

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre  
- La bibliothèque en feu”***

**Nr. 5.3**

[2007, 2012]

**Violons II**

(6<sup>ème</sup> pupitre)

*[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)*

# Orchestre

---

<b>3 Flûtes</b>	<b>2<sup>ème</sup> :</b> Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; <b>3<sup>ème</sup> :</b> Piccolo, Flûte
-----------------	---

<b>3 Hautbois</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Hautbois, Cor anglais
-------------------	--

<b>3 Clarinettes</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Clarinette basse et Petite clarinette
----------------------	--

<b>3 Bassons</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Contrebasson
------------------	---------------------------------------

---

<b>4 Cors</b>	
---------------	--

<b>3 Trompettes</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Trompette, Petite trompette (en sib)
---------------------	---

<b>3 Trombones</b>	<b>3<sup>ème</sup> :</b> Trombone basse
--------------------	---

<b>1 Tuba</b>	
---------------	--

---

<b>4 percussions</b>	<b>Perc. 1 :</b> Vibraphone, 4 Tomtoms
----------------------	--

	<b>Perc. 2 :</b> Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
--	--

	<b>Perc. 3 :</b> Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
--	---

	<b>Perc. 4 :</b> Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
--	---

<b>Timbales</b>	
-----------------	--

<b>2 Harpes</b>	
-----------------	--

---

<b>Cordes</b>	<b>14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)</b>
---------------	--

# "Transmutations pour orchestre"

Violons II  
(6ème pupitre)

- la bibliothèque en feu"

Pedro AMARAL  
(né en 1972)

Moderé ♩ = 72, env. S.Pont. ord.

5 S.Pont. 1<sup>re</sup> Signe [21♩ circa]

11 Pizz. ord. f


16 (17-18) 3 2

21 non div. ppp


26 ppp

30 S.Tasto non div. ppp

## 2Signes [8♩ *circa*]

36 ord. 


*Un peu retenu a tempo*



*ppp* *Un peu retenu a tempo* *ppp* *cresc. subito* *ff* *ppp subito*

42

div.



**VIOLONS II:**  
 Avec des accents individuels, irréguliers  
 (1-2 par musicien par mesure)

49 (55-56) 2

2/4 4/8 3/4 2/4 4/8 3/4 2/4 4/8

57

Pizz.

*ff* *sffz* *mf* *p* *mf* *p* *f* *ff*

*subito*

61

1 Signe [8 *circa*]  
uniss.  
arco

*fff* *mf* *ppp*

*Rit.*

(♩ = 144) (♩ = 136) (♩ = 112)

VIOLONS II:  
Avec des accents individuels, irréguliers  
(2-3 par musicien)

**Très énergique et fluide**  
Tempo giusto: ♩ = 156 (♩. = 104)

66

69

*p* *f*

71  $8^{va}$   
*fppsub.*

76  
*fppsub.*

80  $(8^{va})$

84  
*fppsub.*

88  
*fppsub.*

91  
*fppsub.*

94

98

perdendosi

102

*pp* *f subito* *ppp* *p* *mf subito* *p* *mf subito*

106

*pp* *p* *f* *p* *f* *pp*

109

*Pizz.* *f* *p* *pp* *div.* *ff* *mf* *pp* *arco* *f*

113

*(f)*

117

*p* *mf* *pp* *f*

121

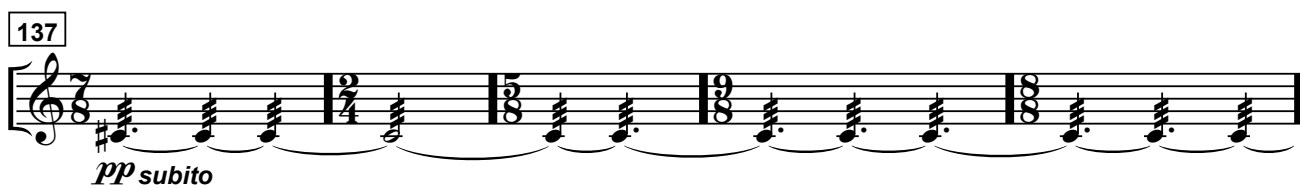
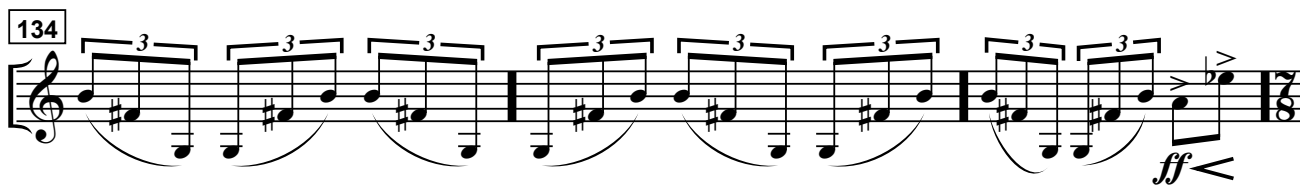
*p* *f* *p subito*

125

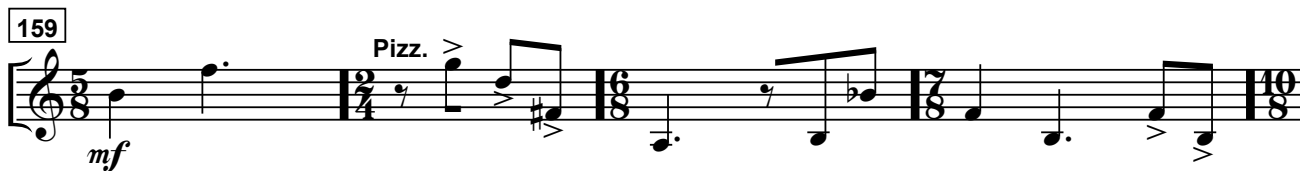
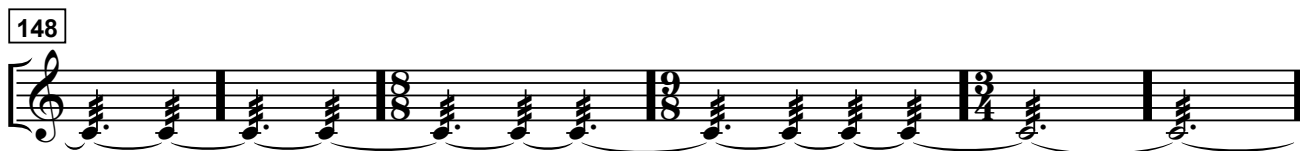
*p*

128

*p*



*pp* avec des accents individuels *poco sfz* (1 à chaque 2 ou 3 mesures)



168

arco

*sfz* *mf*

172

*p* *f*

175

*p* *f*

178

*ff* *ppp* *p*

183

*p* *f*

187

*f* *al niente*

192

*f* *ppp*

198

*f* *ff*



203

*f* *mf* *p*

208

*f* *(f)* *p* *perdendosi*

213

*f* *ff* *f* *ff* *4:3*

*Pizz.* *arco*

216

*f* *ff* *5:4* *Pizz.*

219

*f* *ff* *p subito* *div.*

*arco* *Pizz.*

222

*f* *p subito*

225

*f* *p* *perdendosi*

229

*p* *f* *perdendosi*

légèrement retenu

$\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$  *a tempo*  
en changeant l'unité: ♩ = 156

232 **Pizz. div.** *f* *ff* *ff*

236 **arco** *f* *pp* **Pizz. div.** *ff*

*Rit.* **Assez retenu** ♩ = 56, *env.*

240 **arco uniss.** *p* *mf* **Pizz.** *ff* **arco** *ff*

243 *f* *p* *f* *pp* **Pizz.** *ff*

247 **G.P.** *Immobile, méditatif* (même tempo) (251-255) 5

256 **Moderé** ♩ = 72, *env.* (tempo primo) **Instable, saccadé** (même tempo)

260 **Serein** ♩ = 52, *env.* **G.P.**



Moderé ♩ = 72, *env.*  
(tempo primo)  
(268-269) 2

266

272

arco  
S.Pont.  
non div.

(V)  $\square$  ad lib.

(V) ad lib.

279

Pizz.

arco  
S.Pont.  
non div.

284

289

Assez Vif ♩ = 108, *env.*

292

297

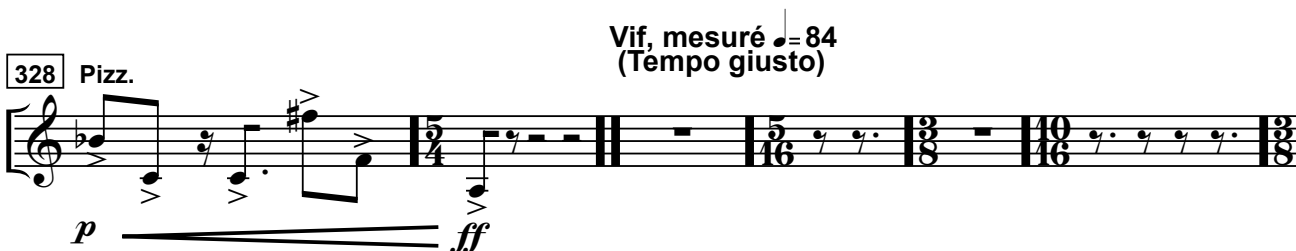
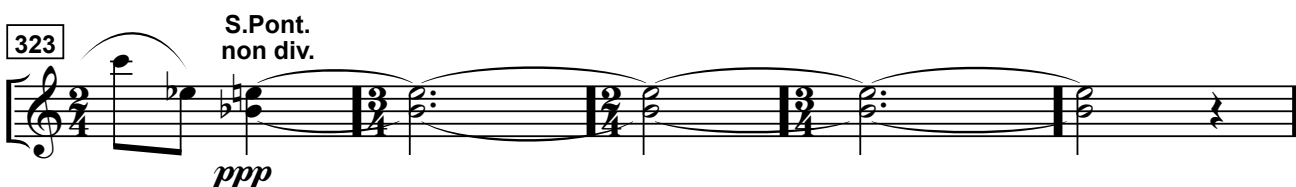
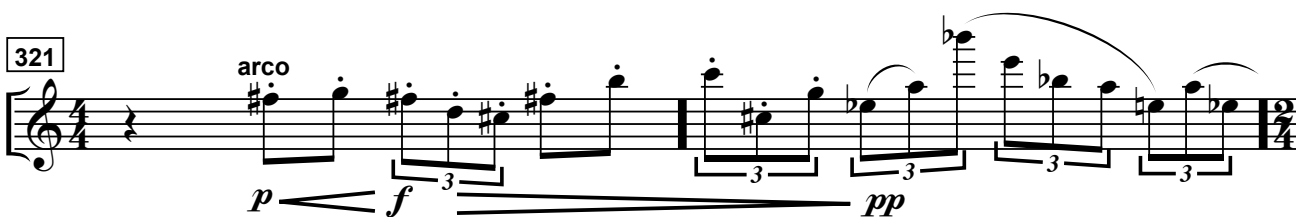
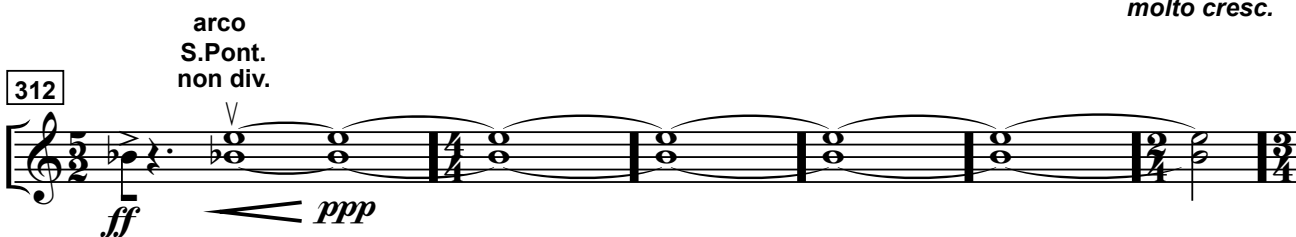
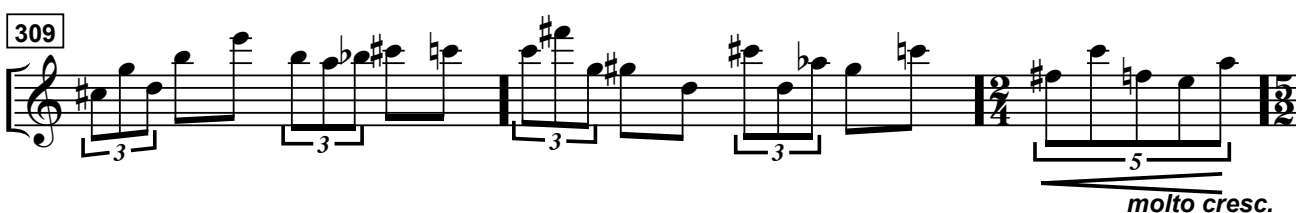
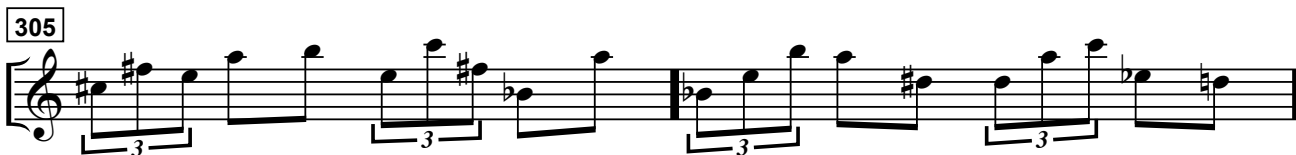
jeté

fffppp

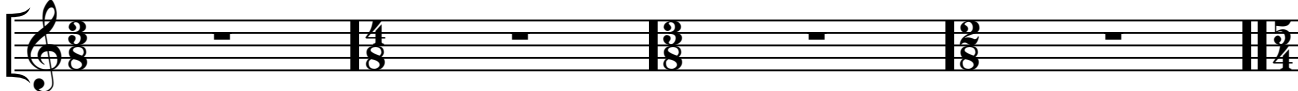
perdendosi

303

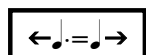
Pizz.  
position naturelle



334



*dolce*

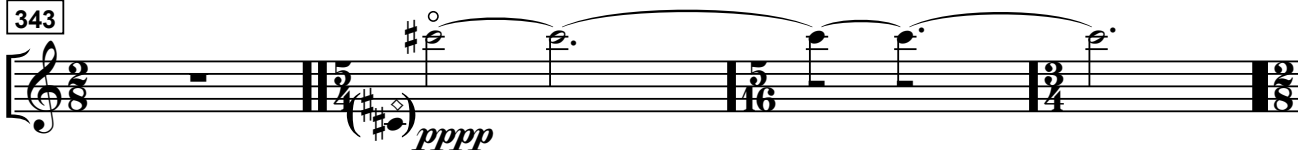


338

Assez retenu ♩ = 56, env.



343



(♩ = 144)

Rit. (♩ = 136)

(♩ = 112)

a tempo (♩ = 72, ♩ = 144)

347



Serein et fluide ♩ = 56

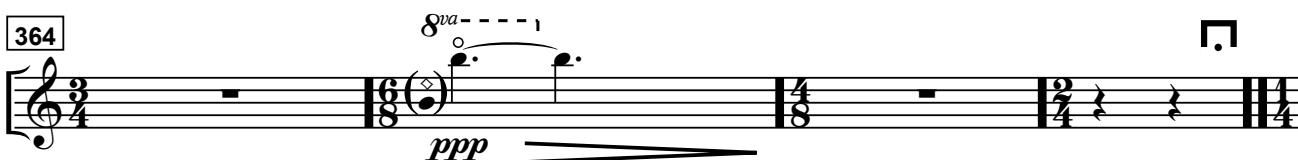
353



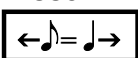
359



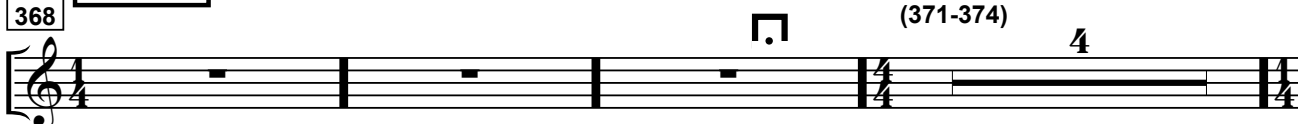
364



Assez Vif ♩ = 112



368





375 (375-379) 5 (382-383) 2 (lunga)

Moderé ♩=72, env.  
(tempo primo)

385 (385-386) 2 (388-390) 3 reprendre légèrement  
au-dessous du tempo (♩=66)

**VIOLONS II:**  
Avec des accents individuels, irréguliers  
(1-2 par musicien par mesure)

393 div. (ppp)

398 dolce

402

406 a tempo (♩=72)



← ♩ = ♩ →      ← ♩ = ♩ →  
 changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)      changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)

409 *ff* *Pizz. div.* *f* *ff*

Rit. *Lent, assez tendu* ♩ = 56, *env.*

412 *f* *pp* *p*

Glissandi en harmoniques *ad libitum* sur la corde la

418 *f* *ff*

*Pizz. div.*

arco

421 *p*

Glissandi en harmoniques *ad libitum* sur la corde la

(424-425) 2

(Glissandi en harmoniques)

427 (427-428) 2 (429-430) 2

432 (non div.) *pp* *p*

437 *perdendosi poco a poco*

440 (442-443) 2

444

con sord.

*mf* *ppp*

*perdendosi*

448

*mf* *ppp* *perdendosi* *mf* *div.* *perdendosi*

451

*mf* *ppp* *pppp* *perdendosi poco a poco* *al niente*

459

ôtez la sourd.

(464-466)

3

(sans sourd.)

Glissandi en harmoniques  
ad libitum sur la corde la

468

*p* *div.* *ppp* *perdendosi*

473

*jeté* *Pizz.* *f* *(f)*

478

*div.* *f* *(f)*

483

(Pizz.) *div.* *uniss.* *ff* *fff*

487 arco *p* *ppp* perdendosi poco a poco

493 Pizz. secco *p*

497

501 arco *mf*

505 Pizz. div. arco *ff* *p* perdendosi

510 Pizz. arco *fff* *f* *pp*

515 *ppp* *pp*

519 div. Pizz. div. *ff* *pp* *p* *pp* *ff*

522 (523-533) 11

536 (Pizz.) (div.)

*ff*

539 div. Pizz. uniss.

*ppp* *perdendosi* *fff*

543 arco

*f* *pp*

547

*ppp* *pp*

551 div. Pizz. div.

*ff* *pp* *p* *pp* *ff*

555 Pizz.

*pp* *f* *mf*

558 arco Pizz. div.

*p* *pp* *perdendosi* *ff*

561 Pizz. arco

*fff* *f* *pp* *perdendosi*

566 Pizz. div. arco Pizz.

*ff* *pp* *f*

569 (Pizz.)

*mf* *pp*

575 subito: Moderé ♩ = 72, *env.* (tempo primo) (577-579) 3

Reprendre le tempo d'avant: Tendu, ♩ = 56 (non legato)

*fff* *fffz*

***Transmutations pour orchestre -  
La bibliothèque en feu***  
**© Pedro Amaral**

---

[www.pedro-amaral.eu](http://www.pedro-amaral.eu)