

p
Ped. _____ *

269 Marimba

f *fff subito*

271 (271-272) 2

274 Cl. Tubes

p
Ped. _____ *

278 Marimba

f *fff* *ff*

280 (282-283) 2 (286-287) 2


288 Assez Vif ♩ = 108, env. (289-290) 2 (291-292) 2


295 Cl. Tubes étouffez peu à peu (297-300) 4

mf
Ped. _____ *


303 (Cloches Tubes) *laissez vibrer* (304-310) 7

mf

Ped. 





311 (313-315) 3




Cymbale

316 *laissez vibrer*

ppp  *f > ppp*




321 (321-322) 2 (326-327) 2



328 Marimba

f




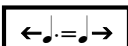
Vif, mesuré ♩ = 84 (Tempo giusto)


330 *fff*  *p* *f* *ff*



333



336  Assez retenu ♩ = 56, env.



339

Cl. Tubes *laissez vibrer* Marimba

p
Ped. →

ppp

subito:
Moderé ♩ = 72, env.

344 (Marimba)

ppp *fff*

347

(♩ = 144) (♩ = 136) *Rit.* (♩ = 112)

ff *fff* *f*

352

f *ff* *f* *f* *f*

perdendosi

Serein et fluide ♩ = 56

355 (Tempo giusto) (356-357)

2

361

365

Assez Vif ♩ = 112

← ♩ = ♩ → (369-370)

2

371 (Marimba)

ff p subito

373

ff

375 (375-379) (382-383)

384 (lunga) Moderé ♩ = 72, env. (tempo primo) (385-386) (388-390)

391 reprendre légèrement au-dessous du tempo (♩ = 66) (394-395)

397

403

f ff

Pedro Amaral • Nr. 5.3 • "Transmutations pour orchestre - la bibliothèque en feu"

452

p

diminuendo poco a poco

456

perdendosi

460

(464-466)

3

467

Crotales

(Crotales)

f *ff*

laissez vibrer

471

Crotales

mf *pp* *f*

475

Marimba

mf

perdendosi

479

Cymbale

Marimba

ff *fff* *f* *pp*

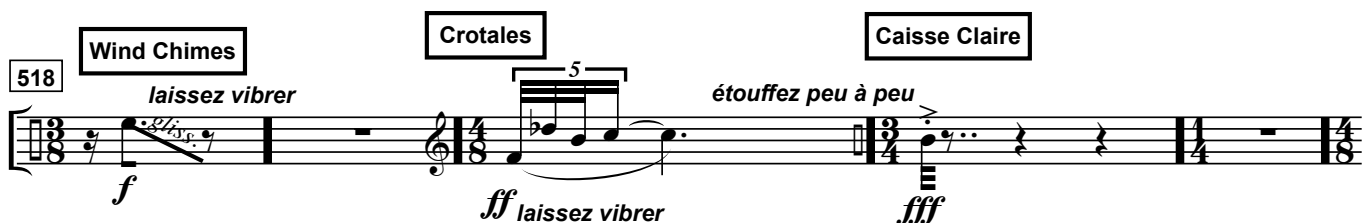
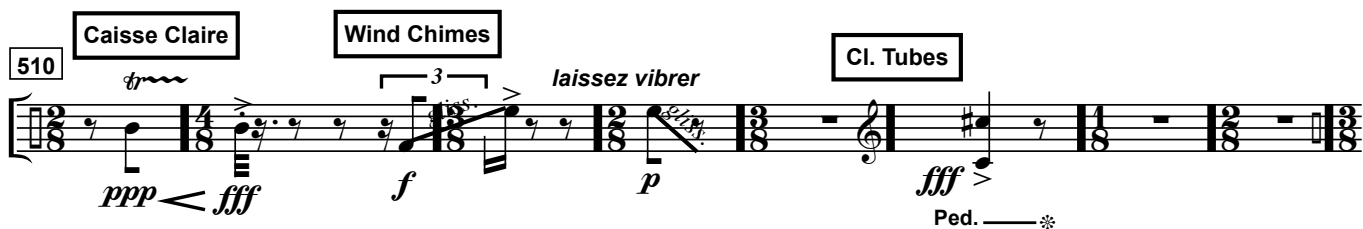
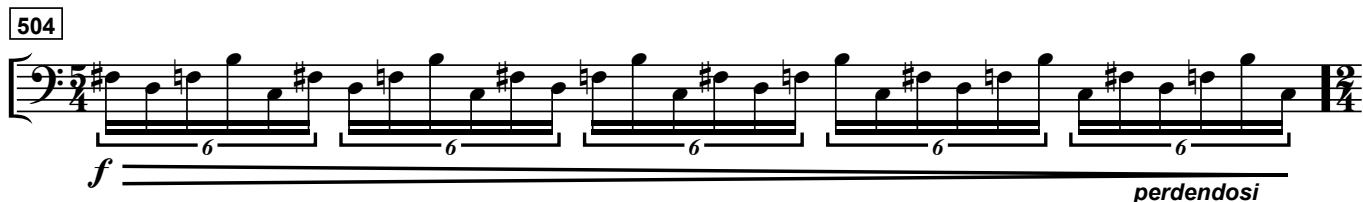
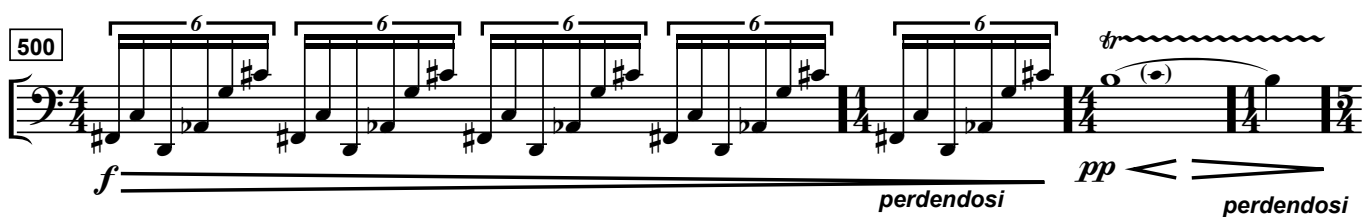
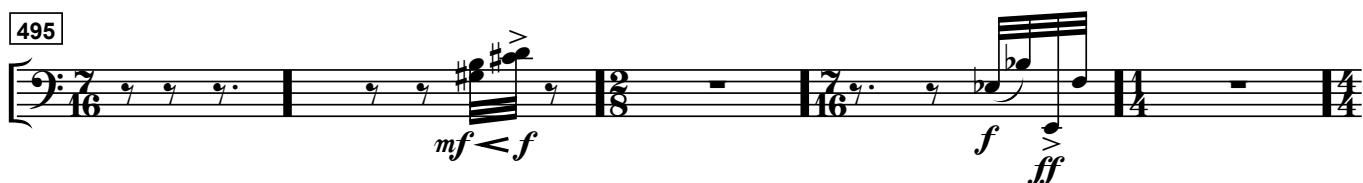
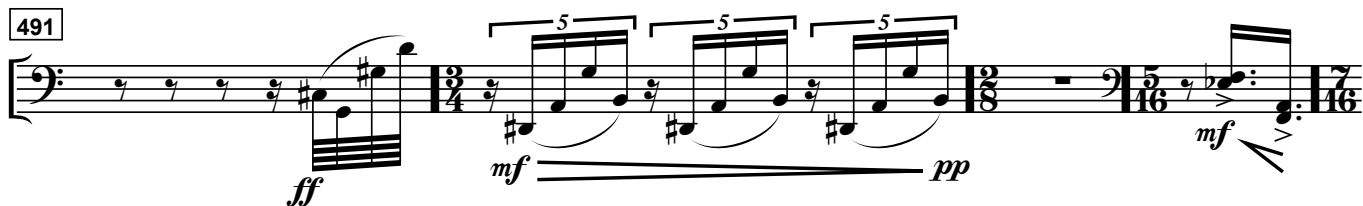
(diminuendo subito)

483

Caisse Claire

Marimba

ff *fff* *ff*



Tamtoms

523

ppp *pp* *ppp* *pp* *mf* (*sfz*) *pp* *p* *ppp* (*sfz*)

526

pp *mf* (*sfz*) *pp*

528

mf (*sfz*) *p* *f* *sfz*

531

f *p*

533

f *sfz* *p* *ff* *sfz* *mf* *fff* *sfz* *fff*

535

Caisse Claire

Wind Chimes

laissez vibrer

Cl. Tubes

542

ppp *fff* *f* *p* *fff* *Ped.* *

548

Wind Chimes

Crotales

Caisse Claire

étouffez peu à peu

f

ff laissez vibrer

fff

555

Tomtoms

mf

ff

mf

ff

561

Caisse Claire

Wind Chimes

ppp

fff

f

laissez vibrer

p

565

568

Tomtoms

mf

ff

mf

ff

573 (573-574)

Marimba

ff

subito:
Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)

(577-579)

Reprendre le
tempo d'avant:

580

Tendu, ♩ = 56

fff

***Transmutations pour orchestre -
La bibliothèque en feu***
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu