

Pedro Amaral

***“Transmutations pour orchestre
- La bibliothèque en feu”***

Nr. 5.3

[2007, 2012]

Cor 2

www.pedro-amaral.eu

Orchestre

3 Flûtes	2^{ème} : Flûte, Piccolo, Flûte en Sol ; 3^{ème} : Piccolo, Flûte
-----------------	---

3 Hautbois	3^{ème} : Hautbois, Cor anglais
-------------------	--

3 Clarinettes	3^{ème} : Clarinette basse et Petite clarinette
----------------------	--

3 Bassons	3^{ème} : Contrebasson
------------------	---------------------------------------

4 Cors	
---------------	--

3 Trompettes	3^{ème} : Trompette, Petite trompette (en sib)
---------------------	---

3 Trombones	3^{ème} : Trombone basse
--------------------	---

1 Tuba	
---------------	--

4 percussions	Perc. 1 : Vibraphone, 4 Tomtoms
----------------------	--

	Perc. 2 : Vibraphone, Glockenspiel, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Cymbale suspendue
--	--

	Perc. 3 : Glockenspiel à pédale, Grosse Caisse, 3 Tamtams, Cymbale suspendue
--	---

	Perc. 4 : Marimba, Cloches tubes, Crotales, Cymbale suspendue, Caisse Claire, 4 Tomtoms, Wind Chimes
--	---

Timbales	
-----------------	--

2 Harpes	
-----------------	--

Cordes	14.12.10.8.6. (contrebasses à 5 cordes)
---------------	--

23

pp < fff

(rythmique approximative)

28

pp $\text{<} f$ *pp* $\text{<} f$ *pp*

32 (tacet)

p

2Signes [8♩circa]
(rythmique approximative)

36

pp < *f* *pp* < *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* subito

38 *Un peu retenu a tempo*

Un peu retenu a tempo

p

pp subito

44 

50

fff *(fff)* > *p* *fff* *ppp subito* *fff* *al niente*

(rythmique approximative)

54

pp *pp* < *f* *pp* *sub.* *f* *p* > *ppp* *pp* < *f* > *p* *sfz*

1 Signe [8♩ *circa*] (♩ = 144) (♩ = 136) *Rit.* (♩ = 112)

62

66 *Très énergique et fluide*
Tempo giusto: ♩ = 156 (♩. = 104)



72

8/8 5/8 2/4 8/8 4/2 5/8 10/8 8/8

78



83

ff *pp*

[illegible]

93

8/8

8/8

8/8

8/8

4/4

8/8

8/8

99

6/8 12/4 19/8 7/8 4/4

ppp *f* *mf* *p*

103 (103-105)

109 (112-114)

116

122

128

137

142

149

156 (156-157) *non legato*

163

168

172

177

180

186

193

199

mf > *p* < *f* *fff* < *ppp* >

203

ff < *pp*

207

mf < *perdendosi* *f* > *p*

212

f > *p* *mf* > *pp* >

217

mf *f* > *p*

222

f *ff* < *mf* < *perdendosi*

226

fff < *pppp*

231

légèrement retenu

pppp < *fff* < *pppp*

234 *a tempo* en changeant l'unité: ♩ = 156 *Rit.* Assez retenu ♩ = 56, *env.*
ord. *ff* > *pp* *fff* *p*

238 *ff* *fff* *p* *ff* > *pp*

242 *pp* *perdendosi* *ff* *fff* *ff*

247 *G.P.* *Immobile, méditatif (même tempo)* (251-253) *3*

254 *Moderé* ♩ = 72, *env.* (tempo primo) *Instable, saccadé (même tempo)* *secco* *ppp* *mf*

258 *< f* *p* *< f*

263 *Serein* ♩ = 52, *env.* *G.P.* *mf* *p* *mf* *f* *ppp*

268 *Moderé* ♩ = 72, *env.* (tempo primo) (271-272) *p* *dim. poco a poco al niente* *f* *ff*

273 (276-277)

mf *> pp*

279

f *ff* *ppp*

283 (286-287)

ppp *>*

288 Assez Vif ♩ = 108, env. Rythme de Code Morse

ppp *>* *dolce* *ppp*

294 (295-300) (303-309)

6 7

310 Rythme de Code Morse (313-316) (tacet) f = pp perendosi

f *pp* *perendosi*

321 (326-327)

2

328

f *fff*

330 Vif, mesuré ♩ = 84 (Tempo giusto) secco e ben staccato

ff

334

ff

337 Assez retenu ♩ = 56, env. ôtez la sourd.

← ♩ = ♩ →

Rythme de Code Morse

(sans sourd.) dolce

ffz *ppp* avec des accents *sfz subito* (de 1 à 3 par mesure)

342 subito: Moderé ♩ = 72, env. (Rythme de Code Morse)

ff *fff*

(♩ = 144) (♩ = 136) *Rit.* (♩ = 112)

346 **Rythme de Code Morse**

p avec des accents *sfz subito* *pp* *f* *f* *pp*

350 *a tempo* (♩ = 72, ♩ = 144) **Rythme de Code Morse**

ppp avec des accents *sfz subito* (de 1 à 3 par mesure)

355 Serein et fluide ♩ = 56 (Tempo giusto)

f *perdendosi*

361

ff *pp*

366

Assez Vif ♩ = 112

ff > *p*

371

(375-377)

mf > *p* *mf* > *mf* >

378

(lunga)

ff > *p* *fff* > *ppp*

Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)
legatissimo

385

p

388

reprendre légèrement
au-dessous du tempo (♩ = 66)

Rythme de Code Morse

(394-395)

393

ppp

dolce

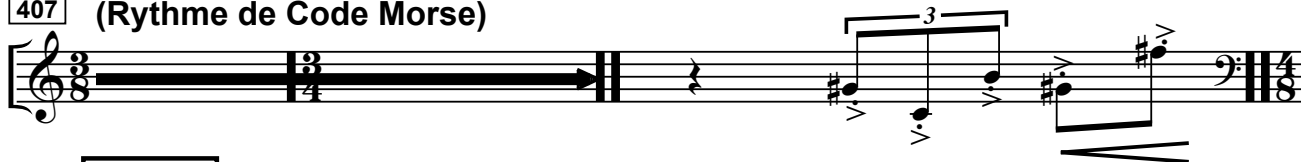
(402-403)

399

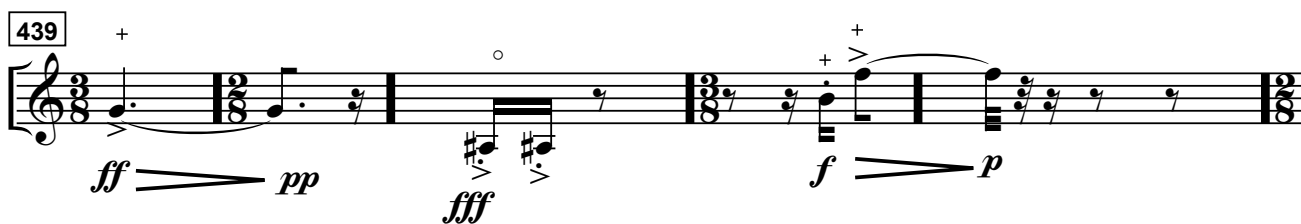
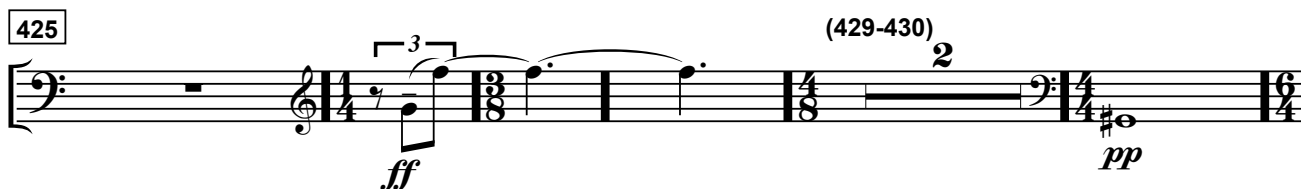
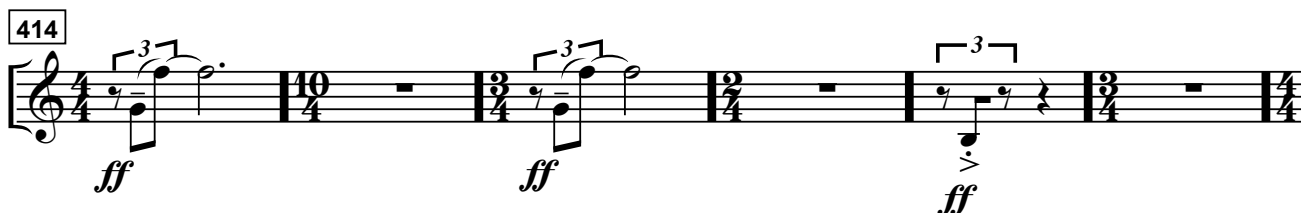
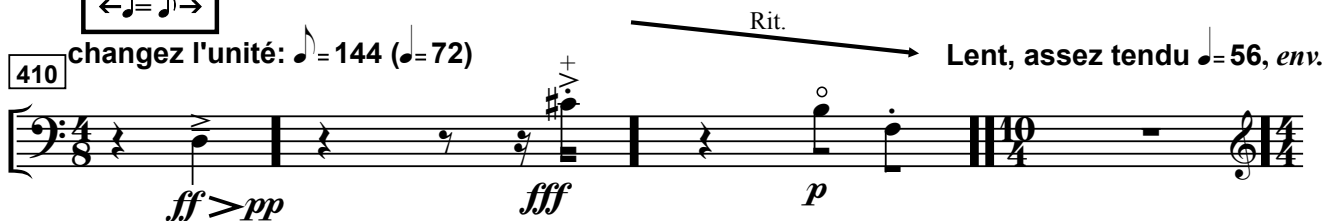
a tempo (♩ = 72)

← ♩ = ♩ →
 changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)

407 (Rythme de Code Morse)



← ♩ = ♩ →
 410 changez l'unité: ♩ = 144 (♩ = 72)



452

pp

460

fff subito *f > p* (464-466) 3

467

ff *ppp < ff*

472

ff *mf* *ppp* (tacet) Rythme de Code Morse

476

ff *ppp* *p* *f*

480

(f) *ff* *pp* Rythme de Code Morse

485

fff (fff) cuivré

490

ff (ff) *pp*

493

The musical score for Example 493 consists of two staves. The bass staff is in 2/8 time and features a series of eighth notes with a forte (fff) dynamic marking. The treble staff is in 2/8 time and features a series of eighth notes with a forte (f) dynamic marking. The score is marked with a 'secco' instruction and a 'subito' marking.

[illegible]

501

f *perdendosi*

[illegible]

509

cuivré

fff subito *pp* *fff*

512 *cuivré*

pp *fff* *ff* *pp*

516

fff \gg pp ff \gg pp ff \gg pp

521

(523-533)

11

fff subito

536

ff *fff* *ppp* *perdendosi*

540

fff subito *pp < fff* *cuivré*

544

pp *fff* *ff > pp* *ff* *fff > pp*

548

fff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

553

fff subito *ff > pp* *pp < fff*

558

fff *pp* *fff* *pp* *ff* *fff* *perdendosi*

562

cuivré

pp < *fff*

pp < *fff* *ff* > *pp*

565

fff subito *ff*

fff *ff* > *pp*

569

pp < *fff*

(*fff*) *ff*

574

subito:
Moderé ♩ = 72, env.
(tempo primo)

Rythme de Code Morse

fff *ff* < *pppp*

578

Reprendre le
tempo d'avant:
Tendu, ♩ = 56

tutta forza

***Transmutations pour orchestre -
La bibliothèque en feu***
© Pedro Amaral

www.pedro-amaral.eu