

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre
- La bibliothèque en feu”***

Nr. 5.3

[2007, 2012]

Harpe 1

Orchestre

3 Flûtes	2^{ème} : Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; 3^{ème} : Piccolo, Flûte
-----------------	---

3 Hautbois	3^{ème} : Hautbois, Cor anglais
-------------------	--

3 Clarinettes	3^{ème} : Clarinette basse et Petite clarinette
----------------------	--

3 Bassons	3^{ème} : Contrebasson
------------------	---------------------------------------

4 Cors	
---------------	--

3 Trompettes	3^{ème} : Trompette, Petite trompette (en sib)
---------------------	---

3 Trombones	3^{ème} : Trombone basse
--------------------	---

1 Tuba	
---------------	--

4 percussions	Perc. 1 : Vibraphone, 4 Tomtoms
----------------------	--

	Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
--	--

	Perc. 3 : Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
--	---

	Perc. 4 : Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
--	---

Timbales	
-----------------	--

2 Harpes	
-----------------	--

Cordes	14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)
---------------	--

"Transmutations pour orchestre

Harpe I

- la bibliothèque en feu"

Pedro AMARAL
(né en 1972)

Moderé ♩=72, env.

Mi \flat , Fa \sharp , Sol \sharp , La \sharp ,
Ré \sharp , Do \sharp , Si \flat

laissez vibrer

fff *ff* *fff*

p *fff*

5

1 Signe [21 *circa*]

laissez vibrer

ff *fff* *ff* *pp*

p *f* *pf*

10

Mi \sharp Si \flat

(écho)

ff *p sub.* *ff* *p* *ff* *fff* *8vb*

f *laissez vibrer*

14

Re \flat La \flat (loco)

p *fff* *8vb* *pp* *fff*

16 Si#

p *ff* *p* *p* *p* *f* *f* *f*

19 Si#

ff *ff* *f* *p*

23 Sib

ff *p* *ff* *p* *f* *ff* *ff*

26 Mi#

f *ff* *f* *p* *f* *f* *f*

[illegible]

34

Example 34

Measures 34-35

Key: B-flat major (2 flats)

Time Signature: 2/4

Measure 34: Bass line starts with a half note B-flat, followed by eighth notes G, A, B, and A, then a half note G. Dynamics: *f* (forte), *p* (piano).

Measure 35: Bass line starts with a half note F, followed by eighth notes E, D, C, and B, then a half note A. Dynamics: *ff* (fortissimo).

36

2 Signes [8. circa]

sf

mf

ff

gliss.

gliss.

répétez 3 fois
(4 fois en tout)
dim. al niente

38 *Un peu retenu*

mf *p* *a tempo* *ff*

41 La \flat

43 Re \flat

45 La \flat Re \flat perdendosi

48

50 La \flat mf p

53

(écho)

ff subito

p subito

laissez vibrer

fff

55

ff

fff

fff

58

sfz

mf

p

mf

1^{re} Signe [8^e circa]

60

Do#

fff

ff

f

laissez vibrer

répétez jusqu'à la fin de la mesure dim. al niente

(♩ = 144)

(♩ = 136) Rit.

63

(loco)

ff

fff

(♩ = 112)

66

71

ff

Sib

8^{va}

75

fff

ff

sffz

79

ff

f

ff

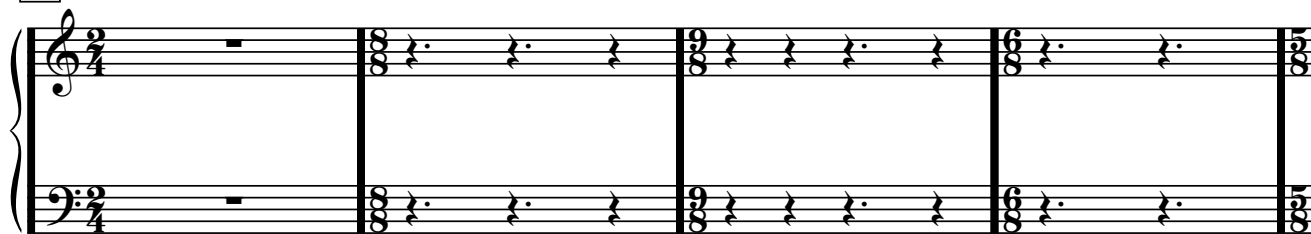
82

ffz

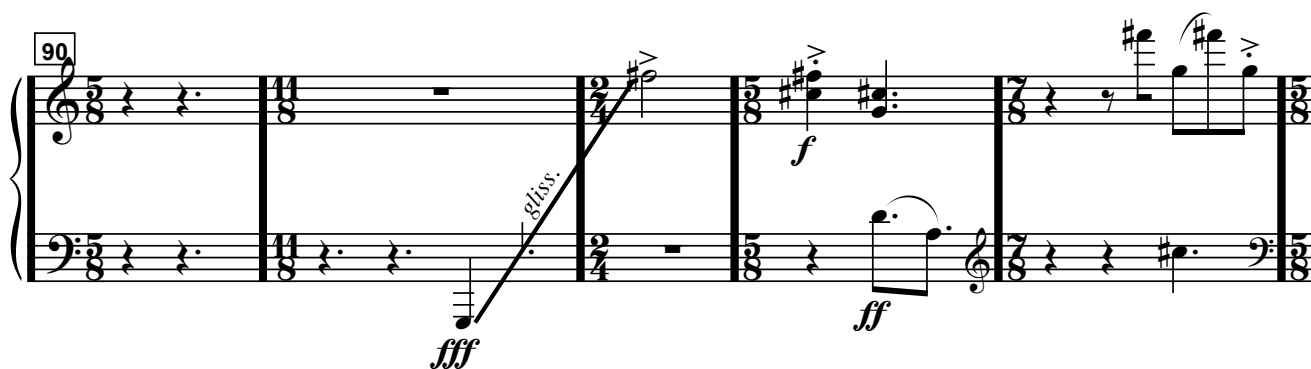
ff

f

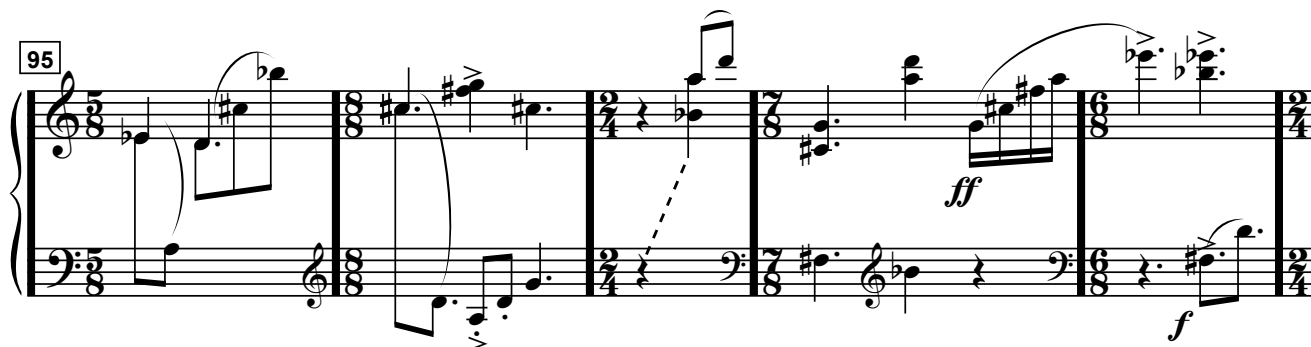
86



90



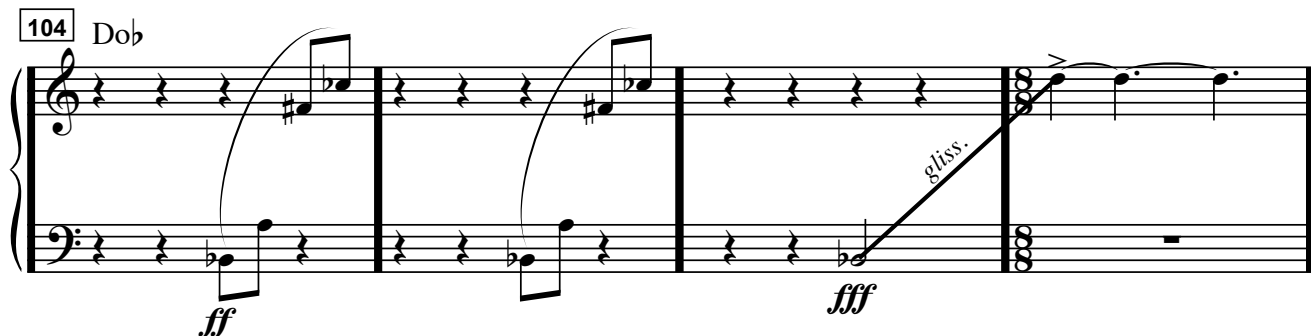
95



100



104 Dob



108

f *ff* *mf* *laissez vibrer*

113

ff *ff* *ff* *ff* *ff* Do#

118

ff *ff* *ff* *ff* *ff* Si# *laissez vibrer* Mi#

122

ff *ff* *ff* *ff* *ff* La#

127

ffz *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* Mi# Fa#

132

sffz *Sib* *fff* *gliss*

137

ff *Mi♭ La♭* *Fa♯*

141

145

151

ff *Sib* *laissez vibrer*

ff *f* *mf* *p*

156 (156-157)

162

166

170

174

178

f *gliss.* *ffz* *ff*

181

gliss. *Sol#*

186

mf *f* 4:3

189

gliss. *mf* *ff* *Sol#*

194

3 4:3

199

Do

ffz

ff

201

Fa#

ff

f

fff

f

205

position naturelle

Re

Ré#

f

ff

f

laissez vibrer

Table

8vb

fff

210

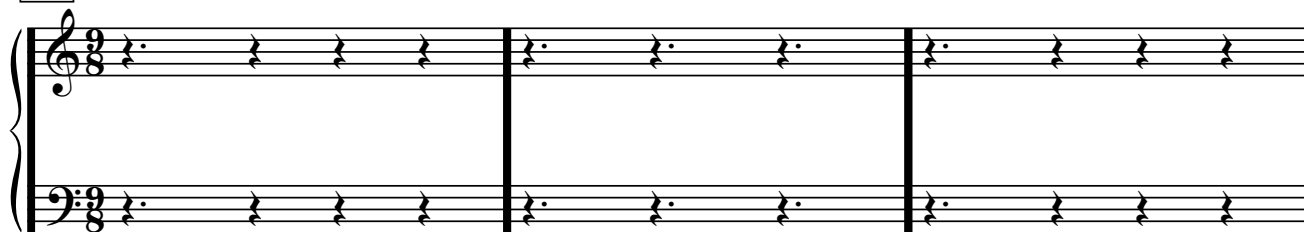
214

ff

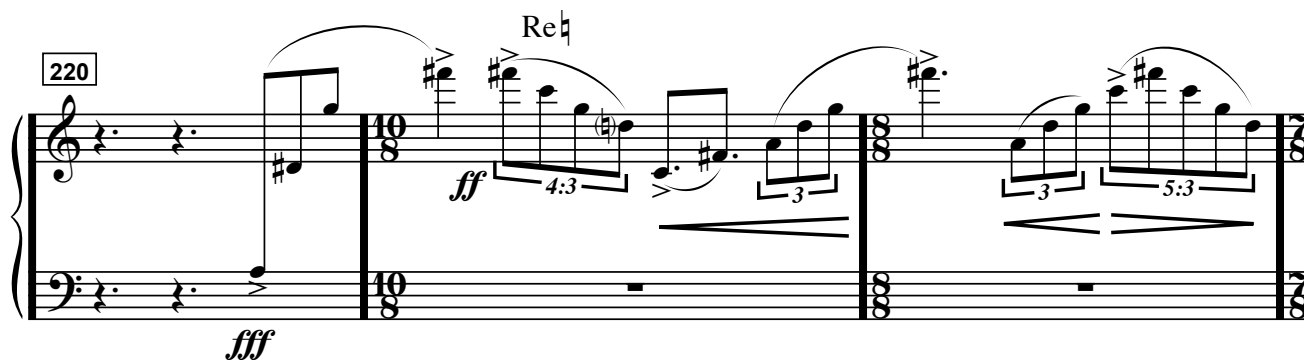
ff

laissez vibrer

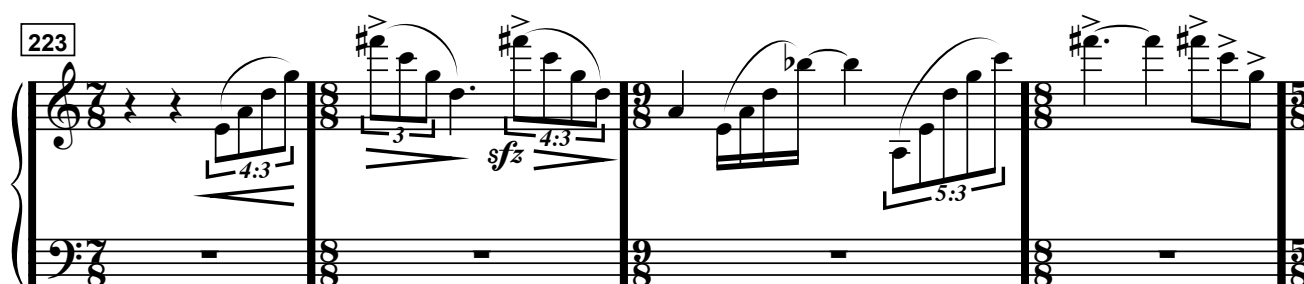
217



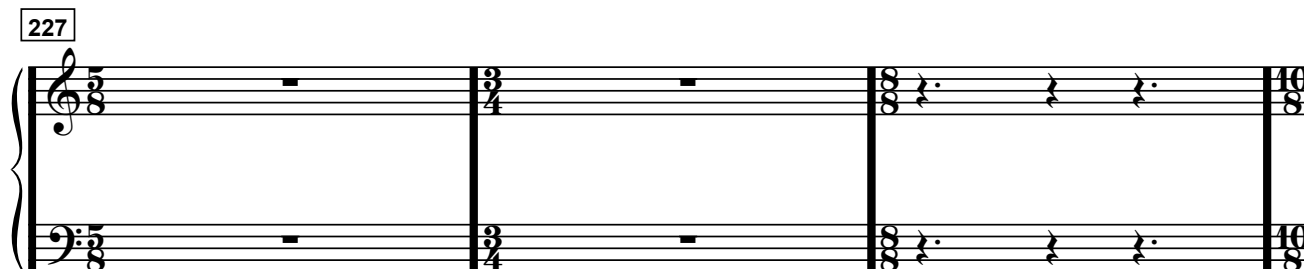
220



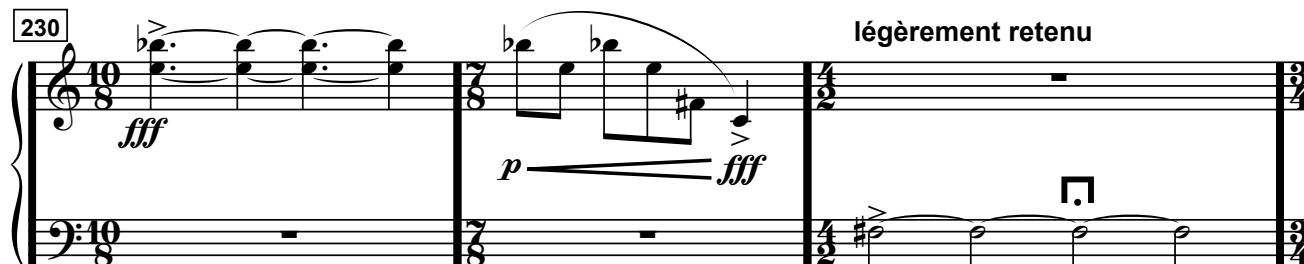
223



227



230



← ♩ = ♩ → *a tempo*
en changeant l'unité: ♩ = 156

233

Ré#

fff

Solb

f

ff

Rit.

Assez retenu ♩ = 56, *env.*

237

Fa#

position naturelle

La#

Re#

les notes graves en dehors

Table

fff

mf

perdendosi

240

Ré#

mf subito

p subito

perdendosi

243

La#

Solb

mf subito

mf subito perdendosi

perdendosi

laissez vibrer

246

Fa#

f subito

pp

laissez vibrer

249

Immobile, méditatif
(même tempo)

G.P.

Re

8^{va}

laissez vibrer

Lab

f

Pag. 15

254

Musical score for 'Fah, La, Do#'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fah, La, Do#

256

Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)

Instable, saccadé
(même tempo)

laissez vibrer

secco
sans étouffés

mf

perdendosi

fff

fff

258 Sol#

Musical score for measure 258, featuring a treble and bass staff in 7/16 time. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and contains a series of notes and rests. The bass staff is mostly empty with a few notes. The measure is divided into four beats by vertical bar lines.

262

Serein ♩ = 52, *env.*
G.P.

(fff)

266

Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)

266

f *f* *ff* *fff* *8vb* *p*

Table

Sib

270

270

La#

ff *3* *laissez vibrer* *fffz* *f*

273

273

p *poco cresc.* *mf* *p* *poco cresc.*

278

278

ff *laissez vibrer* *fffz* *f*

Sib

laissez vibrer

282

282

ppp *Mib* *laissez vibrer*

289 (loco) pos. naturelle laissez vibrer

ppp

Table

8vb *fff*

294 La

p

gliss.

f

étouffez peu à peu (297-300)

301

ffz *p subito*

(p sempre)

(loco) *(ff)*

8vb *ff*

305

309

ff

laissez vibrer

313 (313-316)

320 (321-322)

laissez vibrer

325

327

Fa#
Do#

Vif, mesuré ♩ = 84
(Tempo giusto)

330

Table

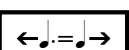
pos. naturelle

335

Si#

fff

338



Assez retenu ♩ = 56, env.

Si♭

sffz ppp

dolce

ff

étouffez

341

Si♭

mf

f

ff

subito:
Moderé ♩ = 72, env.

345

Si♭

fff

pp

Si♭

laissez vibrer

ff

tutta forza

fff

sffz

349

Rit.

a tempo

(♩ = 112) (♩ = 72, ♩ = 144)

ff

fff

ff

(Tempo giusto)

353

ff *perdendosi* *fff* *8va* *ff* Si#

356

f *mf* Sol# Sib

359

ff *fff* *f* *ff* *laissez vibrer* Sib

362

ff *fff* *f* Sib

365

ff *pp* *f* *f* *8va* *(loco)*

← ♩ = ♩ → Assez Vif ♩ = 112

368

Sib

laissez vibrer

sffz

371

fff

mf

373

Sib

sffz

ff

376

381

(lunga)

laissez vibrer

tutta forza

sffz

Moderé ♩=72, env.
(tempo primo)
(385-386)

(388-390)

reprendre légèrement
au-dessous du tempo (♩=66)

391

394 (394-395)

Mi
Re# Sib
dolce
399

(402-403)

404

a tempo (♩=72)
Sol#

← = →

changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)

409

changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)

Ré#

fff

3

Solb
Do#

Rit.

Lent, assez tendu ♩ = 56, *env.*

412

Mib

Réb, Do#, Sib

Table

ff

fff *sempre*

fffz *p subito*

position naturelle

8^{va}

415

ff

fffz

fffz

fff

(*p* *sempre*)

position naturelle

417

ff

fff

Table

ff

fff *sempre*

p

p subito

laissez vibrer

422

Sol#

Fa#

f

ff

f

fff

426 *laissez vibrer*

ffz *ff* *fff*

429 Sol \flat *laissez vibrer*

fff *fff* *fff*

Fa#
Table

432 (434-435)

p *p* *p* *p*

436 Sol#

mf *fff* *ff*

439

f *ff* *ff*

442 (442-443)

447 (447-449)

452

455

diminuendo poco a poco

457

perdendosi

[illegible]

464

464

465

466

467

468

f

fff

468

p

471

Sol \sharp
Si \flat

Dob

f *pp* *f* *p* *ff*

474

Do#

f

perdendosi

479 Mi \flat , Fa \sharp

ff

mf

ff

Fa \sharp

3

ff

485 Dob

ffz

Si

487

487

490

laissez vibrer

mf

Mi \flat

492

ff *p*

494

(fff)

497

500

f *perdendosi*

503

f *perdendosi*

505

laissez vibrer

508

f *pp*

509

sons étouffés

fff *ff*

512

ff *fff* *ffz*

516

fff *f* *fffz*

522 Fa# (523-527) 5 (528-532) 5

laissez vibrer

fff

535 Solb Sol# Fa#

ff *fff* *f*

6

539 La#

p

542 sons étouffés La# Ré#

fff *ff* *(ff)*

548

fff

f

ff

3

3

551

sffz

fff

555

ff *f* *fff*

558

ff *fff* laissez vibrer

561

sons étouffés *ff* *ff* *(ff)*

564

sfz *fffz*

567

laissez vibrer **ff**

Sol# **f**

fff

570

Solb

fff

573

fff

subito:
(tempo primo)

Solb *laissez vibrer*

gliss.

f **fff**

577 (577-579)

Reprendre le
tempo d'avant:
Tendu, ♩ = 56

Mib, Fab, Lab,
Sib

fff

***Transmutations pour orchestre -
La bibliothèque en feu***
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu