

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre
- La bibliothèque en feu”***

Nr. 5.3

[2007, 2012]

Violons I

(6^{ème} pupitre)

www.pedro-amaral.eu

Orchestre

3 Flûtes	2^{ème} : Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; 3^{ème} : Piccolo, Flûte
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

3 Hautbois	3^{ème} : Hautbois, Cor anglais
-------------------	------------------------------------------------

3 Clarinettes	3^{ème} : Clarinette basse et Petite clarinette
----------------------	----------------------------------------------------------------

3 Bassons	3^{ème} : Contrebasson
------------------	---------------------------------------

4 Cors	
---------------	--

3 Trompettes	3^{ème} : Trompette, Petite trompette (en sib)
---------------------	---------------------------------------------------------------

3 Trombones	3^{ème} : Trombone basse
--------------------	-----------------------------------------

1 Tuba	
---------------	--

4 percussions	Perc. 1 : Vibraphone, 4 Tomtoms
----------------------	----------------------------------------

	Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
--	----------------------------------------------------------------------------------------

	Perc. 3 : Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
--	-------------------------------------------------------------------------------------

	Perc. 4 : Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Timbales	
-----------------	--

2 Harpes	
-----------------	--

Cordes	14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)
---------------	------------------------------------------------

"Transmutations pour orchestre

- la bibliothèque en feu "

Violons I
(6ème pupitre)

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Moderé ♩ = 72, env.

Pizz. non div.

arco non div.

ppp < *fff* *f* *ppp* < *fff*

6 S. Tasto non div. ord. 1^{er} Signe [21^e circa]

ppp *f* > *ppp* *fppp* > subito

10 Pizz. arco

p *pp*

16 *pp* perdendosi

21 *f* > *pp* *ff* *f* *pp*

24 *f* *pp* *f* > *pp* *f*

28 *pp* *fpp* subito

2 Signes [8♩ circa]

33

(1) (2)

f > ppp *< f* *pp subito*

39 *Un peu retenu a tempo*

Pizz.

pp > *ff* *ff* *ff*

44

arco

Pizz.

arco

(loco)

pp *perdendosi* *f* *ppp* *f* *f* *f*

47

52

(55-56)

57

f *pp* *(pp)* *pp* *pp* *pp* *pp*

(♩ = 144) (♩ = 136) *Rit.* (♩ = 112)

uniss. 1 Signe [8♩ circa]

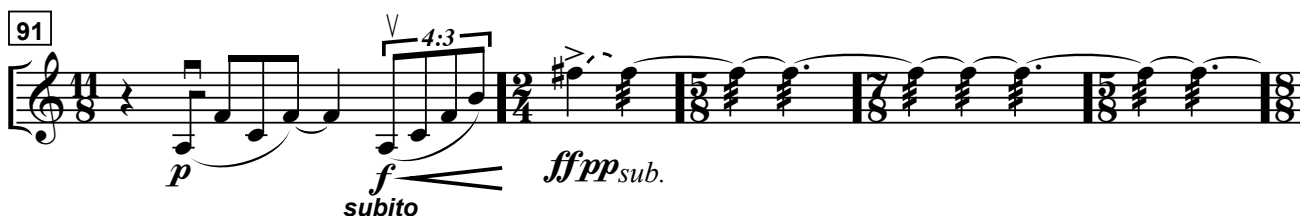
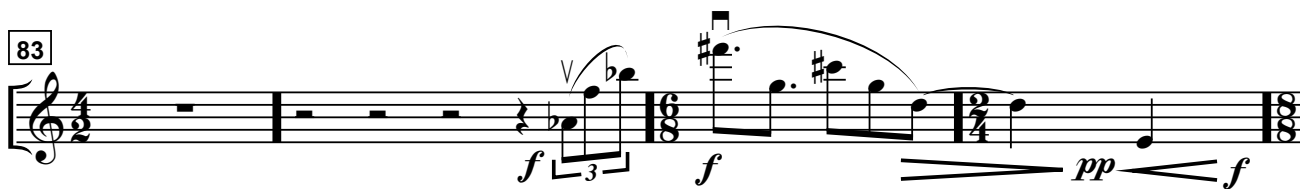
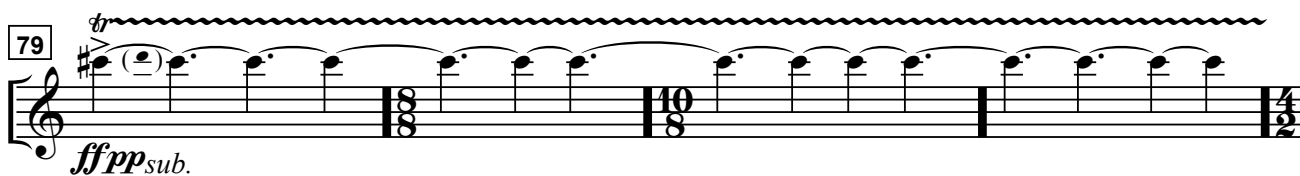
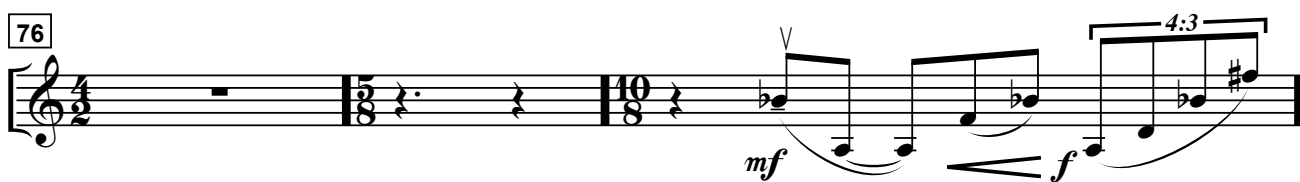
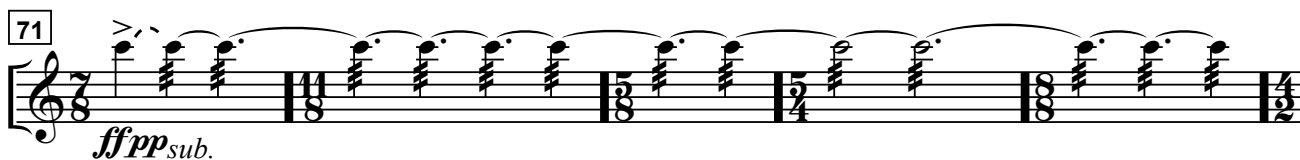
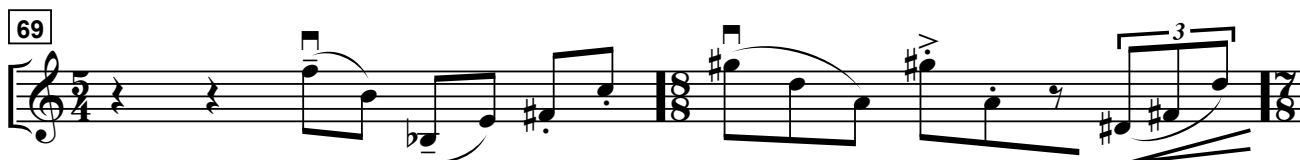
62

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Très énergique et fluide
Tempo giusto: ♩ = 156 (♩. = 104)

66

f *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*



102 Pizz. arco ben legato

ff *f*

107 Pizz.

8va *(f)* *pp* *ff* *mf* *pp* *f* *p*

112 arco

f *(f)*

116

p *subito* *mf* *f subito* *p subito* *p* *f*

120

p *f* *f* *pp* *f* *p* *f* *p subito*

125

p

128

131

134

ff

137



141



146



151

mf *ppp*

157

f *ppp* *f*

162

ppp *f* *p*

165

f

169

f

173

f

176

f

179

ppp

183

187

190

perdendosi *f* *al niente* *f* *ppp*

195

200

f *ff*

203

f *mf*

207

p *f* *pp*

212

f (f) *p* *ff*

217

ff

220

p subito

223

ff

226

perdendosi *f*

230

p *ff* *légèrement retenu*

234

f *Pizz.* *ff* *a tempo* *Assez retenu*

en changeant l'unité: ♩ = 156

2 (237-238)

239

arco

mf \Rightarrow *pp*

243

f \Rightarrow *pp* \Leftarrow *ff*

247

G.P.

Immobile, méditatif (même tempo) (251-255) 5

256

Moderé ♩ = 72, env. Instable, saccadé (tempo primo) (même tempo)

261

Serein ♩ = 52, env.

G.P.

266

Moderé ♩ = 72, env. (tempo primo)

S.Tasto ∇

Pizz.

pppp \Rightarrow *ff*

272

arco S.Pont. non div.

(∇) ad lib.

pp \Rightarrow *pppp*

277

(∇) ad lib.

fff

281 S.Pont.
non div.

pp crescendo *pppp*

286 Assez Vif ♩ = 108, env.

290

294 position naturelle

p *ff subito* *pppp*

298

perdendosi

303 Pizz.
position naturelle

pp

306

309

molto cresc.

312

arco
S.Pont.
non div.

ff

ppp

8 8 8

4 4

Pag. 11

314

pos. naturelle

S.Pont.
non div.

mf *pppp*

318 Pizz.
pos. naturelle

f *sfz*

arco
pos. naturelle

321

p *f* *pp* *ppp*

S.Pont.
non div.

323

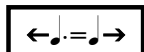
328

Vif, mesuré ♩ = 84
(Tempo giusto)

perdendosi

333

Musical notation for exercise 333, featuring a treble clef and a series of time signature changes: 10/16, 3/8, 4/8, 3/8, 2/8, and 5/4.



338 Assez retenu ♩ = 56, env.

dolce

p

subito:
Moderé ♩ = 72, env.

344

fff

div.

pppp *perdendosi*

ppp

p

(♩ = 144) (♩ = 136) *Rit.* (♩ = 112)

a tempo
(♩ = 72, ♩ = 144)

350

Serein et fluide ♩ = 56

355 (Tempo giusto) (356-357)

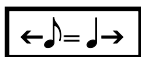
2

363

pp

8va

Assez Vif ♩ = 112



368

(371-374) 4

(375-379) 5

380

(382-383) 2

(lunga)

(tempo primo)

385 (385-386) (388-390)

reprendre légèrement

392 au-dessous du tempo (♩=66)

Pizz. (Pizz.)

398 (Pizz.)

dolce arco

402 (402-403)

a tempo (♩=72)

← ♩ = ♩ → ← ♩ = ♩ →

changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72) changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)

409 *ff* *f*

412 *Pizz.* *Rit.* *Lent, assez tendu ♩ = 56, env.* *(f)* *3*

416 1. *Pizz.* *(Pizz.) (417-418)* *2* *(arco)* *uniss.* *ppp*

422 *ppp* *mf* *pp* *3*

425 *3* *div. Pizz.* *f* *(div.)* *ff*

430 *p* *(p)* *V* *(V) ad lib.* *ff*

433 *p*

440 (440-441) *2* *Pizz.* *p* *div.* *pp*

447 arco con sord. *mf* *ppp* *ben legato* *perdendosi* *mf* *ppp*

451 *perdendosi* *mf* *p* *pppp*

456 ôtez la sord. *perdendosi poco a poco* *al niente*

462 (464-466) 3

Glissandi en harmoniques *ad libitum* sur la corde la

468 (sans sord.) *p* S.Pont. *p* Pizz. ord. *ff* div. 3 *(ff)*

472 arco uniss. *jeté* *f* *p*

477 Pizz. *f* div. *arco* *ppp*

481 (481-482) 2 Pizz. *ff* div. 3 *uniss.* *fff*

487 arco

ppp *> pppp* *perdendosi poco a poco*

493 Pizz. secco

p *f* *perdendosi*

498 arco

f *perdendosi*

505 Pizz. div.

ff *f* *ff* *perdendosi*

510

pp *p* *mf* *> pp* *(pp)*

515

ppp *pp*

519 Pizz. div.

f *pp* *ff*

523 (523-533)

11

536 (Pizz.) (div.) *ff* arco *ppp*

539 *ppp* *perdendosi pp*

543 *p* *mf* *pp* (*pp*)

548 *ppp* *pp*

551 *f* *pp* *ff* *pp*

556 S.Pont. *p* *f* *pp* *perdendosi* *ff* *Pizz. div.*

561 arco *pp* *p* *mf* *pp*

567 *ff* *pp* *arco* *S.Pont.* *p* *pp*

571

ord.

pp

subito:
Moderé ♩ = 72, *env.*
(tempo primo)

576 S. Tasto

pppp

Reprendre le
tempo d'avant:
Tendu, ♩ = 56

579

ord.

fff

5

sfz

***Transmutations pour orchestre -
La bibliothèque en feu***
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu