

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre
- La bibliothèque en feu”***

Nr. 5.3

[2007, 2012]

Violons II

(4^{ème} pupitre)

www.pedro-amaral.eu

Orchestre

3 Flûtes	2^{ème} : Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; 3^{ème} : Piccolo, Flûte
-----------------	---

3 Hautbois	3^{ème} : Hautbois, Cor anglais
-------------------	--

3 Clarinettes	3^{ème} : Clarinette basse et Petite clarinette
----------------------	--

3 Bassons	3^{ème} : Contrebasson
------------------	---------------------------------------

4 Cors	
---------------	--

3 Trompettes	3^{ème} : Trompette, Petite trompette (en sib)
---------------------	---

3 Trombones	3^{ème} : Trombone basse
--------------------	---

1 Tuba	
---------------	--

4 percussions	Perc. 1 : Vibraphone, 4 Tomtoms
----------------------	--

	Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
--	--

	Perc. 3 : Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
--	---

	Perc. 4 : Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
--	---

Timbales	
-----------------	--

2 Harpes	
-----------------	--

Cordes	14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)
---------------	--

"Transmutations pour orchestre

Violons II
(4ème pupitre)

- la bibliothèque en feu"

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Moderé ♩=72, env.

8^{va} ord. (loco)

S.Pont.

pp

ppp

5

S.Pont.

8^{va}

1^{re} Signe [21♩ circa]

pp

11

Pizz. ord.

f

16

3

(17-18)

2

pp

21

non div.

ppp

ppp

26

ppp

30

S.Tasto non div.

ppp

ppp

① ②

2 Signes [8. circa]

36 ord. \sharp \circ *Un peu retenu a tempo*

36 *ppp* *ppp* *< ff* *ppp subito* (cresc. subito)

42 *div.* *ppp*

VIOLONS II:
Avec des accents individuels, irréguliers
(1-2 par musicien par mesure)

49 (55-56) 2

57 *Pizz.* *ff* *sfz* *mf* *p* *mf* *p* *f subito* *ff*

61 *1 Signe* [8. circa] (♩ = 144) *Rit.* (♩ = 136) (♩ = 112)

uniss. arco *fff* *mf* *ppp*

VIOLONS II:
Avec des accents individuels, irréguliers
(2-3 par musicien)

Très énergique et fluide
Tempo giusto: ♩ = 156 (♩. = 104)

66 *f* *p* *f* *pp*

69 *p* *f* *f* *p*

71 *8va* *fpp_{sub.}*

76 *8va* *fpp_{sub.}*

80 *(8va)*

84 *Pizz.* *div.* *arco* *f* *ff* *p* *pp* *f*

88 *ppp* *ff* *pp* *mf*

91 *p* *f* *ffpp_{sub.}*

94

98 *perdendosi*

102

pp *f subito* *ppp* *mf* *p* *mf subito* *mf* *p* *mf subito*

106

mf *p* *f* *p* *f* *pp*

109

f *p* *pp* *ff* *mf* *pp*

div.

f 3

113

(f)

117

p *mf* *pp* *f*

8va

(loco)

121

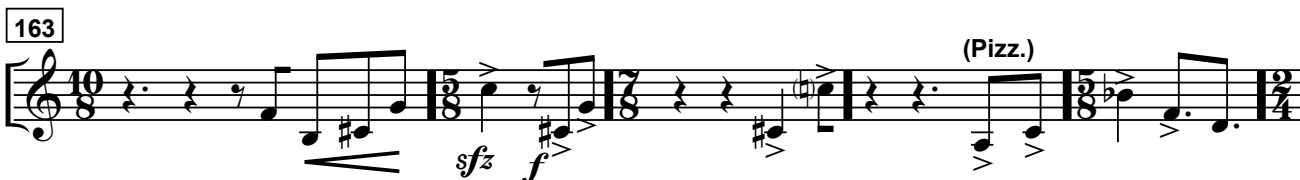
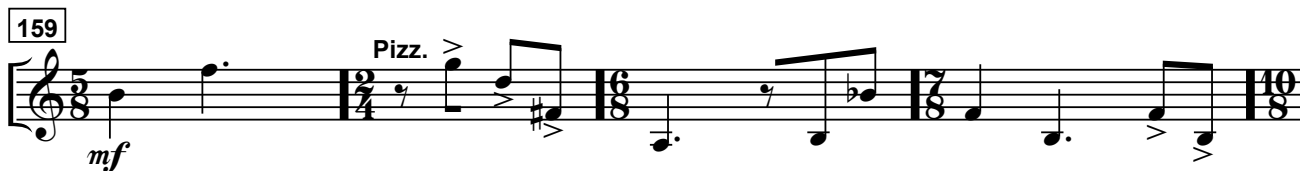
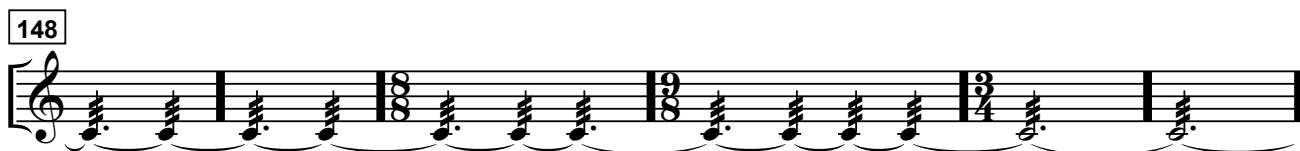
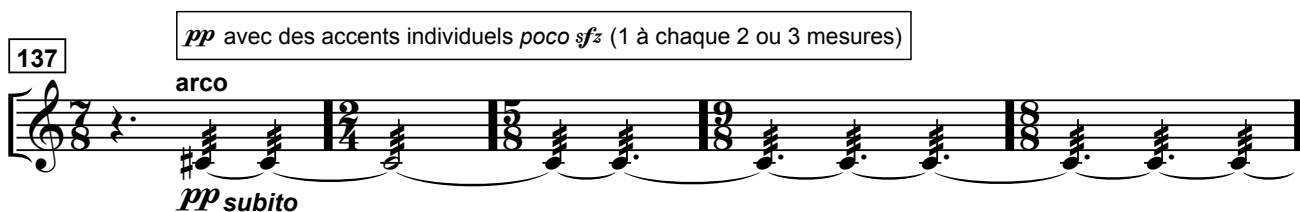
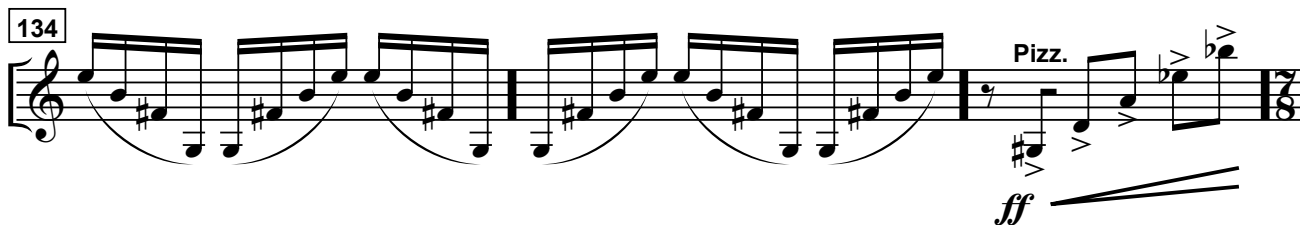
p *f* *p subito*

125

p

128

p



168 *arco* *sfz* *mf*

172 *p* *f*

176

179 *ppp*

183

187 *perdendosi*

190 *f* *al niente* *f* *ppp*

197 *f* *ff*

203

f *mf* *p*

208

f *p* *f* *p* *f* *p* *perdendosi*

213

f *ff* *Pizz.* *arco* *f* *ff*

216

f *ff* *Pizz.* 5:4

219

f *ff* *Pizz.* *arco* *f* 4:3

223

f *f* *f*

226

f *f* *f* *f* *f*

229

f *p* *f*

légèrement retenu  $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ *a tempo*
en changeant l'unité: ♩ = 156

232 

236 *arco* *Rit.* *Assez retenu* ♩ = 56, *env.* *Pizz. div.* *ff* *pp* 

240 *arco uniss.* *p* *mf* *Pizz.* *ff* *arco* *3* *8va* *ff* 

243 *f* *p* *f* *pp* *Pizz.* *ff* 

247 *Immobile, méditatif* (même tempo) *G.P.* *Pizz.* *pp* 

254 (254-255) *Moderé* ♩ = 72, *env.* *Instable, saccadé* (même tempo) 

260 *Serein* ♩ = 52, *env.* *G.P.* 

Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)
(268-269) 2

266

272

arco
S.Pont.
non div.

(V) ad lib.

pp

pppp

mf

279

Pizz.

arco
S.Pont.
non div.

ff

pp

pppp

284

Assez Vif ♩ = 108, env.

289

292

297

jeté

fffppp

perdendosi

303

Pizz.
position naturelle

pp

305

307

309

molto cresc.

312

arco
S.Pont.
non div.

ff *ppp*

318

Pizz.
pos. naturelle

f *sfz*

321

arco

f *pp*

323

S.Pont.
non div.

Pizz.

ppp *p*

329

Vif, mesuré ♩ = 84
(Tempo giusto)

ff

338 Assez retenu ♩ = 56, env.

dolce

Pizz. arco

f *pp*

perdendosi

subito:
Moderé ♩ = 72, env.

pp

343

pppp

347

Rit. *a tempo* *Pizz.* *f*

(♩ = 144) (♩ = 136) (♩ = 112) (♩ = 72, ♩ = 144) (♩ = 144)

Serein et fluide ♩ = 56


(Tempo giusto)
(Pizz.)

(356-357) 2

353

f

359



3/8 2/4 6/4 4/8 2/4 3/4

[illegible][illegible]

375 (375-379) 5 (382-383) 2

384 (lunga) Moderé ♩ = 72, env. (tempo primo) pppp

388 reprendre légèrement au-dessous du tempo (♩ = 66) perdendosi

393 div. (ppp)

398 dolce

402

406 a tempo (♩ = 72)

← ♩ = ♩ → ← ♩ = ♩ →

changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72) changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)

409 *ff* *Pizz.* *f* *ff*

412 *arco* *f* *pp* *Rit.* *Lent, assez tendu ♩ = 56, env.* **Glissandi en harmoniques ad libitum sur la corde la** *p*

418 *Pizz. div.* *f* *ff*

421 *arco* **Glissandi en harmoniques ad libitum sur la corde la** (424-425) *p*

427 (427-428) **(Glissandi en harmoniques)** *p*

432 (non div.) *pp* *p*

437 *perdendosi poco a poco*

440 (442-443) *p*

444

con sord.

mf \rightarrow *ppp* \rightarrow perdendosi

448

mf \rightarrow *ppp* \rightarrow perdendosi *mf* \rightarrow *ppp* \rightarrow perdendosi

div.

451

mf \rightarrow *ppp* \rightarrow *pppp* \rightarrow perdendosi poco a poco \rightarrow al niente

459

ôtez la sord.

(464-466)

468

(sans sord.)

p avec des petits glissandi micro-chromatiques individuels *ppp* \rightarrow perdendosi

div.

473

jeté

f \rightarrow *(f)*

Pizz. 3

478

div.

f \rightarrow *(f)*

483

(Pizz.)

div.

ff \rightarrow *fff*

uniss.

487

arco

p

ppp

perdendosi poco a poco

493

Pizz. secco

p

497

501

arco

mf

505

Pizz. div.

arco

ff

p

perdendosi

510

Pizz.

div.

arco

fff

f

pp

515

ppp

pp

519

div.

Pizz. div.

ff

pp

p

pp

ff

522 (523-533) 11

536 (Pizz.) (div.)

539 div. Pizz. uniss. perdendosi *fff*

543 div. arco *f* *pp*

547 *ppp* *pp*

551 *ff* *pp* *p* *pp* *ff* Pizz. div.

555 Pizz. *pp* *f* *mf*

558 arco *p* *pp* *perdendosi* Pizz. div. *ff*

561

Pizz. *fff* *div.* *arco* *f* *pp* *perdendosi*

566

Pizz. *ff* *div.* *arco* *pp* *f*

569

(Pizz.) *mf* *pp*

subito:
Moderé ♩ = 72, *env.*
(tempo primo) (577-579)

Reprendre le
tempo d'avant:
Tendu, ♩ = 56 (non legato)

576

fff *sfz*

***Transmutations pour orchestre -
La bibliothèque en feu***
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu