

"Spirales"

Pedro Amaral

Hpe. II

Assez tranquille =54 ca.

1 Mi ♭, Fa ♯, Sol ♭, La ♭
Re ♯, Do ♭, Si ♭

laisser vibrer

non arpeggiati sempre

mp

5

laisser vibrer

(Mi ♯, Fa ♯)

laisser vibrer

f

f

ff

10

(Fa ♭)

poco accel.

molto rit.

a tempo

poco rit.

f

mf

fp

p

f

p

15

a tempo

un peu plus

f

GP

GP

a tempo

mf

p

accel.

20 *molto rit.* *a tempo* (ord.) 3 *p* *mf* *f* *f* *p* *ff*

25 *accel.* (Re#→Reb) *a tempo* (Re#) 3 *mf* *sfz* *f* *p* *f* *Agité* $\text{♩} = 72$

30 **Tempo I** *Lent* $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$ (Mi♯) 3 3 *pp subito* *ff-pp* *ff* *pp* *fff* *f* *p*

35 *molto rit.* *a tempo* 3 ord. *Table* *mf* (ord.) *p* (Re♯)

39 Φ $8^{va} \dots$ (loco) (Re#) Φ

ff 3 3

Table *fff*

Rit. Φ *accél.* Φ

Ongle (ord.) Ongle $mf $f$$

44 *a tempo* Φ $8^{va} \dots$ (avec la flûte) Φ Ongles $8^{va} \dots$

ord. f mf p ord. p ff f

49 Φ sons étouffés Φ *poco accel.* *molto rit.* *a tempo* Φ (Do#)

f p f mf f mf ff ff mf f

53 *poco rit.* Φ (Fa#) (Do#) Φ *a tempo* *Rit.* Φ *a tempo* *molto rit.* *accél.* Φ

pp mp mf sfz ff fff

Cheville Ongle (Do#) $8^{va} \dots$ ord.

58 *a tempo*

mf *p*

accel.

a tempo

ord. *un peu plus lent* *accel.*

f *Cheville* *f* *mf*

(Re \flat)

63 *a tempo*

f

molto rit.

a tempo

(Re \sharp)

(Si \flat)

laisser vibrer

f *mp*

67

mf *p*

(Do \flat , Si \flat)

laisser vibrer

(Mi \sharp)

mf *f*

69

p *f* *mf* *ff* *f* *ff* *p* *f*

mf *f* *mf* *ff* *f* *ff* *mf* *ff*

Tempo II

Moins vif, agité

89

Tempo III

93

95

Tempo II

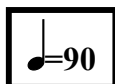
99

105

Table *fff* *ord.* *8va...* *f* *laisser vibrer* *Cheville* *f* (Mi \flat) *ord.* (Fa \flat)

Table *fff* *ord.* *sffz* Table *ff* Table *ff*

Tempo III



110

(ord.) *fff* *ff* *ord.* *f* *p* *ff* (ord.) *ff* (Fa \flat)

Cheville

114

ff *f* *ff* *f* *f* *p* *f*

Légèrement moins vif



119

(Mi \flat) *f* *mf* *ff* *ord.* *mf* *ff* *f* *ord.* *mf* *f* *Table* *ff*

Ongle

123 *molto rit.* *a tempo*

laisser vibrer (Fa \flat , Re \flat)

ord. 3 *ff* *f* *p* *f*

126

(Si \flat)

3 *ff* *mf* *f*

130 *molto rit.* *a tempo* *molto rit.*

(Sol \flat)

4 3 3 2
16 16 16 16

Angle (Sol \flat aigu: corde fixe) ord. (loco) *ff* *f* *gliss.* *gliss.* *ff*

(La \flat) *mf* *mf* *f* *ff*

135 *a tempo*

Cheville 8va 3 3 ord. (loco) Cheville

p *ff* *fffz* *ff*

138

ord.

ff *sfz* *ff* *sfz* *f*

8va... (loco)

142

ff *sfz*

145

fff *sfz* *ff* *f* *fff* *sfz*

Table *ord.*

147

f *fff* *fff* *fff*

Table *Table* *Table*

150 *laisser vibrer sempre*
 (La \flat , Si \flat) ord. (Fa \flat , Sol \sharp)

154 *molto rit.* *a tempo*
laisser vibrer

157 (Fa \flat , Re \flat) (Si \flat)

161 *Ongle* (Sol \flat) *ord. (loco)* *gliss.* *gliss.* (La \flat)

165 *molto rit.* *a tempo* *molto rit.* *a tempo*

Cheville

mf *p* *ff* *f* *ff*

8^{va}

3 3 3

169 ord. (loco) Cheville

sfz *ff* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

7 7

173 8^{va} (loco)

f *ff* *sfz*

3 7

177 *Plus vif, brusque* 108

(Fa#) *pp* *laisser vibrer*

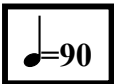
fff *ff*

7

182

(Sol#)

fff

Tempo III  90

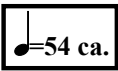
185 *Assez libre*

(cadence piano)

Moins vif

(Do#)

ff > ppp

Tempo I  54 ca.

Assez tranquille

189

(Sol \flat , Re \sharp , Sib)

laisser vibrer jusqu'à la fin

ff

ff

f

195

f *morendo*