

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre
- La bibliothèque en feu”***

Nr. 5.3

[2007, 2012]

Cor 1

Orchestre

| | |
|-----------------|---|
| 3 Flûtes | 2^{ème} : Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; 3^{ème} : Piccolo, Flûte |
|-----------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| 3 Hautbois | 3^{ème} : Hautbois, Cor anglais |
|-------------------|--|

| | |
|----------------------|--|
| 3 Clarinettes | 3^{ème} : Clarinette basse et Petite clarinette |
|----------------------|--|

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| 3 Bassons | 3^{ème} : Contrebasson |
|------------------|---------------------------------------|

| | |
|---------------|--|
| 4 Cors | |
|---------------|--|

| | |
|---------------------|---|
| 3 Trompettes | 3^{ème} : Trompette, Petite trompette (en sib) |
|---------------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| 3 Trombones | 3^{ème} : Trombone basse |
|--------------------|---|

| | |
|---------------|--|
| 1 Tuba | |
|---------------|--|

| | |
|----------------------|--|
| 4 percussions | Perc. 1 : Vibraphone, 4 Tomtoms |
|----------------------|--|

| | |
|--|--|
| | Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue |
|--|--|

| | |
|--|---|
| | Perc. 3 : Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | Perc. 4 : Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes |
|--|---|

| | |
|-----------------|--|
| Timbales | |
|-----------------|--|

| | |
|-----------------|--|
| 2 Harpes | |
|-----------------|--|

| | |
|---------------|--|
| Cordes | 14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes) |
|---------------|--|

"Transmutations pour orchestre - la bibliothèque en feu"

Cor 1 en Fa

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Moderé ♩=72, env.

fff > ppp < fff

4

fff

5

> ppp < fff > ppp

1 Signe [21] circa
(rythmique approximative)

7

fpp_{sub.} fpp_{sub.} < f pp < p f pp

8

f

ff

> p <

13

ppp < ff

(rythmique approximative)

16

pp

< f pp

19 (tacet)

ppp

23

pp < fff

(rythmique approximative)

28

pp *< f pp*

32 (tacet)

p

2 Signes [8. circa]
(rythmique approximative)

36

fppsub. *fppsub.* *< f* *pp* *< p* *f pp* *pp subito*

38 Un peu retenu a tempo

p *pp subito*

44 (tacet)

pp subito

50

fff *> ppp fff* *> ppp fff* *> ppp al niente*

(rythmique approximative)

54

pp < fppsub. f > pp p *p sfz* *> ppp*

57 (tacet)

ff *fff* *> pp*

1Signe [8♩ *circa*]

(♩ = 144)

(♩ = 136)

Rit.

(♩ = 112)

62

pp \triangleleft mf *f* \triangleleft pp

Très énergique et fluide
Tempo giusto: ♩ = 156 (♩. = 104)

66

66

3/8 11/8 5/8 2/4 8/8 7/8 11/8

72

72

78

83

ff *pp*

88



93

93

3/8 7/8 5/8 3/8 2/4 7/8 6/8

99

ppp *f* *mf* *p*

103 (104-106)

mf > *pp* *f* > *pp*

109 (112-114)

p > *p* >

116

p > *p* > *p* > *p* > *p* >

121

ff > *p* *ppp*

128

ff >

137

p *p* *p* *p* *p* *p*

143

p *p* *p* *p* *p* *p*

150

ff > *p* *dim. poco a poco*

156 (156-157) *non legato*

f

163

168

f > pp

173

f *ff*

177 *ben marcato*

(ff) *ff* *ff*

180

186

193

199

p *mf* *fff* ³

203

Example 10-12

203

mf *pp*

207

mf > *pp*

mf

perdendosi

212

ppp *p* cresc.

217

mf

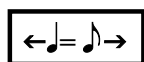
[illegible]

226

fff

> pp

231 **légèrement retenu**



a tempo
en changeant l'unité: ♩ = 156

Rit.

Assez retenu ♩ = 56, *env.*

234

ord.

ff *> pp* *fff* *p*

238

ff *fff* *p* *al niente* *ff > pp*

242

pp *perdendosi* *ff* *fff* *ff*

247

G.P.

Immobile, méditatif
(même tempo) (251-253)

3

254

mf *< f* *p* *secco* *mf*

Moderé ♩ = 72, *env.*
(tempo primo)

Instable, saccadé
(même tempo)

258

< f *mf*

263

mf *p* *mf* *pp*

Serein ♩ = 52, *env.*
G.P.

268

Moderé ♩ = 72, *env.*
(tempo primo)

pp *dim. poco a poco al niente* *p* *ff*

(271-272)

2

273 (276-277) 2

mf *pp*

279

p *ff* *fff* *ppp*

284

ppp

289 **Rythme de Code Morse** (291-292) 2

Assez Vif ♩ = 108, env. dolce

ppp

295 (295-300) (303-309) 6 7

313 (313-316) 4 (tacet) f pp perdendosi

321 (tacet) ppp

327 ppp mf ppp mf

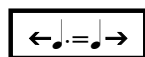
Vif, mesuré ♩ = 84
(Tempo giusto)

con sordina
utiliser la sourd. bouchée
(laisser cuivrer)

secco e ben staccato

330

334



Assez retenu ♩ = 56, env.
(sans sourd.)

Rythme de Code Morse

338

ppp avec des accents *sfz subito* (de 1 à 3 par mesure)

subito:

Moderé ♩ = 72, env.

(Rythme de Code Morse)

342

(♩ = 144) (♩ = 136) Rit. (♩ = 112)

346

p avec des accents *sfz subito* pp < mf f > pp

a tempo

350 (♩ = 72, ♩ = 144)

f ff

Serein et fluide ♩ = 56

355 (Tempo giusto)

Rythme de Code Morse

pppp

361

366

Assez Vif ♩ = 112
(368-370) 3

371

(373-374) 2 (375-377) 3

378

ff p fff ppp

384

Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)
legatissimo

388

reprendre légèrement
au-dessous du tempo ♩ = 66

393

Rythme de Code Morse
(394-395) 2

399

dolce
(402-403) 2

a tempo (♩=72) ← ♩ = ♩ →

407 (Rythme de Code Morse) changez l'unité: ♩ = 144 (♩=72)

410 changez l'unité: ♩ = 144 (♩=72) Rit. → Lent, assez tendu ♩ = 56, env.

415

420

425

433 (434-435) (437-438)

439

444 (447-449)

452

pp

460

fff subito *f > p* (464-466) 3

467

ff *ppp < ff*

472

ff > p *mf* *ppp* Rythme de Code Morse (tacet)

476

ff > ppp *p > f* *> ppp* *mf*

482

ff *pp* *fff* *(fff)* cuivré

488

ff *(ff) > pp*

493

fff subito *mf* *< f* secco

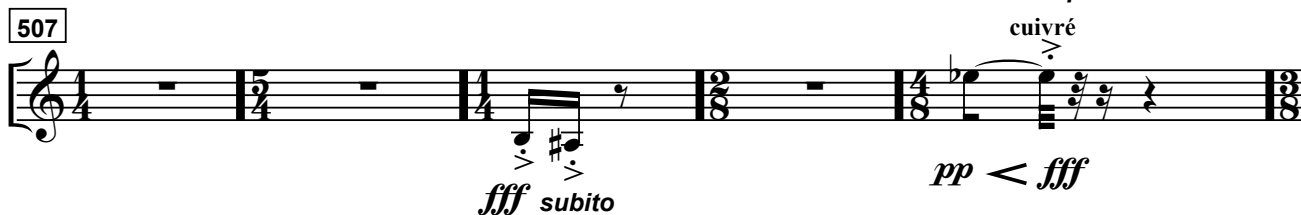
498



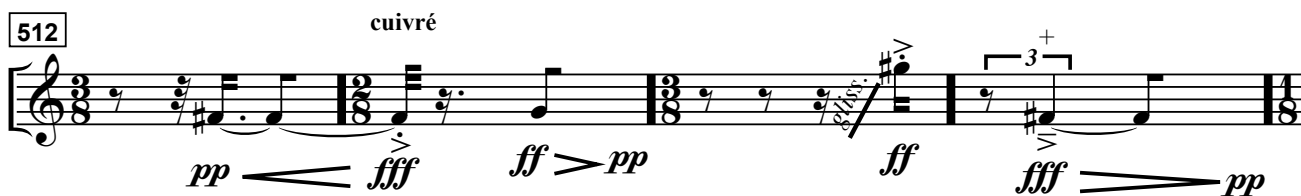
502



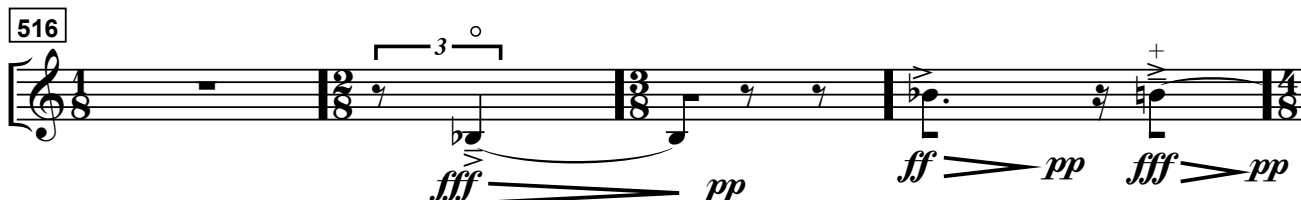
507



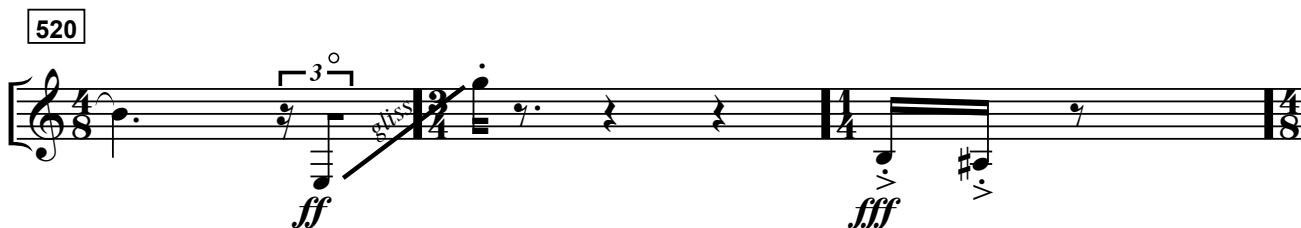
512



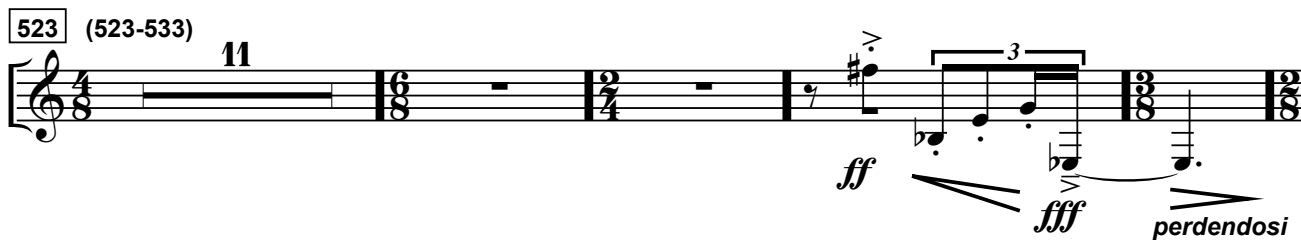
516



520



523 (523-533)



538



542

cuivré

cuivré

fff subito *pp < fff* *pp < fff* *ff > pp*

546

ff *fff* *pp* *fff* *pp*

551

ff > pp *fff > pp* *ff* *fff*

555

ff > pp *pp < fff* *fff > pp*

559

cuivré

fff > pp *ff* *fff* *pp < fff*

perdendosi

563

cuivré

pp *fff* *ff > pp* *fff subito*

566

ff *fff* *ff > pp*

569

pp < fff *(fff)* *ff* *fff*

subito:
Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)

575

Rythme de Code Morse

ff *pppp*

Reprendre le
tempo d'avant:
Tendu, ♩ = 56

579

tutta forza

***Transmutations pour orchestre -
La bibliothèque en feu***
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu