

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre  
- La bibliothèque en feu”***

**Nr. 5.3**

[2007, 2012]

**Trompette 1**

(en ut)

*[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)*

# Orchestre

---

<b>3 Flûtes</b>	<b>2<sup>ème</sup> :</b> Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; <b>3<sup>ème</sup> :</b> Piccolo, Flûte
-----------------	---

<b>3 Hautbois</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Hautbois, Cor anglais
-------------------	--

<b>3 Clarinettes</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Clarinette basse et Petite clarinette
----------------------	--

<b>3 Bassons</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Contrebasson
------------------	---------------------------------------

---

<b>4 Cors</b>	
---------------	--

<b>3 Trompettes</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Trompette, Petite trompette (en sib)
---------------------	---

<b>3 Trombones</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Trombone basse
--------------------	---

<b>1 Tuba</b>	
---------------	--

---

<b>4 percussions</b>	<b>Perc. 1 :</b> Vibraphone, 4 Tomtoms
----------------------	--

	<b>Perc. 2 :</b> Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
--	--

	<b>Perc. 3 :</b> Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
--	---

	<b>Perc. 4 :</b> Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
--	---

<b>Timbales</b>	
-----------------	--

<b>2 Harpes</b>	
-----------------	--

---

<b>Cordes</b>	<b>14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)</b>
---------------	--

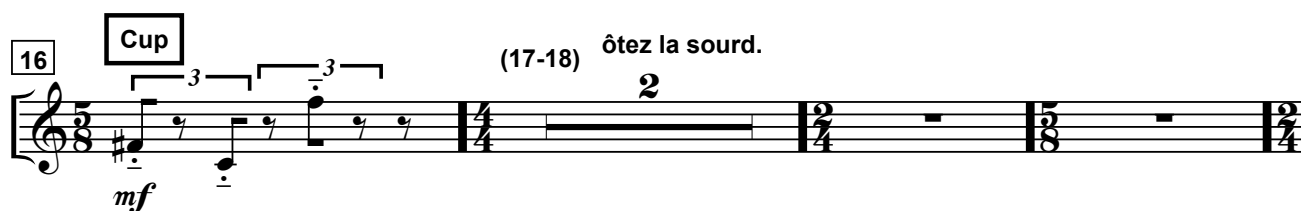
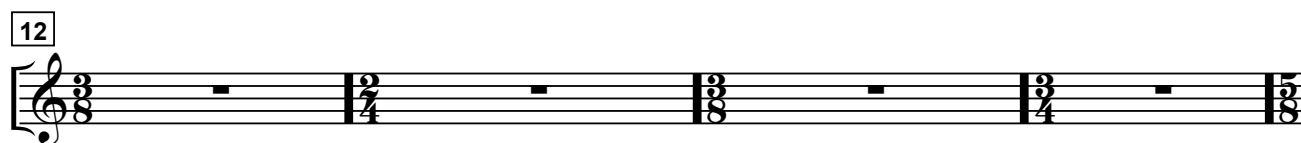
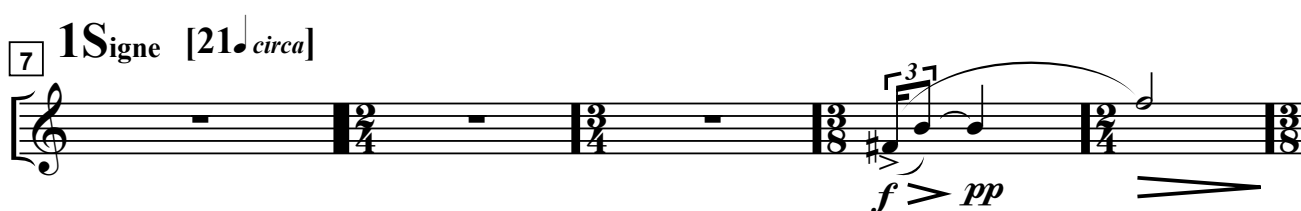
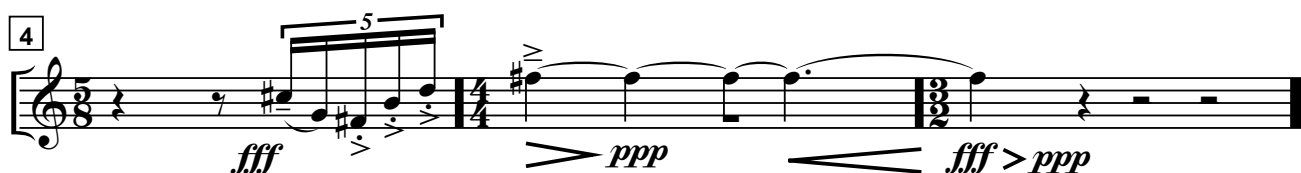
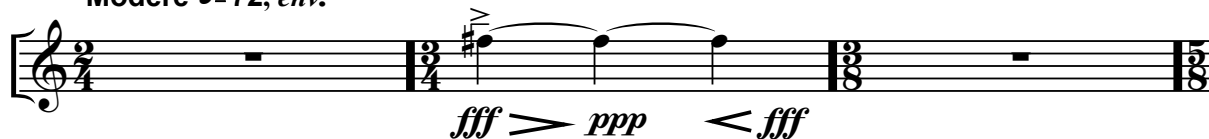
# "Transmutations pour orchestre

## - la bibliothèque en feu"

### Trompette 1

Pedro AMARAL  
(né en 1972)

Moderé ♩ = 72, env.



36 2Signes [8. *circa*] *Un peu retenu a tempo*

42 (rythmique approximative)

pp  $\leq$  f p pp<sup>3</sup> p f pp

46

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a single-measure rest, indicated by a thick black horizontal bar. Above the bar, the time signature 3/4 is written. Below the bar, the time signature 3/4 is written. The staff is divided into four measures by vertical bar lines, with the rest spanning the first measure.

51 (tacet) (55-56) 2

ppp  $\triangleleft$   $\triangleright$  f

57

ff sfz ppp sub. > ff > pp ff subito ff > pp f > pp

1 Signe [8. *circa*]

62

*ppp*

*Rit.*

Sèche

*pp < mf*

(♩ = 144)

(♩ = 136)

(♩ = 112)

66 *Très énergique et fluide*  
Tempo giusto: ♩ = 156 (♩. = 104)



72 (sord. sèche)

*pp < f >*

77 ôtez la sourd.

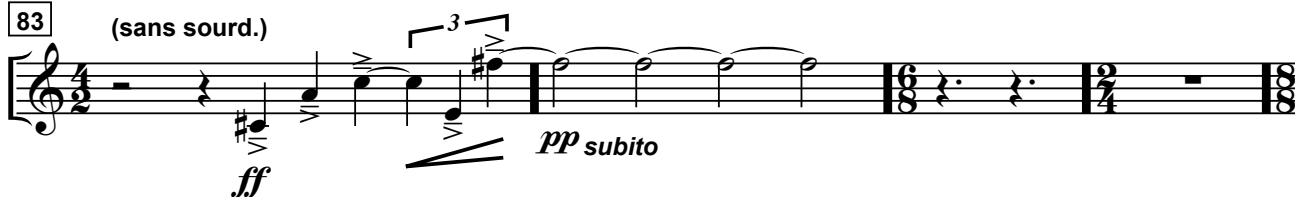


80



83

(sans sourd.)



87



92

Sèche



97

ôtez la sourd.



102

(sans sourd.)



107

(109-110)



112

*p* *ff* *p*

116

Sèche

*pp* *ff* *al niente*

120

(sord. sèche)

ôtez la sourd.

*pp* *fff*

(sans sourd.)

124

*fff* *ff*

129

*fff*

134

*fff*

138

*fff*

144

*fff*

151 (152-155) 4 (156-157) 2

*pp* < *ff*

159 Cup ôtez la sourd.

*p*

164 (sans sourd.)

*p* *p*

169

*p* *mf* > *p* *mf* > *p*

174

*sfz* > *pp* *sfz* > *pp* *f* > *pp*

178

*f* *ff* *sfz* > *pp* *ff* *p* *perdendosi*

182

186

190 Sèche

*ppp*  $\text{crescendo}$  *f*  $\text{decrescendo}$  *ppp*  $\text{crescendo}$  *f*  $\text{decrescendo}$  *al niente* *al niente*

195

201 (con sord.) ôtez la sourd.

*ppp*  $\text{crescendo}$  *fff*

207 (sans sord.)

*pp*

213 Sèche

*p*  $\text{crescendo}$  *f*  $\text{subito decrescendo}$  *p*  $\text{decrescendo}$  *ppp*

217 ôtez la sourd. (sans sord.)

*p*  $\text{decrescendo}$  *pp* *perdendosi*

220 Sèche

*p*  $\text{crescendo}$  *f*  $\text{subito decrescendo}$  *p*  $\text{decrescendo}$  *ppp*

223

*ppp* *perdendosi*





260

264

Serein ♩ = 52, *env.*  
G.P.

267 (sans sourd.) Moderé ♩ = 72, *env.*  
(tempo primo)

*pppp* (*γ*)  
*perdendosi* *mf* *poco cresc.*

271

Sèche

*p* *ppp* *ppp*

276 (sord. sèche) ôtez la sourd.

*p* *ppp* *p* *ppp*

279 (sans sourd.) *ben legato*

Sèche

*mf* *poco cresc.* *al niente* *ppp*

284

288

Assez Vif ♩ = 108, *env.* (291-292)

295 (297-300) 4

*ppp* *mf*

303

*pp*

308

*mf* *ff*

313 (313-316) 4

*ppp* *f*

320 (321-322) 2

325 (con sord.) ôtez la sord.

*ppp* *mf*

330 Vif, mesuré ♩ = 84 (Tempo giusto)

335

← ♩ = ♩ →  
Assez retenu ♩ = 56, env.

340 **Cup** *dolce* subito: Moderé ♩ = 72, *env.* ôtez la sourd.

*pp* *perdendosi*

345 (sans sourd.) *fff* *ppp* *pp < mf* **Sèche** *Rit.* (♩ = 144) (♩ = 136) (♩ = 112)

350 *a tempo* (♩ = 72, ♩ = 144)

355 (Tempo giusto) **Cup** *p* ôtez la sourd.

360 (sans sourd.) *mf* *perdendosi*

364 *pp* *p* *ppp* *mf*

367 **Assez Vif** ♩ = 112 (371-374) 4 *ff > p* *ff < sfz*

375

*ff* > *p* *ff* < *sfz*

382

(lunga)

Moderé ♩ = 72, *env.*  
(tempo primo)  
(385-386)

2

*ff*  $\rightrightarrows$  *p* *ff*  $\leftrightsquigarrow$  *fffz*

387 (388-390) 3 reprendre légèrement au-dessous du tempo (♩ = 66)

393 Cup (394-395) 2 Trompette 1: tacet dolce

ppp

407 (Rythme de Code Morse) *a tempo* (♩=72) ôtez la sourd. ← ♩ = ♩ → changez l'unité: ♩=144 (♩=72) (sans sourd.)

410 changez l'unité: ♩=144 (♩=72) *fff* *pp* *fff* *pp* *mf* Rit.

413

419 (420-421) 2 Sèche (424-425) 2 *f*

426 (429-430) 2 *fff* *(fff)*

433 (con sourd.) *pp*

440 ôtez la sourd. *ff* *ppp* *fff* *p*

446 (447-449) 3 (452-458) 7

461 (464-466)

469 (sans sourd.) Sèche ôtez la sourd.

473 (sans sourd.)

479 Rythme de Code Morse

484

489 (489-490) Cup ôtez la sourd.

494

499

505 (sans sourd.)

*ff > pp* *ff subito* *ppp* *perdendosi*

510

Sèche

ôtez la sourd.

*ppp < fff* *mf*

514 (sans sourd.)

*ff* *(ff)* *ff > pp*

519

(523-533)

*ff* *pp* *fff*

534

*ff > pp* *ff subito*

541

Sèche

ôtez la sourd.

(sans sourd.)

*ppp* *fff* *mf* *ff*

548

*(ff)* *ff* *pp*

551

*ff* *pp* *fff*



555 **Sèche** (556-557) ôtez la sourd.

559 (sans sourd.) **Sèche**

564 ôtez la sourd. (sans sourd.) **Sèche**

569 (569-570) ôtez la sourd.

574 subito:  
Moderé ♩ = 72, env.  
(tempo primo) **Sèche**

Reprendre le tempo d'avant:  
Tendu, ♩ = 56  
580 ôtez la sourd. (sans sourd.)

***Transmutations pour orchestre -  
La bibliothèque en feu***  
**© Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)