

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre
- La bibliothèque en feu”***

Nr. 5.3

[2007, 2012]

Violons I

(7^{ème} pupitre)

www.pedro-amaral.eu

Orchestre

3 Flûtes	2^{ème} : Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; 3^{ème} : Piccolo, Flûte
-----------------	---

3 Hautbois	3^{ème} : Hautbois, Cor anglais
-------------------	--

3 Clarinettes	3^{ème} : Clarinette basse et Petite clarinette
----------------------	--

3 Bassons	3^{ème} : Contrebasson
------------------	---------------------------------------

4 Cors	
---------------	--

3 Trompettes	3^{ème} : Trompette, Petite trompette (en sib)
---------------------	---

3 Trombones	3^{ème} : Trombone basse
--------------------	---

1 Tuba	
---------------	--

4 percussions	Perc. 1 : Vibraphone, 4 Tomtoms
----------------------	--

	Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
--	--

	Perc. 3 : Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
--	---

	Perc. 4 : Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
--	---

Timbales	
-----------------	--

2 Harpes	
-----------------	--

Cordes	14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)
---------------	--

"Transmutations pour orchestre

Violons I (7ème pupitre)

- la bibliothèque en feu"

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Moderé ♩ = 72, *env.*

Violon I staff 1: *ppp* < *fff* *f* *ppp* < *fff*. Markings: *Pizz. non div.*, *arco non div.*

Violon I staff 2: Measure 6. *S. Tasto non div.* *ppp*. Measure 7: *ord.* *f* > *ppp*. Measure 8: *1 Signe [21. circa]*. Measure 9: *fppp subito* >.

Violon I staff 3: Measure 10. *Pizz.* *p*. Measure 11: *arco* *pp*.

Violon I staff 4: Measure 16. *pp*. Measure 17: *perdendosi*.

Violon I staff 5: Measure 21. *f* > *pp* *3* *ff*. Measure 22: *f* *3* *5* *pp*.

Violon I staff 6: Measure 24. *f* *3* *pp* *f* > *pp* *5* *f*.

Violon I staff 7: Measure 28. *pp* *fpp subito* >.

2 Signes [8. circa]

33

(1) (2)

$f > ppp$ $< f$ pp subito

39 *Un peu retenu a tempo*

Pizz. ff

pp $>$ ff

44

arco pp *perdendosi* f Pizz. ppp arco f (loco) f

48

52 (55-56) 2

57

f pp (pp) Pizz. ff $sffz$

uniss. arco 1 Signe [8. circa]

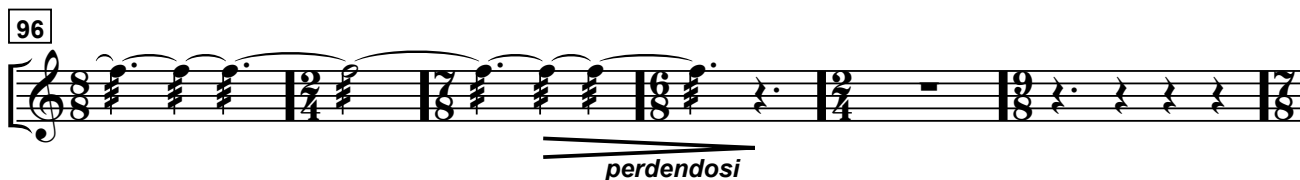
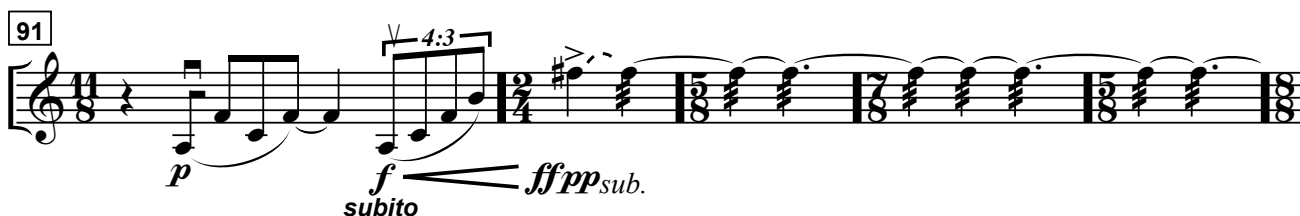
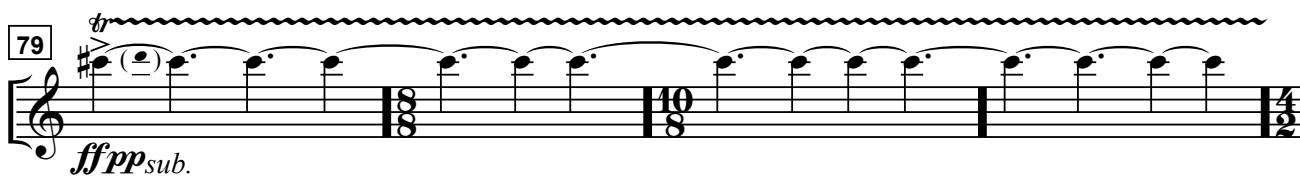
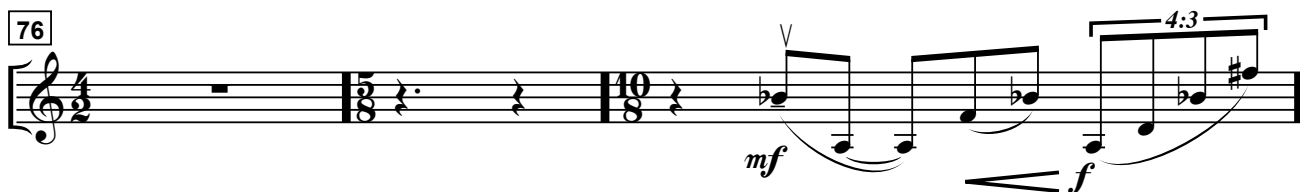
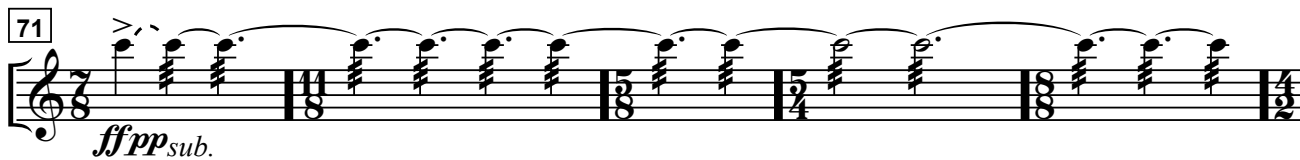
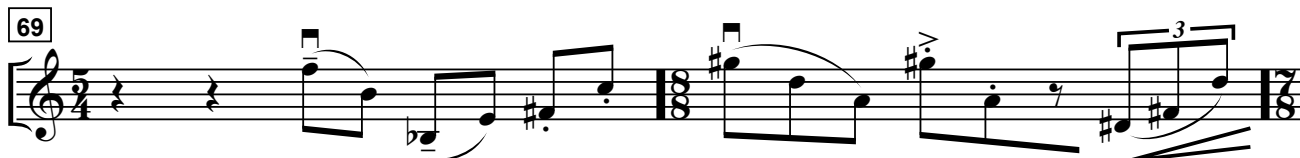
62

pp $(\bullet = 144)$ $(\bullet = 136)$ Rit. $(\bullet = 112)$ p

Très énergique et fluide
Tempo giusto: $\bullet = 156$ ($\bullet = 104$)

66

f mf p f



102 Pizz. arco *ben legato*

107 Pizz.

112 arco

116

120

125

128

131

134

137



141



146



151

mf *ppp*

157

f *ppp* *f*

162

>ppp *f* *>p*

165

f *p*

169

f *p*

173

(f) *p*

176

f *p*

179 8^{va}

ff *p*

183 (8^{va})

187 (8^{va})

perdendosi

191

f *al niente* *f* *ppp*

195

200

f *ff*

203

f *mf*

207

p *f* *pp*

212

f (f) > *p*

216

f

219

ff *p subito*

222

226

perdendosi *f*

230

p *ff* *ff* légèrement retenu

234

f (f) *Pizz.* *Rit.* Assez retenu ♩ = 56, env. (237-238) 2

239

arco

mf \rightrightarrows *pp*

243

f $> pp < ff$

249

G.P.

Immobile, méditatif
(même tempo)

(251-255)

5

Moderé ♩ = 72, env. Instable, saccadé
(tempo primo) (même tempo)

256

261

Serein ♩ = 52, env.
G.P.

266

Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)

S.Tasto ∇

Pizz.

pppp \rightarrow *ff*

272

arco
S.Pont.
non div.

(∇) ad lib.

pp \rightrightarrows *pppp*

277

(∇) ad lib.

fff

281 S.Pont.
non div.

pp cresc. *pppp*

286 Assez Vif ♩ = 108, env.

290

294 position naturelle

p *ff* subito *pppp* subito

S.Pont.

298

perdendosi

303 Pizz.
position naturelle

pp

306

309

molto cresc.

312

arco
S.Pont.
non div.

ff *ppp*

314

pos. naturelle

S.Pont.
non div.

mf *pppp*

318

Pizz.
pos. naturelle

f *sfz*

321

arco
pos. naturelle

p *f* *pp* *ppp*

S.Pont.
non div.

323

328

Vif, mesuré ♩ = 84
(Tempo giusto)

perdendosi

333

338 Assez retenu ♩ = 56, env. *dolce*

344 subito: Moderé ♩ = 72, env. *div.*

(♩ = 144) (♩ = 136) *Rit.* (♩ = 112)

fff *pppp* *perdendosi* *ppp* *p*

350 *a tempo* (♩ = 72, ♩ = 144)

355 Serein et fluide ♩ = 56 (Tempo giusto)

(356-357) 2

363 *8va* *tr*

pp

368 Assez Vif ♩ = 112

(371-374) 4 (375-379) 5

380 (lunga)

(382-383) 2

Moderé ♩ = 72, *env.*
(tempo primo)

385 (385-386) (388-390)

392 reprendre légèrement
au-dessous du tempo (♩ = 66)

Pizz. (Pizz.)

398 (Pizz.) dolce
arco

404 a tempo (♩ = 72)

← ♩ = ♩ → ← ♩ = ♩ →

changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72) changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)

409 *ff* *f*

Rit. *Lent, assez tendu* ♩ = 56, *env.*

412 *Pizz.* *(f)* *3*

416 1. *Pizz. f* *(Pizz.) (417-418)* 2. *arco f* *(arco) uniss.* *ppp*

422 *ppp* *mf* *pp* *3*

425 *3* *div. Pizz.* *f* *(div.) ff*

430 *p* *(p)* *V* *(V) ad lib.* *ff*

433 *p* *V*

440 (440-441) 2 *Pizz. p* *div. pp*

447 arco con sord.
mf *ppp* *ben legato* *perdendosi* *mf* *ppp*

451 *perdendosi* *mf* *p* *pppp*

456 *perdendosi poco a poco* *al niente* ôtez la sourd.

462 (464-466) 3

Glissandi en harmoniques ad libitum sur la corde la
 468 (sans sourd.) S.Pont. Pizz. ord. div. 3
p *p* *ff* *(ff)*

472 arco uniss. *jeté* *f* *p*

477 Pizz. div. 3 arco *ppp*

481 (481-482) 2 Pizz. div. 3 uniss. *ff* *fff*

487 arco *ppp* *pppp* *perdendosi poco a poco*

493 Pizz. secco *p*

498 arco *f* *perdendosi*

505 Pizz. div. *ff* *f* *ff* *perdendosi*

510 *pp* *p* *mf* *pp* (*pp*)

515 *ppp* *pp*

519 *f* *pp* *ff* *Pizz. div.*

523 (523-533) 11

536 (Pizz.) (div.) *ff* arco *ppp*

539 *ppp* *perdendosi*

543 *pp* *p* *mf* *pp* (*pp*)

548 *ppp* *pp*

551 *f* *pp* *ff* *pp*

556 S.Pont. ord. *p* *f* *pp* *ff* *perdendosi*

561 arco *pp* *p* *mf* *pp*

567 Pizz. div. arco S.Pont. *ff* *pp* *p*

571

ord.

pp

subito:
Moderé ♩ = 72, *env.*
(tempo primo)

576

S. Tasto

pppp

Reprendre le
tempo d'avant:
Tendu, ♩ = 56

579

ord.

fff

sffz

5

***Transmutations pour orchestre -
La bibliothèque en feu***
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu