

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre
- La bibliothèque en feu”***

Nr. 5.3

[2007, 2012]

Violoncelles

(2^{ème} pupitre)

www.pedro-amaral.eu

Orchestre

3 Flûtes	2^{ème} : Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; 3^{ème} : Piccolo, Flûte
3 Hautbois	3^{ème} : Hautbois, Cor anglais
3 Clarinettes	3^{ème} : Clarinette basse et Petite clarinette
3 Bassons	3^{ème} : Contrebasson

4 Cors	
3 Trompettes	3^{ème} : Trompette, Petite trompette (en sib)
3 Trombones	3^{ème} : Trombone basse
1 Tuba	

4 percussions	Perc. 1 : Vibraphone, 4 Tomtoms
	Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
	Perc. 3 : Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
	Perc. 4: Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
Timbales	
2 Harpes	

Cordes	14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)
---------------	--

"Transmutations pour orchestre

Violoncelles
(2ème pupitre)

- la bibliothèque en feu"

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Moderé ♩ = 72, env.
non div.

Pizz. ϕ 3

Pizz. ord. 3

arco 6

ppp \triangleleft *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

5 Pizz. non div. 1 Signe [21. circa] arco *fff* *f* *ff*

10 Pizz. ord. 3 arco 3 3 3 Pizz. 3 3 *ff* *p*

15 arco S.Tasto ord. 3 3 3 *ppp* \triangleleft *ff* *f*

18 3 3 3 3 3 3 5 *f* *pp* *f* *p*

20 Pizz. 3 3 (Pizz.) ϕ *p* *f* *sfz* *p subito* *ff*

25 Pizz. ord. 3 arco 3 3 *mf* *f* *f* *ff*

29 3 3 3 3 *pp* *f* *pp* \triangleleft *f* \triangleleft *pp* *mf* *ff subito non legato*

33 Pizz. ϕ Pizz. ord. 2 Signes [8. circa] *ff* *ff*

37 *Pizz.* $\textcircled{\circ}$ *Pizz. ord.* *arco* *Un peu retenu a tempo*

40 *Pizz.* *(Pizz.)* *Pizz. ord.*

44 *arco non div.* *Pizz.* *Pizz. ord.*

48 *arco* *Pizz.* *arco*

51 *(V) ad lib.* *Pizz.*

54 *arco* *Pizz.* *div.* *uniss. Pizz. ord.* *arco*

57 *Pizz.* *arco* *Pizz.*

61 arco non div. 1^{re} Signe [8. *circa*]

<pp

Violoncelles
Avec des accents individuels, irréguliers
(2-3 par musicien)

(♩ = 144) (♩ = 136) *Rit.* (♩ = 112)

63 Pizz. 5 arco div. Pizz. uniss. Pizz. ord. 3 arco

ff *fffz > pp* *fff* *ff* *ff > pp*

Très énergique et fluide
Tempo giusto: ♩ = 156 (♩. = 104)

66

p *f* *p*

68

mf *f*

71

76 Pizz. arco

f *f* *ff* *p*

78

f *ff* *ppp*

81

ff

84

p *ff* *mf* *f* *p subito*

87

f *p* *f* *p* *ff* *p*

89

f *p* *ff* *p*

92

div.

ffpp_{sub.}

96

perdendosi

100

p *ff* *f* *mf* *pp*

103

ff *f*

105

f *ff* *f* *ff*

109

p *pp* *p* *mf* *p* *pp* *p*

113 Pizz.

f *ff* *f* *f*

116

p *mf* *ff*

119

mf *f* *ff*

122

f *ff* *pp*

125 non div.

p

131

136 Pizz.

ff *pp subito*

140

144

148

152

155

159

163

166

170

174

177

180

185

190

195

199

201

204

207

210

214

218

221

225

230

arco

f

ff

258 Pizz. div. *secco* *ff* uniss. 3 *ff*

262 div. *ff* Pizz. ord. uniss. 3 *ffz* Serein ♩ = 52, env. G.P.

266 Pizz. (Pizz.) arco Moderé ♩ = 72, env. (tempo primo) *ff* *fff* *p* *f*

269 Pizz. (271-272) 2 *f* *p* *f*

274 (276-277) 2

278 arco *ff* 3 Pizz. (*ff*)

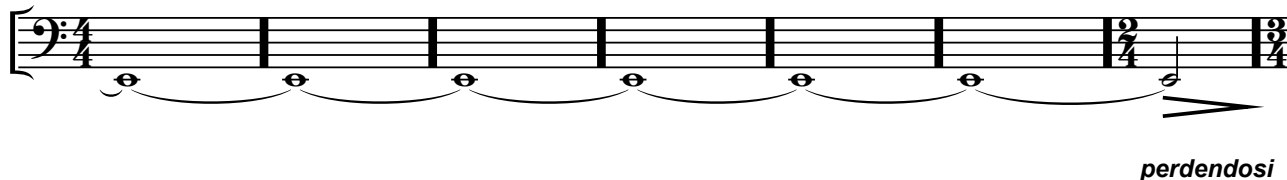
280 (282-283) 2

284 (286-287) 2

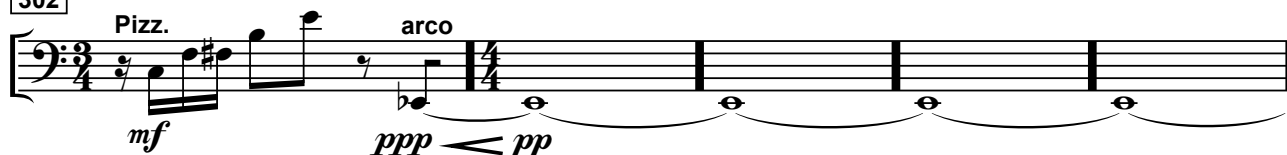
289 Assez Vif ♩ = 108, *env.*



295



302



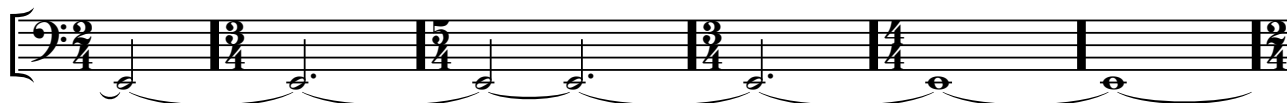
307



313



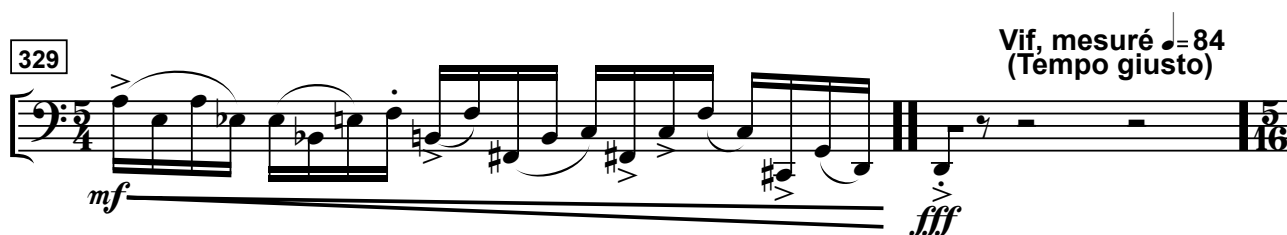
317



323



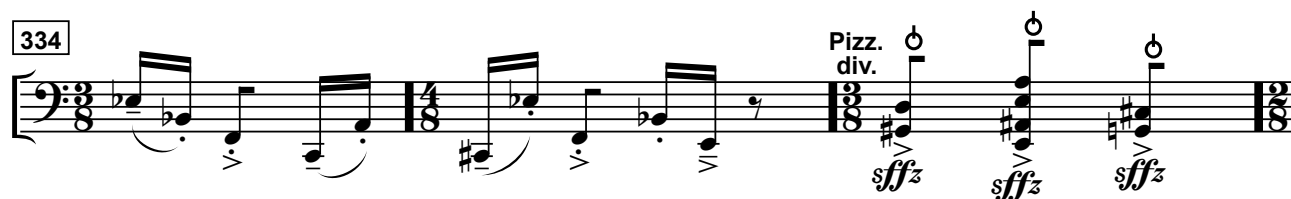
329



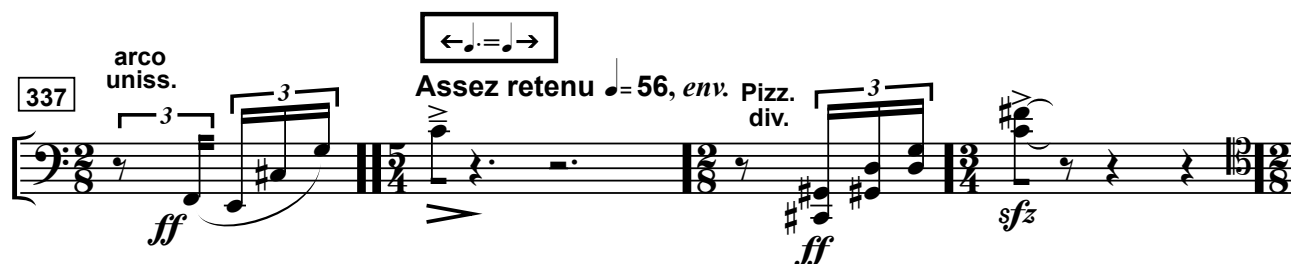
331



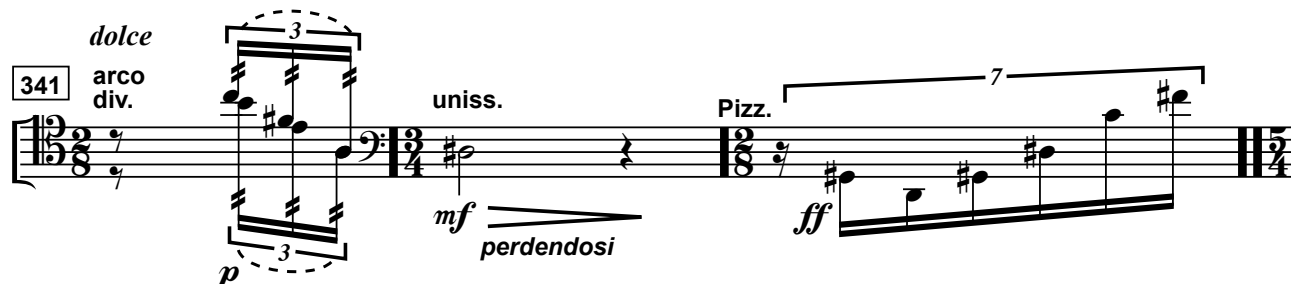
334



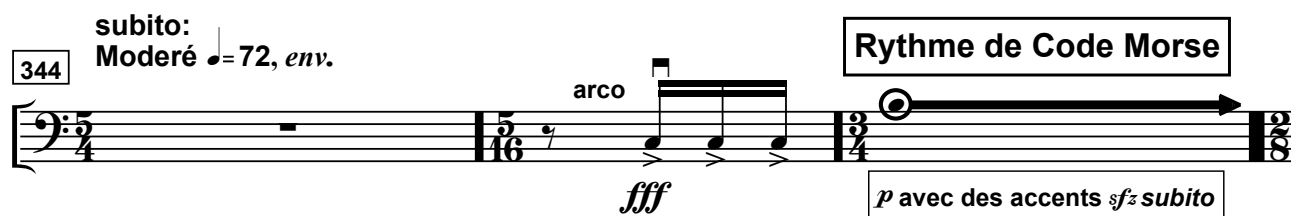
337



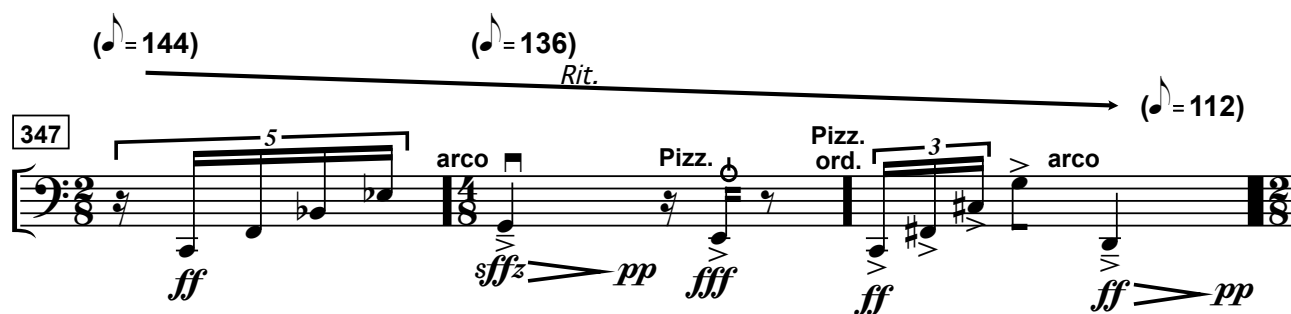
341



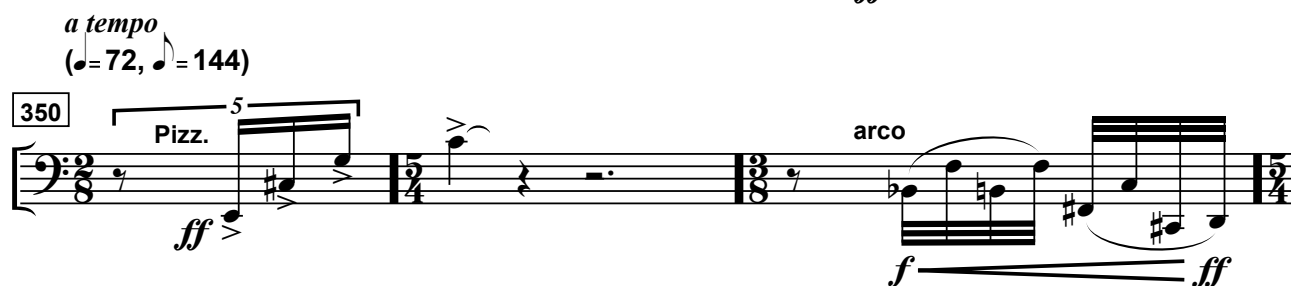
344



347



350



380

p *fff* *al niente* *non div.* *(lunga)*

Moderé ♩ = 72, *env.*
(tempo primo)

385

legatissimo, espressivo *mf* *f* *f*

reprendre légèrement
au-dessous du tempo (♩ = 66)

389

f *perdendosi* *ff* *ffz* *Pizz.* *3*

394 (394-395)

arco *dolce* *pp* *ppp*

401 (non div.)

407

a tempo (♩ = 72) *changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72) changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)* *ff* *ff* *ff* *Pizz.* *3*

411

Rit. $\text{Lent, assez tendu } \text{♩} = 56, \text{ env.}$

arco f 5

415

pp 3 ff

419

Pizz. f arco ff (420-421) 2 Pizz. ff div. 3

423

arco uniss. 3 ff Pizz. 3 f arco pp f

425

(427-428) 2 fff

430

3 f pp

436

(Pizz.) ff div. ff (442-443) 2

444

arco con sord.

div.

p *mf*

perdendosi

448

uniss.

div.

uniss.

p *mf* *mf* *ppp* *pppp*

perdendosi

453

ôtez la sourd. (sans sourd.)

non div.

perdendosi poco a poco *al niente* *fff*

461

(464-466)

3

469

Pizz.

arco

Pizz.

fff *mf* *f*

perdendosi

474

arco

Pizz. secco

arco (non tremolo)

mf *pp < f* *fff* *mf*

perdendosi

479

Pizz.

div.

arco sul G

perdendosi *ff* *fff* *f*

483

1. 5 *fff* 7

2. 5 *fff* 7

484

1. 5 7

2. 5 7

485

1. 3 *Pizz.* arco non div. 7

2. 5 7

488

Pizz. *p* 7

492

arco S. Tasto *p* 3 *perdendosi* *fff* subito

493

ord. uniss. non div. 7

Pizz. secco div. *ff* 7

497

uniss. 3 (ff) 7

arco *f* 7

div. *perdendosi* 7

502 uniss. *f* *mf* *perdendosi* *perdendosi* div.

505 Pizz. (div.) *f*

508 arco *subito* non div. Pizz. *♩*

511 Pizz. ord. *ff* *div.* *arco* *ff > pp*

515 Pizz.

518 (Pizz.) *ff* *div.* *sfz*

520 uniss. (Pizz.) *fff* *sfz* *arco* *non div.* *fff*

legatissimo possibile

523

1. 5

2. 5

1. 5

2. 5

p

524

1. 5

2. 5

1. 5

2. 5

525

1. 5

2. 5

1. 5

2. 5

526

1. 5

2. 5

1. 5

2. 5

527

1. 5

2. 5

1. 5

2. 5

528

1. 5

2. 5

1. 5

2. 5

529

1. 5

2. 5

1. 5

2. 5

530

531

f

532

533

fff

534

535

538

542 arco non div. Pizz. 3 ϕ Pizz. ord. ff

544 div. 3 ϕ arco $ff > pp$ Pizz.

549 (Pizz.) ff div. ffz uniss. (Pizz.) fff

553 arco non div. Pizz. 5 mf

557 arco ff ffz Pizz. fff ffz

560 div. 3 f uniss. 3 ϕ Pizz. ord. ff div. 3 ϕ

564 arco $ff > pp$ non div.

567 Pizz. (div.) f uniss. 5 mf

570

arco *ff* *non div.* Pizz.

574

arco *non div.* Pizz. subito: Moderé ♩ = 72, *env.* (tempo primo)

577 (577-579)

Reprendre le tempo d'avant: Tendu, ♩ = 56

arco *non div.* *tutta forza*

***Transmutations pour orchestre -
La bibliothèque en feu***
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu