

Pedro Amaral * Biographie

Français

Né à Lisbonne (Portugal) en 1972, Pedro Amaral, compositeur et chef d'orchestre, est l'un des musiciens Européens les plus actifs de la nouvelle génération.

Formation

Il a commencé ses études en composition comme élève privé de F. Lopes-Graça, en 1986, tandis qu'il poursuivait sa formation musicale générale à l'**Institut Grégorien**. Il rentre plus tard au **Conservatoire Supérieur de Lisbonne** (1991/94) qu'il complétera dans la classe du Prof. Christopher Bochmann.

Pedro Amaral s'installa alors à Paris ; il étudiera avec Emmanuel Nunes au **Conservatoire Supérieur** (CNSM). Quatre années plus tard, il aura complété son cycle de formation, avec un "*Premier Prix en Composition*" à l'unanimité du jury.

Plus tard, il étudie encore la direction d'orchestre avec Peter Eötvös (**Eötvös Institute**, 2000) et Emilio Pomarico (**Scuola Civica de Milan**, 2001).

Travaux théoriques

Parallèlement à sa formation pratique comme compositeur, Pedro Amaral poursuit des études universitaires à l'**Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales**, à Paris. Il obtiendra notamment un DEA en musicologie du XXe siècle, avec un mémoire sur "**Gruppen**" de K. Stockhausen (1998) et, plus tard, en 2003, un Doctorat avec une thèse consacrée à "**Momente**" et à la problématique de la forme dans la musique sérielle. Sur cette vaste analyse, K. Stockhausen commenta, in **Le Monde de la Musique** (septembre 2003): "*C'est un ouvrage excellent, qui m'a appris beaucoup de choses*". Peu après, Stockhausen l'invita à devenir son assistant pour certain projets.

Actuellement, Pedro Amaral développe une activité permanente dans le domaine de la musicologie, écrivant des articles, donnant des conférences, participant à des colloques, présentant des workshops et des master-classes. Depuis 2007/2008, il est Professeur Invité de l'Université d'Évora.

La "Connexion" Ircam

Pendant son premier séjour à l'**IRCAM**, en 1998/99, il composa "**Transmutations**", pour piano et électronique en temps réel, dont la première eut lieu à Paris en 1999. L'œuvre fut également choisie pour représenter le Portugal à la **Tribune Internationale de Compositeurs de l'UNESCO**, étant diffusée, par la suite, par des stations de radio à travers le monde entier. A la fin 2001, la même pièce représenta une deuxième fois le Portugal, dans le cadre du Festival **World Music Days**, au Japon. Toujours dans la même année, la ville de Porto, **Capitale Européenne de la Culture 2001**, lui commanda "**Organa**", pour ensemble et électronique en temps réel *ad libitum*, dont la partie technique fut également développée dans les studios de l'IRCAM. En 2003/2004, Pedro Amaral retourna une troisième fois à l'Institut, en tant que "*compositeur en recherche*". Il y composa alors son long "**Script**", pour percussion et électronique en temps réel.

Commandes

Ses œuvres lui ont été commandées par la Fondation Gulbenkian, par le Ministère de la Culture (Français), par la Westdeutscher Rundfunk (WDR), par le Festival International de Macao, par le Festival Musica Viva, par le Grame (Lyon), par la ville de "Porto – Capitale Européenne de la Culture 2001", par la ville de Matosinhos, par la Casa da Música...

Résidences

Pedro Amaral a été "compositeur résident" à l'Herrenhaus Edenkoben, Allemagne, à la Villa Medici, à Rome, ainsi qu'au Palais Lenzi, à Florence, Italie.

Artistes

Sa musique est une présence habituelle dans les plus importants festivals, étant jouée par des solistes comme C. Desjardins, P. Galois, A. Corazziari, A.L. Gastaldi, J.M. Cottet, Y. Shibuya, J. Gottlieb..., sous sa direction ainsi que sous la direction de chefs comme Peter Eötvös, Mark Foster, Muhai Tang, Lucas Pfaff, Renato Rivolta, Johannes Kalitzke, Franck Ollu, Etienne Siebens, Michael Zilm et bien d'autres.

Orchestres et ensembles

Comme compositeur et/ou comme chef, Pedro Amaral travaille régulièrement avec l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre Symphonique de la Jeunesse, l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Lisbonne, Orchestre de Chambre Portugais, l'OrquestrUtopica, l'Orchestre Symphonique de la ville de São Paulo (Brésil), l'Ensemble InterContemporain, la London Sinfonietta, le Prometheus Ensemble (Bruxelles), l'Ensemble Futures Musiques (Paris), Les Percussions de Strasbourg, l'Ensemble Ebrouitez-vous! (Rennes), l'Ensemble Alternance (Paris), le Quatuor Parisii (Paris), l'Ensemble Recherche (Freiburg), l'Ensemble Aventure (Freiburg), musikFabrik (Cologne), Piano Possibile (Munich), l'Ensemble Art Respirant (Tokyo), Remix Ensemble (Porto), Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, l'Ensemble Contemporâneos, le Chœur Voces Coelestes... Il est actuellement le directeur musical du Sond'Ar-Te Electric Ensemble et chef permanent de l'Orchestre du Conservatoire National de Musique (Lisbonne).

CDs

En 2007, le nouveau label Gulbenkian/UK sort le premier CD monographique de Pedro Amaral, avec quatre œuvres – *Textos*, *Spirales*, *Organa*, *Paraphrase* – interprétées par le London Sinfonietta sous la direction du compositeur.